

Discussion on the Decoration Form of the Outer Eaves of the Main Hall of the Six Palaces in the East and West of the Forbidden City of Beijing

Weihua Liu Xinrui Hu Jingyu Ji

Zhongbing Survey, Design and Research Institute Co., Ltd., Beijing, 100053, China

Abstract

The layout of the six palaces in the east and west of the Forbidden City in Beijing has a certain rule, of which the main hall is basically the same in shape. Except for the Yanxi Palace, all of them are yellow glazed tiles with single eaves resting on the mountaintop. The paper takes Yikun Palace, Chuxiu Palace, and Zhongcui Palace as examples, analyzes their commonalities and characteristics, explains their value, and provides reference for subsequent projects.

Keywords

the Forbidden City; official architecture; decoration; architectural form

北京紫禁城东、西六宫正殿外檐装修形制浅谈

刘卫华 胡馨蕊 吉婧羽

中兵勘察设计研究院有限公司, 中国 · 北京 100053

摘要

北京紫禁城东、西六宫建筑布局具有一定规律, 其中正殿形制基本相同, 除延禧宫外, 均为黄琉璃瓦, 单檐歇山顶建筑。论文以翊坤宫、储秀宫、钟粹宫为例, 通过分析其共性与特性, 阐释价值, 为后续工程提供参考。

关键词

紫禁城; 官式建筑; 装修; 建筑形制

1 引言

北京故宫紫禁城作为官式建筑的代表, 反映了明清时期官式建筑发展演变的过程。北京故宫紫禁城中现存的大部分建筑可以追溯到明代, 但由于明清两代不断修缮、改建、毁损后重建等原因^[1], 现存建筑的形制、做法特征都与最初建造产生了变化, 这些变化见证了这些历史。

明代紫禁城虽然遵循《周礼》设置前朝后寝, 但与传统宫室建制不同, 它融入了许多新的元素^[2]。外朝作为处理政务的主要场所, 是统治的象征, 占据相当数量的建筑面积和广阔的室外空间^[3]。东西六宫是紫禁城内廷中轴线两侧对称布局的 12 个院落, 其合院营造有共性也有特性^[4]。紫禁城东、西六宫布局采用四合院住宅的形式, 就是在主轴线上布置北房、南房, 东西对称地设厢房, 中间围成一个庭院, 各座房屋之间, 或以廊相接, 再运用垂花门、影壁等, 形成重重院落^[5]。

故宫内建筑数量众多, 门窗样式较为繁杂^[6], 外檐装修包含精美的异形构件, 具有珍贵历史与艺术价值^[7]。露在室外的门、窗称为外檐装修。它们本来是为出入、采光、通风而设计, 由于安置在建筑的视觉中心, 其做工玲珑剔透, 更为体现了建筑的个性, 构成中国建筑特有的外观。

紫禁城内早期的建筑, 重要的殿堂多是隔扇门、槛窗形式, 隔扇门多数为菱花式样。清入关后, 就将一些隔扇窗改为满族习俗的窗子^[8]。通过东、西六宫的脊部彩画呈现出的六种做法, 涉及钟粹宫、储秀宫、翊坤宫均为明代做法。

目前对故宫东、西六宫装修的研究较少, 更加缺少对早期建筑装修形制的研究和内涵的挖掘, 论文以早期建筑钟粹宫、储秀宫、翊坤宫为样例, 从东、西六宫正殿外檐装修样式着手, 比对其形制的共性与特性, 阐释价值, 为后续工程提供参考。

