

Research on Innovative Models of Qinhuangdao Art Museum Serving the Elderly

Chunxia Xue

Hebei Normal University of Science & Technology, Qinhuangdao, Hebei, 066004, China

Abstract

With the acceleration of population aging in China, how to make public cultural resources such as art museums better serve the elderly has become an important topic in the field of public cultural services. This paper takes Qinhuangdao City as the research object, analyzes the cultural demand characteristics and participation barriers of the elderly, reviews innovative practices of art museums serving older adults both domestically and internationally, and diagnoses the issues in Qinhuangdao museums in serving the elderly, including gaps in facilities, outdated concepts, idle resources, and insufficient collaboration. Based on this, a four-in-one innovative model framework of 'presence of space—age-appropriate content—intergenerational co-creation—mechanism coordination' is proposed, aiming to provide a reference for the reform of age-appropriate services in art museums in Qinhuangdao and similar cities.

Keywords

silver-haired population; art museum resources; innovative models; public cultural services

秦皇岛市美术馆资源服务银发群体的创新模式研究

薛春霞

河北科技师范学院, 中国·河北 秦皇岛 066004

摘要

随着我国人口老龄化进程加快,如何让美术馆等公共文化资源更好地服务银发群体,已成为公共文化服务领域的重要课题。本文以秦皇岛市为研究对象,分析银发群体的文化需求特征与参与障碍,梳理国内外美术馆服务老年人的创新实践,诊断秦皇岛美术馆资源在服务银发群体方面存在的场馆缺位、理念滞后、资源闲置与协同不足等问题。在此基础上,提出“空间在场—内容适老—代际共创—机制协同”四位一体的创新模式框架,旨在为秦皇岛及类似城市的美术馆适老化服务改革提供参考。

关键词

银发群体; 美术馆资源; 创新模式; 公共文化服务

1 引言

截至2024年底,我国60岁及以上老年人口已达3.1亿人,占总人口的22.0%。人口老龄化既是挑战,也是推动社会服务转型的重要契机。在物质养老、医疗养老不断完善的背景下,精神文化养老的重要性日益凸显。银发群体不再满足于“老有所养”,更期待“老有所学、老有所乐、老有所为”。美术馆作为公共文化服务体系的核心场馆之一,拥有审美教育、文化传承、社会疗愈等多重功能,理应在服务银发群体

方面发挥独特作用。

相比图书馆、文化馆在适老化服务方面的积极探索,美术馆对银发群体的关注仍显不足。许多美术馆的展览与公共教育活动默认以中青年和儿童为主要受众,缺乏对老年群体生理、心理特点的针对性设计;美术馆资源与社区、养老机构之间的连接薄弱,导致大量优质文化资源“困在馆内”,难以触达行动不便或信息闭塞的老年人群。

秦皇岛市作为著名的滨海旅游城市和京津冀地区重要的康养目的地,近年来在老年教育、社区养老、旅居康养等方面积累了丰富的经验,具备发展美术馆适老化服务的良好基础。但与此同时,秦皇岛市现有的美术类服务分散于群艺馆、博物馆等场馆,尚未形成面向银发群体的系统化服务体系。本文以秦皇岛为案例,围绕以下核心问题展开研究:在人口老龄化背景下,美术馆如何突破传统服务模式,构建适应银发群体需求的创新服务体系?提出具有可操作性的创新模

【课题项目】2025年度秦皇岛市社会科学发展研究课题“文化康养政策下秦皇岛美术馆资源服务银发群体的创新模式研究”的研究成果(项目编号:2025LX073)。

【作者简介】薛春霞(1977-),女,中国河北唐山人,本科,讲师,从事创新艺术教育研究。

式,以期为秦皇岛乃至全国的美术馆适老化改革提供理论参考与实践借鉴。

2 理论基础

2.1 积极老龄化与公共文化服务适老化

“积极老龄化”是世界卫生组织2002年提出的政策框架,强调健康、参与和保障三大支柱^[1]。其中,“参与”维度特别指出:老年人应当被鼓励按照自己的需求、兴趣和能力,参与社会经济、文化和精神生活。公共文化服务是落实“参与”维度的重要载体。美术馆作为公益性文化机构,其价值不仅在于保存和展示艺术品,更在于为所有年龄段的公民提供平等、多元的文化参与机会。

适老化(elderly-oriented)设计理念最早源于建筑与产品设计领域,后被引入公共服务领域。公共文化服务的适老化,要求机构在物理空间、服务流程、信息传播、活动内容等方面充分考虑老年人的生理机能衰退(如视力下降、行动不便)和心理特点(如对新事物的畏难情绪、对社会连接的需求)。美术馆的适老化并非简单的“加扶手、放大字”,而是需要从服务理念到执行细节的系统性重构。

