

Planning and Development of Rural Landscape Design from the Perspective of Cultural and Tourism Integration — Taking Huangling National Forest Park as an Example

Rujun Yu

Xi'an Construction Engineering Technician Institute, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

Abstract

With the development of tourism economy, it is difficult for a single natural landscape tourism or rural ecological tourism to generate lasting attraction for tourists. This requires endowing tourism resources with unique cultural connotations, so that the originally single tourism resources can be presented in a more diversified form, in order to enhance the market competitiveness of tourism products. The development of rural tourism resources, the creation of agricultural products, and cultural resources must be updated in a timely manner. Various means must be used to seek integration with cultural tourism, broaden the development channels of rural tourism, and promote innovative development of rural tourism. Through the revitalization of rural tourism industry, market-oriented economic reform will be carried out to drive the economic development of the entire village and surrounding areas, achieving comprehensive prosperity and common prosperity.

Keywords

integration of culture and tourism; Huangling forest park; rural landscape planning

文旅融合视角下乡村景观设计与规划——以黄陵国家森林公园为例

于如君

西安建筑工程技师学院, 中国 · 陕西 西安 710000

摘 要

随着旅游经济的发展, 单一的自然景观旅游或乡村生态旅游对游客已经难以产生持久的吸引力, 这就需要赋予旅游资源独特的文化内涵, 使原本单一的旅游资源以更加多元化的面貌呈现, 以增强旅游产品的市场竞争力。乡村旅游资源的开发、农业产品打造、人文资源必须及时更新, 通过各种手段寻求与文化旅游的融合, 拓宽乡村旅游发展渠道, 推动乡村旅游的创新发展。通过乡村旅游业的振兴, 进行市场化经济改革, 带动全村及周边地区的经济发展, 实现全面小康, 共同富裕。

关键词

文旅融合; 黄陵森林公园; 乡村景观规划

1 研究综述

文旅融合是指将旅游与文化相结合, 通过景观设计与规划的方式, 提升乡村的吸引力和保护价值, 创造出具有特色和吸引力的景观。根据诸葛连福的研究通过对南浔区荻港村区域设施、景观风貌等全面系统地调研与分析, 以荻港村的特色文化旅游业为切入点, 提出“问题+目标+特色”的总体规划导向, 打造空间有品质、景观有特色、乡村有文化的世界水乡旅游品牌千年古村^[1]。张雅的研究认为, 探讨传统农业与乡村旅游协调发展的模式, 提出产业融合背景下

传统农业与乡村旅游协调发展对策与建议, 拓宽乡村旅游发展路径^[2]。在乡村森林公园旅游文化景观规划中, 陈先凡的研究围绕体验式景观规划理念在森林公园设计中的具体体现进行探讨, 明确体验式景观规划的原则, 提出森林公园景观体验规划的具体策略, 提升森林公园对游客的吸引力, 推动旅游产业结构的优化调整^[3]。刘家妍的研究以农业、文化、旅游三者融合的乡村景观设计, 着力在文化内涵、民俗特色、乡村风貌、历史等方面, 推进农村、文化、旅游融合发展, 进而推进农业农村现代化, 城乡一体化发展^[4]。吴家禾梳理了乡村景观的总体规划思路, 分析了景观区、文化展示区、游览区、民俗区、体验区以及产业示范区的设计规划策略, 并针对乡村景观设施配置进行了介绍, 同时提出了分区设计措施^[5]。

【作者简介】于如君（1993-），女，中国陕西西安人，硕士，从事乡村景观保护与更新研究。

从以上研究可以看出,乡村景观规划设计要注重景观资源的整合和保护,结合乡村的自然环境和人文特色,注重可持续发展和创新性。通过不断深化研究和实践,将乡村景观规划设计规划与发展标准不断完善,推动乡村旅游的可持续发展。

2 黄陵森林公园概况

陕西省历史悠久,文化底蕴深厚,是中华文明的重要发祥地之一,隶属于陕西省延安市,总面积 2292km²。黄陵人文资源浓厚,中华民族始祖轩辕黄帝陵寝位于县城北 1km 的桥山之颠,有“天下第一陵”之盛誉,黄陵县也因黄帝陵而得名。

2.1 良好的生态环境

黄陵国家森林公园为国家 AAAA 级旅游景区,位于黄陵县城西南部 40km 的桥山林区,大桥山子午岭腹地,总面积 4358.5hm²。公园境内 264 万亩林地,公园境内森林茂密葱郁、环境清雅宜人,地貌奇特典型,气候湿润;黄陵深入内陆,四周有山地、高原阻挡,湿润的海洋气流难以到达,降水量少。由于季风的影响植被以落叶阔叶林和针阔叶混交林为主。园内植被主要以油松、山杨、白桦、侧柏等树种为主;其中古柏就有 8 万余株,上千年的古柏多达 3 万多株,形成了西北特有的植物种林和四季常青的绿岛奇观;经济作物有苹果、梨、桃、杏、核桃、柿子、红果、梅李子等。

