

Research on Cultural Relic Protection and Restoration Technology in the Maintenance of Qing Dynasty Ancient Buildings

Chunhui Jiang

Harbin Engineering University Logistics Infrastructure Department, Heilongjiang, Harbin, 150001, China

Abstract

In this paper for the study of the qing ancient buildings maintenance and the protection of cultural relics, first analyzes the characteristics of the qing ancient buildings, then discusses the maintenance and the protection of cultural relics, then put forward the qing ancient buildings maintenance, finally the protection of the effective strategy of the qing ancient buildings maintenance repair technology has carried on the thorough analysis. It is found that the effective maintenance strategy and restoration technology can significantly improve the protection level of qing-style ancient buildings, prolong their service life, but also is conducive to the inheritance and promotion of the excellent traditional culture.

Keywords

qing-style ancient buildings; maintenance; cultural relics protection; restoration technology

清式古建筑维修中的文物保护与修复技术研究

蒋春晖

哈尔滨工程大学后勤基建处, 中国·黑龙江 哈尔滨 150001

摘要

论文针对清式古建筑的维修和文物保护展开研究, 首先分析了清式古建筑的特点, 接着探讨了其维修和文物保护的作用, 随后提出了清式古建筑维修中文物保护的有效策略, 最后对清式古建筑维修中的修复技术进行了深入分析。研究发现, 有效的维修策略和修复技术能够显著提高清式古建筑的保护水平, 延长其使用寿命, 同时也有利于传承和弘扬优秀传统文化。

关键词

清式古建筑; 维修; 文物保护; 修复技术

1 引言

清式古建筑作为中国传统建筑的重要类型之一, 承载着丰富的历史文化内涵, 具有极高的历史价值和艺术价值。然而, 受时间的侵蚀和外界环境的影响, 这些建筑普遍存在着不同程度的损坏和老化问题。因此, 为了有效保护和传承这一重要文化遗产, 有必要深入研究清式古建筑维修中的文物保护与修复技术, 探索出科学合理的保护策略和技术手段。

2 清式古建筑的特点

2.1 建筑形式与结构

清式古建筑在其建筑形式与结构方面展现了拘束而严

谨、辉煌且大气、尊贵与霸气的鲜明特点。庑殿、歇山、悬山等屋顶形式以及单檐、重檐的层级, 加上和玺、旋子、苏画彩绘的分级, 充分体现出清式建筑森严的等级规制。这个时期的斗拱采用“斗口”作为每攒斗拱的宽度、出挑的尺度以及建筑高度的衡量标准, 分为十一个等次, 更利于规划和房屋构件的规模化生产, 承重性能减弱, 更加注重建筑立面的装饰性, 突出了箭建筑群落的宏伟壮观。天井的设计在清式建筑中也占据重要地位。天井为建筑提供了通风良好的环境, 使空气得以流通, 确保了室内空气的清新。同时, 透过天井的光线充足地照射到建筑内部, 为居住者创造了宜人的光线环境, 提高了室内的居住舒适度。这种细致入微的设计不仅体现了古代建筑师的智慧, 也为建筑赋予了独特的生活氛围^[1]。

2.2 装饰艺术和细节处理

清式古建筑的装饰艺术和细节处理是中国传统文化精髓的杰出代表。在这些建筑中, 木雕、砖雕、石雕等工艺技

【作者简介】蒋春晖(1970-), 男, 中国江苏南通人, 工程师, 从事清式仿古建筑设计、施工及维修研究。

法得到了充分发挥,运用于门楼、栏杆、屏风、台基、须弥座等重要部位,不仅烘托了建筑的外观,也丰富了内部空间的氛围。这些工艺的运用不仅是一门手艺,更是一种艺术,传承了千年的精湛技艺。建筑的装饰图案多以吉祥元素为主题,如龙凤、麒麟、祥云、花鸟等图案,这些图案象征着中国人民对吉祥如意、祥和美好生活的向往。龙代表着皇权和权威,麒麟象征着吉祥和幸福,而祥云则代表着吉祥之兆。这些图案不仅在建筑上装点,还贯穿于家居和家具的装饰中,传达出对美好生活的追求和祝愿。彩画和斗拱的装饰也是清式建筑装饰艺术的亮点。苏式彩画的大量应用,丰富了民居群落的色彩,为区域建筑增色不少。斗拱作为建筑支撑结构的一部分,也被赋予了艺术性,经过精心雕琢和粉饰,使建筑更加华丽和引人入胜。