2 外檐装修形制

2.1 翊坤宫

翊坤宫坐北朝南, 面阔五间, 进深三间, 黄琉璃瓦, 单檐歇山顶, 通高 9.845m (台明上皮至扣脊瓦上皮), 前

【作者简介】刘卫华 (1974-), 男, 中国湖北麻城人, 本科, 高级工程师, 从事文物保护工程研究。

后出廊。

前檐明间檐步上挂七龙竖斗匾，铜字左满右汉“翊坤宫”；前檐金步门上挂万寿无疆边饰横匾，木胎汉字“履禄绥厚”（图1）。前檐明间檐柱挂楹联，上联“竇瑟瑶琴蟠桃千崑果”，下联“琪花芝草温樹四時春”；前檐金柱明间挂楹联，上联“松牖樂春長既安且吉”，下联“蘭陔宜晝永日壽而康”。前、后檐金柱缝明间四扇三抹隔扇门，内开，外加风门，外开，福寿锦团万字不到头纹样。前后檐次、梢间做支摘窗，次间三槽，梢间两槽，支窗工字卧蚕步步锦，摘窗不存，内屉上部福寿锦团万字不到头棂花窗，下部玻璃窗，边抹为万字不到头纹样。前后檐明间、次间中槛上均做五槽工字卧蚕步步锦横窗，前后檐梢间中槛上做三槽工字卧蚕步步锦横窗。

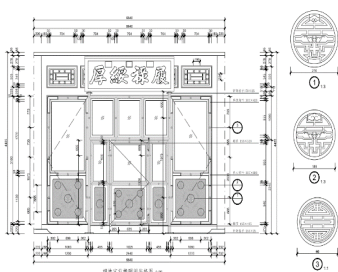


图1 翊坤宫明间外檐装修图

2.2 储秀宫

储秀宫坐北朝南，面阔五间，进深三间，黄琉璃瓦，单檐歇山顶，通高10.000m（台明上皮至扣脊瓦上皮），前廊后无廊。

前檐明间檐步上挂斗匾，铜字左满右汉“储秀宫”。如图2所示，前檐金步门上挂横匾，木胎汉字“仁洽道堂”。前、后檐金柱缝明间四扇三抹隔扇门，内开，外加风门帘架，外开，福寿锦团万字不到头纹样。前檐次、梢间、后檐次间做支摘窗，次间三槽，梢间两槽，支窗工字卧蚕步步锦，摘窗不存，内屉上部福寿锦团万字不到头棂花窗，下部玻璃窗，边抹为万字不到头纹样。

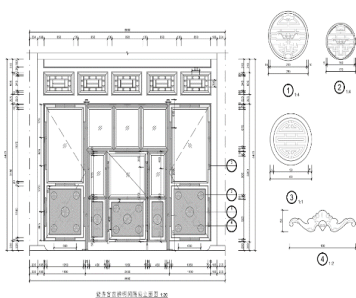


图2 储秀宫明间外檐装修图

2.3 钟粹宫

钟粹宫坐北朝南，面阔五间，进深三间，黄琉璃瓦，单檐歇山顶，通高9.87m（台明上皮至扣脊瓦上皮），前廊后无廊。

前檐明间檐步上挂斗匾，铜字左满右汉“钟粹宫”。如图3所示，前檐金步门上悬挂慈禧御笔横匾，木胎汉字“澈心正性”。前檐明间金柱挂楹联，上联“风雨和甘调六暮”，下联“星云景庆映三阶”。前檐金柱缝明间六扇三抹隔扇门，内开，外加风门帘架，外开。此宫对应的宫训图应为《许后奉案图》，外檐装修纹饰文雅，大量出现竹子的元素。前檐次、梢间、后檐次间做支摘窗，次间三槽，梢间两槽，支窗工字卧蚕步步锦，摘窗不存，内屉上部冰裂纹窗，下部玻璃窗。