公园境内森林覆盖率达 64%,木材蓄积量 698 万 m³,主要以油松、山杨、白桦、侧柏和辽东栎等树种为主,是陕西五大林区之一。林地各类野生中药材 400 多种,其中比较名贵的有豹骨、山黄肉、黄花、柏籽、槐米、黄芩、甘草等。

2.2 独具特色的人文环境

黄陵县作为轩辕黄帝陵寝的所在地,拥有悠久的黄帝文化和丰富的人文景观资源。黄帝陵承载着世代相传的故事和历朝历代的祭祀活动,以黄帝文化为核心,形成了独特而深厚的历史文化积淀。这些民俗文化和历史典故,如秧歌、社火、狮舞、剪纸、木雕、壁画、十二生肖、芯子、彩船、竹马、降龙湖等,都成为后人创作的宝贵题材,民间文化和历史典故不仅反映了黄帝文化的深厚底蕴,更体现了中国传统文化的多样性和魅力。

秧歌、社火、狮舞等民间艺术形式不仅寓意着丰收与幸福,更承载着人们的美好愿景。剪纸、木雕、壁画等传统手工艺则展示了中国古代艺术的精髓和独特魅力。通过这些艺术形式的传承与发展,黄陵县的民间文化得以焕发新的生机与活力。芯子、十二生肖、彩船、竹马以及降龙湖等元素,向人们展示了这片土地的丰富历史和深厚文化底蕴。艺术家们将这些民间文化和历史典故融入自己的作品中,既传承了传统文化,又为其注入了现代的艺术内涵。既延续了黄帝文化的魅力,又使其与时俱进,更加贴近现代社会的审美趣味。在不断创新与传承的过程中,黄陵县的历史文化将继续熠熠

生辉,为人们带来更多的艺术享受和文化启迪。

黄陵森林公园以黄帝文化、养生文化和生态旅游为一体,按照“一谷(轩辕养生谷)、一岭(飞龙岭)、一寺(紫峨寺)、两小镇(潮塔小镇、双龙小镇)组成”布局建设。园区内四季景色各异,地貌独特,是延安最大的一处国家森林公园。其中,一谷:“轩辕养身谷”为中心构成“王”型的空间结构。以轩辕养生谷为龙脉,横亘于陕西黄陵国家森林公园中央,传说是黄帝降生和与岐伯谈论养生的地方。谷分南北,南谷以文化养生设计主题的;北谷以百药养生谷,主要景点以降龙湖、十里松廊、湿地草甸、蝴蝶谷、万卷书(也称黄帝石)等为主。一岭:飞龙岭景区,它像一个哑铃的中间,将轩辕养生谷和紫峨寺景区紧紧串联在一起,形成巨大规模的景观群,相传是黄帝降生、飞天之地,以黄帝的降生、建国、立业、飞天为主题开展黄帝养生文化体验养生活动。一寺:紫峨寺景区,紫峨寺为佛教寺院,规制为古代皇家寺院,“三教同堂”“三养同堂”。紫峨寺,开展宗教文化养生活动以佛教修德养心、修身养性为主题。两镇:南面的朝塔小镇和北面的双龙小镇。北面的双龙小镇是公园的入口,是公园标示文化的展示地;南面的朝塔小镇是公园的休闲养生中心,体验养生,愉悦心境之地。

3 黄陵森林公园现存问题

3.1 文化资源整合保护问题

随着旅游业的发展,黄陵文化旅游行业面临着越来越多的文化资源破坏和流失的问题。如何保护和发展文化资源,是文化旅游融合发展需要解决的问题。应逐步加强文化资源保护,包括文化遗产、非物质文化遗产的保护和传承,加强对文化资源的管理和利用。

3.2 旅游产品市场机制问题

导致目前黄陵旅游产品市场存在的一系列机制问题与限制,实际是衍生自旅游市场自身的特性和发展阶段的局限性问题。表现为:黄陵旅游市场信息不对称、文化市场评估和评价体系不完备等。尤其是黄陵文化旅游行业的产品类型单一、缺乏创新,同时对历史文物、民间工艺、民俗节庆等文化旅游元素的设计运用不足;市场机制不够完善,缺乏市场竞争力。政府及有关部门应逐步完善市场机制,加强文化旅游行业数字化技术的应用,推动文化旅游产品的创新、推广和营销,提高文化旅游产品的市场竞争力。

3.3 专业人才问题

文化旅游行业需要各种专业人才,但当前文化旅游行业的人才结构不够合理,人才流失和短缺问题较为突出。需要根据旅游产业升级加强文化旅游人才培养,建立具有竞争力的人才结构,吸引更多 and 留住高层次人才。

4 文旅视角下黄陵森林公园发展规划

4.1 生态体验型旅游发展

已建成的森林公园的景观设计主要侧重于观光体验,

强调了人的视觉感受,通过精心雕琢的景观造型、体量、色彩和空间层次的刻画,为游客展现了美丽而精致的景观画面。黄陵森林公园景观设计更注重人在景观中的参与性,通过调动人的视觉、触觉、味觉和嗅觉等感官体验,让游客能够亲身参与到景观的观赏活动中。例如,黄帝文化被以主题景点的方式展示,并与人的互动性相结合,使游客在互动中对景点有更深刻的印象。游客不仅可以欣赏到大自然的湖光山色,还可以体验黄帝造舟的智慧,尝试划船,感受祖先的智慧,使森林公园景观设计不仅注重观赏,更强调了全方位的身心体验,使观光活动变得更加有趣和丰富。