2.3 文化内涵和精神意蕴

清式古建筑承载着深厚的历史文化内涵和精神意蕴,它们不仅是简单的建筑形式和艺术表达,更是中国古代文化中尊重自然、追求和谐与平衡的核心价值观的生动体现。这些建筑在设计和构造上常常受到儒家、道家和佛教等传统哲学思想的影响,反映了古代智者对人与自然、人与社会关系的深刻理解与不懈探索。清式建筑不仅令人惊叹于其独特的建筑技艺,更是历史与文化的活化石。它们代表着中国悠久的历史,凝聚了数百年来传统智慧与工匠精神,以其精湛的工艺和精致的装饰彰显着古代中国的文化底蕴。这些建筑体现了中国传统价值观,强调人与自然和谐相处、追求社会和谐与平衡,这些价值观至今仍然具有深远的启发意义。清式建筑还扮演着文化遗产的重要代表角色,它们是历史的见证者,传统文化的载体。这些建筑不仅具有重要的历史价值,还蕴含着丰富的艺术价值,从建筑结构到装饰细节,都是古代智慧和审美的杰作。因此,它们受到人们的珍视和保护,同时也承载着人们对传统文化和精神传统的认同和传承使命。清式建筑的存在不仅是一座美丽的文化瑰宝,更是过去与未来的纽带,为后代传递着宝贵的历史记忆和智慧精髓。

3 清式古建筑维修和文物保护的作用分析

3.1 传承历史文化

清式古建筑不仅代表着中国传统建筑的精髓,还是珍贵的文物财富。在维修和保护这些建筑时,我们实际上是在继承着历史的见证和珍贵的文化遗产。这些建筑承载着古代社会的生活方式、价值观念以及技艺传承,它们是历史的缩影,通过它们,我们能够更深入地理解和研究古代社会的发展与演变。因此,维护清式古建筑不仅是对历史的尊重,也是对珍贵文物财富的珍视,保障其延续传承给未来的世代。清式古建筑常常成为旅游景点和文化遗产的代表之一。通过维修和保护这些建筑,不仅能够吸引游客,促进旅游业的发展,还有助于提升当地文化产业的价值。这些建筑的保护和维修,为文化旅游业提供了丰富的资源,为地方经济和就业

创造了机会。同时,通过展示清式古建筑,可以促进文化的传播和交流,加深人们对中国传统文化的了解和热爱,从而促进国内文化产业的繁荣。

3.2 保护珍贵文物

清式古建筑的维修和文物保护工作在保护珍贵文物方面扮演着至关重要的角色。这一领域不仅仅局限于建筑本身的保存,还涉及到珍贵文物的养护和传承,对国家宝贵的文化遗产有着深远的意义。清式古建筑通常内部藏有大量珍贵的文物,如古代家具、书画、陶瓷器等,这些文物拥有深厚的历史价值和卓越的艺术价值。通过对建筑的维修和保护,可以确保这些文物得到有效的保护,不仅防止其受到损坏、腐蚀或丢失,也有助于保持它们原本的历史背景和文化传承。清式古建筑和其内部珍贵文物常常是国家文化遗产的一部分,代表着中国悠久的历史和文化传统。维修和保护这些建筑不仅仅是为了个别建筑的保存,更是在维护国家文化记忆和传统中扮演着重要的角色。通过这一过程,我们能够传承和弘扬古代文化,让后代能够深刻了解自己的历史,加强文化自信。

3.3 促进旅游业和文化传媒发展

清式古建筑在维修和文物保护方面的作用不仅仅局限于保护建筑本身,还对促进旅游业和文化传媒发展起着重要作用。清式古建筑作为历史文化的代表,具有独特的历史意义和文化价值,维修和保护这些建筑不仅能够保持历史原貌,还能吸引更多游客前来参观。这些建筑的保护与修复工作,使游客能够身临其境地感受历史文化的魅力,从而提升旅游业的吸引力和竞争力。清式古建筑作为历史文物,承载着丰富的历史文化内涵。对其维修和保护有助于保留历史遗迹和传统文化,同时也为后人提供了一个学习、研究中国传统建筑艺术和历史文化的宝贵资源。这些建筑物在文化传媒中的呈现,有助于推广中国传统文化,增强国际社会对中国文化的认知和了解^[2]。

4 清式古建筑维修中文物保护的有效策略

4.1 传统技艺保护与传承

传统技艺的保护和传承是保护清式古建筑和其中文物的核心。建立专门的修复学校和技艺培训计划,以培养年轻一代的工匠,传承木工、瓦匠、石匠等传统技艺。这需要有经验的大师工匠来传授他们的知识和技能,确保传统工序技艺得以传承。了解和保护传统建筑和文物所使用的材料,包括木材、瓷砖、石材等。这包括研究材料的来源、特性和制备方法,以确保修复工程所使用的材料与原始材料尽可能相似^[4]。