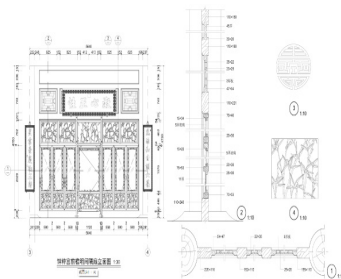


图3 钟粹宫明间外檐装修图

3 外檐装修形制解读

3.1 正殿外轮廓

建筑平面仅前后出廊位置及有无存在变化，疑似根据使用功能而变化。正殿外轮廓比对见表1。

表1 正殿外轮廓比对应表

	翊坤宫	储秀宫	钟粹宫	比对
面阔	五间	五间	五间	一致
进深	三间	三间	三间	一致
歇山顶	9.8m	10m	9.8m	一致
出廊	前廊	后廊	前廊	变化

3.2 外檐明间装修

东西六宫正殿外檐装修华美，形制复杂。前檐明间檐步挂竖匾，前檐明间金步挂横匾。外檐明间匾额比对见表2。

表2 外檐明间匾额比对应表

	翊坤宫	储秀宫	钟粹宫	比对
前檐檐步	竖匾	竖匾	竖匾	一致
前檐金步	横匾	横匾	横匾	一致

明间装修均为三抹隔扇门，内开，外加风门，外开。明间隔扇门有四扇、六扇之分。翊坤宫、储秀宫的福寿锦团万字不到头纹样体现了追求福寿绵长的愿望，钟粹宫的冰裂纹与竹子体现了对汉文化的追求。外檐明间隔扇门比对见表3。

3.3 外檐次、梢间装修

前后檐次、梢间做支摘窗，次间三槽，梢间两槽，支窗工字卧蚕步步锦。前后檐明间、次间中槛上均做五槽工字卧蚕步步锦横窗，前后檐梢间中槛上做三槽工字卧蚕步步锦横窗。支窗内屉纹样有区别，有福寿锦团万字不到头棂

表 3 外檐明间隔扇门比对比表

	翊坤宫	储秀宫	钟粹宫	比对
隔扇门	四扇三抹	四扇三抹	六扇三抹	变化
风门	三抹	三抹	三抹	一致
纹样	福寿锦团万字不到头	福寿锦团万字不到头	竹子	变化

表 4 外檐次、稍间装修比对比表

	翊坤宫	储秀宫	钟粹宫	比对
次间支摘窗	三槽	三槽	三槽	一致
稍间支摘窗	两槽	两槽	两槽	一致
明间、次间横披窗	五槽	五槽	五槽	一致
稍间横披窗	三槽	三槽	三槽	一致
外屉纹样	工字卧蚕步步锦	工字卧蚕步步锦	工字卧蚕步步锦	一致
内屉纹样	福寿锦团万字不到头	福寿锦团万字不到头	冰裂纹窗	变化

花窗与冰裂纹窗等样式。边抹纹样亦有区别，有万字不到头纹样。外檐次、稍间装修比对比见表 4。

4 结语

翊坤宫、储秀宫、钟粹宫正殿形制尺寸，装修做法基本一致，凸显紫禁城布局严谨。

钟粹宫作为咸丰帝孝贞显皇后、隆裕皇后住所，装修纹样风雅，与前朝有鲜明秩序的直楞窗、三角六方棂花窗产生鲜明的区别，反映了清代统治者汉文化的追求。

翊坤宫、储秀宫曾居住慈禧太后，装修纹样精致、复杂，为福寿锦团万字不到头纹样，一定程度上反映了慈禧太后对自身福寿绵长或者清朝皇权万世巩固的希望。

参考文献

[1] 胡南斯.北京紫禁城南熏殿建筑形制与修缮设计研究[D].北京:清华大学,2014.

[2] 王子林.明代紫禁城前朝与后廷的设置思想[J].故宫学刊,2008,5(1):100-126.

[3] 周苏琴.试析紫禁城东西六宫的平面布局[J].华中建筑,1990(3):58-60+48.

[4] 郑丽夏,杨红.清代紫禁城东西六宫合院平面布局分析探讨——基于《乾隆京城全图》[C].2019年中国建筑学会建筑史学分会年会暨学术研讨会论文集(上)中国建筑学会建筑史学分会会议论文集.

[5] 茹兢华.东西六宫的内外檐装修[J].紫禁城,1984:4+20-21.

[6] 曹振伟.紫禁城东,西六宫脊部彩画调查研究[J].故宫博物院院刊,2021(10):10.

[7] 曹晓丽,张典,李静.故宫古建筑外檐装修异形构件信息记录与应用研究[J].古建园林技术,2016(2):4.

[8] 白丽娟.景仁宫正殿外檐装修[J].故宫博物院院刊,1984(3):2.