4.2 发展生态景观

在传统的景观设计中,自然景观通常作为背景存在,而人工景观和人工建筑成为设计的主要焦点。为了实现特定的景观效果,需要对自然形态进行大幅度改造,导致过度人工化的痕迹。随着生态景观的兴起,更加注重对自然的尊重、对自然资源的保护以及对生态系统的维护。满足人们对景观需求的同时,强调生态景观多样性的发展,如:生态旅游村的建设、生态建筑的设计、乡土植被景观的恢复以及推广低污染的生态旅游。

黄陵森林公园始终坚持生态景观发展理念,积极倡导保护自然环境,注重生态平衡的维护。公园内的植被配置、景观规划和资源利用都经过精心考虑,以确保自然生态系统的完整性和稳定性。园区对土壤、水源和空气质量的监控和改善,以及对野生动物和植物的保护和繁殖工作,积极与当地社区和环保组织合作,共同努力推动生态环境的可持续发展。在景观规划方面,黄陵森林公园注重打造绿色景观,通过植物选种、景观设计和施工方式的优化,创造与自然环境相协调的景观效果。园区以天然湖泊、山地地貌和森林植被为基础,充分利用和发挥自然元素的优势,以最大限度地展现自然之美。同时,园区注重创新,引进新的景观元素和生态技术,以提升公园景观的艺术性和可持续性,致力于打造一个绿色、生态、美丽的自然文化遗产,让人们享受到大自然赋予的独特魅力的同时传承和保护黄帝文化。

4.3 强化森林公园景观设计的整体性

传统的景观设计行为主要是以孤立的方式来处理每个景观元素,而对整体要素的关注较少。而现代森林公园设计更注重整体性,不仅考虑了区域内的景观设计,还针对配套的景观保护手段、管理措施、服务方式和广告宣传等进行了设计。这种综合性的设计方法可以更好地呈现出公园景观的独特魅力。

黄陵森林公园在设计中加强各部分景观元素之间的联系。通过选择合适的植被种类和布局来营造丰富的造景空间

和观景效果;合理规划公园的路径系统和空间布局,使其在功能上相互衔接、主题上完整流畅。同时,考虑到公园游客的需求,在景点布置和场地规划中融入人文景观元素,如体现黄帝文化的景观雕塑、休闲座椅、文化景墙等,以此来增加游客的舒适度和体验感。

4.4 发展黄帝文化主题特色公园

早期公园规划中盲目采纳各类景观和旅游项目,追求大而全的效果,最终导致景观缺乏突出的主题和独特的特色,呈现出杂乱的组合效果。

黄陵森林公园的景观设计更注重对资源特色和人文历史的分析,以确定主题目标和个性特色。设计中的各个要素都围绕主题文化展开,无论是风景建设、道路、植被还是风土民情,以及森林公园的保护、管理、服务等环节都立足于主题来展开,从而将主题贯穿于整个景区,创造出具有独特特色的景观效果。借助黄帝文化,构建一个以黄帝文化为核心的主题特色园,通过建筑、景观、艺术表演等多种形式的文化元素来展示黄帝时期的历史背景。一方面,重建黄帝时代的宫殿、祭祀场所和居民区,并通过展示文物、图像、雕塑等方式,使游客能够感受到古代中国人的生活和文化氛围。另一方面,举办不同形式的文化活动,如戏曲表演、传统音乐演奏、书法展览等,以便游客可以亲身体验并参与到黄帝文化中。通过设立专门的教育区域,提供游客学习黄帝文化的机会,包括展示和解读相关的历史文献、故事和传统习俗。同时,组织专题研讨会和讲座,邀请专家学者分享他们对黄帝文化的研究成果,以促进学术交流和深入理解。为了提升游客体验和吸引更多人参观,将逐步引入现代科技手段,通过利用虚拟现实、增强现实等新技术,打造一个沉浸式的游览环境,让游客可以更好地感受黄帝时代的历史场景和文化。同时,再建设一个互动体验区,通过游戏、互动展览等方式,使游客能够亲身参与到黄帝文化的传承和发展中。

参考文献

- [1] 诸葛连福.基于江南水乡文化创意与旅游产业融合发展的设计实践——以湖州南浔区荻港村美丽乡村小镇规划为例[J].建筑与文化,2019(1):230-232.
- [2] 张雅.产业融合视阈下传统农业与乡村旅游协调发展研究[J].农业经济,2017(7):30-31.
- [3] 陈先凡.体验式景观规划理念在森林公园设计中的体现[J].工程建设与设计,2020(2):73-74.
- [4] 刘家妍.农文旅融合发展背景下的乡村景观设计探究[J].农村实用技术,2022(8):50-52.
- [5] 吴家禾.文旅融合背景下乡村景观设计研究[J].江西建材,2023(6):117-121.