4.2 科学技术与保护材料应用

现代科技和保护材料的应用可以提高修复和保护工作的质量,同时最大程度地减少对文物和建筑的干扰。使用非侵入性技术,如激光扫描、红外线摄影和三维建模,以获取

建筑结构和文物文物的详细信息。这有助于制定修复计划和确保维修过程中的准确性。应用具有高度耐候性和保护性的涂层,以抵御风化、湿气和污染。同时,使用现代保温材料,如特定类型的胶水和胶合剂,以增强建筑结构的稳定性。

4.3 文化教育与社区参与

文化教育和社区参与对于引起公众的兴趣、支持和合作至关重要。建立博物馆、文化村落和历史遗址的展览,向公众传递与清式建筑和中国文物相关的历史和文化信息。通过展览、研究、文献、导览等方式,提高人们对这些文化遗产的认知,强化其文化价值。鼓励当地社区参与到维修工程中,提供他们的意见、技能和劳动力。社区参与不仅增强了文化遗产的可持续性,还促进了社区的自豪感,使他们更加关心和尊重这些遗产。

5 清式古建筑维修中的修复技术分析

5.1 材料选择与恢复

选择合适的材料是清式古建筑维修中的首要任务。这涉及到考虑原始建筑所使用的材料,以确保维修工作能够还原其历史特色。传统的材料如青砖、木材、琉璃瓦、青石等通常是首选。这些材料的选择需要严格遵循历史文献和考古研究的指导,以确保它们符合原始建筑的材料标准。不仅要选择正确的材料,还需要确保这些材料的制备方式符合传统建筑技术。这可能包括使用传统的窑烧砖法来制备青砖,采用传统的木工工艺来制作木材构件以及琉璃瓦的制作技艺等。这些步骤需要传承古代工艺和技术^[1],以保持与原始建筑的一致性。修复清式古建筑的成功取决于传统建筑技艺的传承。维修工作者需要具备古代建筑技术的知识和技能,以确保他们能够正确地操作和安装材料。这包括传统的木工、瓦工、石匠等技能,这些技艺通常需要在较老一代的工匠和建筑大师之间传承下来。

5.2 结构修复与保护

清式古建筑的木结构通常采用工艺烦琐的榫卯连接,因此在修复过程中需要特别小心。需要进行全面的检查,以识别任何腐蚀、虫害或其他潜在的结构问题。受损的部分应当被谨慎地拆除,然后使用传统的木工技术进行修复,包括曲线榫卯的制作和传统的木雕工艺,以确保修复后的结构与原始建筑风格相匹配。应选用与历史时期相符的木材,以确保修复的材料和颜色与原始结构协调一致。清式古建筑的基

础和墙体也需要受到特别的关注。基础是建筑的支撑结构,必须确保其稳固性,以防止建筑倒塌。传统的修复技术可能包括使用琉璃砖、青石和灰泥等传统材料,以填补裂缝、修复受损的部分,同时保持原始的建筑外观。另外,墙体的修复也需要修复或更换受损的砖块或木构件,并进行粉刷以还原建筑的原始色彩。墙体修复还可以包括修复传统的壁画或装饰元素,以恢复建筑的艺术价值。

5.3 装饰元素的修复

清式古建筑的装饰元素可能包括各种材质,如瓷砖、木雕、砖雕和彩绘。每一种材质都需要专门的修复技术。对于瓷砖装饰,修复过程通常包括清洗、修复破损的瓷砖以及修复失去光泽的釉面。这一过程需要瓷砖专家的技能,他们将运用传统的瓷砖制作技术,以确保修复后的瓷砖与原件相符。木雕则需要木工的巧手,他们会小心翼翼地修复受损的部分,保持原有的纹理和雕刻细节。砖雕的修复可能涉及到砖块的重铸,特别是在一些极其精细的砖雕元素上。这要求工匠具备精湛的砖雕技术,以确保新制的砖块与原件无法区分。此外,彩绘部分的修复是保持建筑历史色彩的关键。绘画师将使用传统的颜料和技术,以匹配原始颜色和图案,同时保持其长久耐用性。

6 结语

论文通过对清式古建筑维修中的文物保护与修复技术的研究分析,揭示了其重要性和必要性。只有在加强技术研究的同时,进一步加强对清式古建筑的管理与保护,才能更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。同时,需要不断探索新的技术手段和方法,提高清式古建筑维修中的文物保护水平,以期为后人留下更加完整、真实的历史文化遗产。

参考文献

- [1] 罗哲文.古建筑维修原则和新材料,新技术的应用——文物建筑保护,维修中的中国特色问题[C]//文化遗产保护科技发展国际研讨会,2005.
- [2] 贺欢.中国文物建筑保护修复方法与技术研究[D].重庆:重庆大学,2023.
- [3] 于波.古建筑保护修复技术及加固方案研究[J].百科论坛电子杂志,2020(10):357.
- [4] 王明明,王小蕊.文物保护与修复技术成果评价研究[J].科技管理研究,2016,36(3):45-49.