2.2 美术馆公共教育的社会功能

美术馆公共教育经历了从“辅助展览”到“独立社会服务”的范式转变。传统的“鉴赏式教育”以传授艺术知识为核心,将观众视为被动的接受者。当代美术馆教育更强调参与、对话和共创。国内学者对美术馆服务老年群体的研究相对薄弱,但已有部分实证研究指出:系统性的美术馆美育活动能够改善老年人的心理健康水平、增加社会交往频率、提升生活满意度。这些发现为美术馆介入养老服务提供了实证依据^[2]。

2.3 银发群体的文化需求特征与参与障碍

综合现有调查,银发群体的文化需求呈现以下特征:一是实践性强,多数老年人希望“动手做”而非“被动看”;二是社交动机显著,艺术活动被视为结识朋友、保持社会连接的重要渠道;三是本土文化有强烈认同,地方性题材的美术创作更易引发共鸣。

老年人的文化参与面临多重障碍。身体障碍方面,长时间站立、爬楼梯、阅读小字说明等均构成挑战;心理障碍方面,许多老年人认为自己“不懂艺术”,存在畏难情绪;信息障碍方面,老年人获取文化活动信息的渠道有限,主要依赖社区通知和子女推荐,美术馆的宣传往往难以触达。

3 国内外美术馆服务银发群体的创新实践与经验借鉴

3.1 国外经验

国际上,美术馆服务老年群体的探索已较为成熟。英国泰特现代美术馆推出“Tate Late”夜间专场,专为老年群体设计,避开日间参观高峰,并配备更充裕的导览和休息时间。日本森美术馆的“记忆导览”项目,由专业志愿者为认

知障碍老人提供一对一服务,将艺术观赏与认知训练相结合。这些经验的核心启示在于:美术馆服务银发群体需要突破物理无障碍设计,进入“心理无障碍”和“认知无障碍”的深层设计。

3.2 国内先行模式

国内美术馆的适老化实践虽然起步较晚,但已出现若干值得关注的模式。山东省美术馆设立专门的老年人参观日,主动邀请老年大学学员等群体集中观展,通过组织化参与降低老年人的心理门槛。上海多伦现代美术馆的“艺术无龄界”代际共创计划,将影像记录、社区工作坊、口述史采集、社区展览等多元形式串联起来,把美术馆服务延伸至社区^[3]。贵州省桐梓县羊磴乡村美术馆的案例尤为生动,平均年龄超过70岁的老人每天在馆内作画,作品被游客收藏。这一模式让老年人从被动的文化接收者转变为主动的创造者,甚至获得经济回报,极大提升了参与动力。

3.3 对秦皇岛的启示

上述实践为秦皇岛提供了三点启示:一是服务模式需灵活多样,既可在馆内提供定制服务,也可将资源下沉至社区和养老机构;二是参与程度需梯度设计,从观赏到体验到创作,满足不同能力老年人的需求;三是资源整合至关重要,美术馆需与老年大学、社区、公益组织等协同发力,避免单打独斗。

4 秦皇岛美术馆资源服务银发群体的现状诊断

4.1 秦皇岛银发群体的基本特征与康养生态

秦皇岛市60岁以上老年人口占比超过25%,高于全国平均水平。依托优良的生态环境和滨海资源,秦皇岛已成为京津冀老年人旅居康养的重要目的地,2024年吸引京津老年人来秦康养突破6万人^[7]。全市已初步形成“机构养老+社区养老+旅居养老”的多元供给格局。北戴河区老年大学创新推出“游·学·养”体验官活动,“游中学,学中养”,将文化体验与康养旅游深度融合^[5]。这些资源为美术馆服务银发群体提供了良好的协同基础。

4.2 美术馆资源建设进展

秦皇岛市美术馆(与博物馆合建)项目总建筑面积26553.6平方米,已经全面运营使用,全市层面已初步构建起公共文化服务设施网络,市图书馆、群众艺术馆等设施功能较为完善。现有美术类展览和服务分散于市群艺馆、博物馆等场馆,缺乏统一的服务平台和专业的公共教育力量。

4.3 存在的主要问题

一是场馆服务碎片化。现有美术资源分布零散,难以形成系统化的银发群体服务体系。

二是服务理念滞后。现有文化场馆的服务对象以普通市民和游客为主,银发群体未被纳入重点服务人群进行专门设计。展览说明文字偏小、缺乏休息区、没有专门针对老年人的导览和活动,这些问题普遍存在。

三是资源闲置与需求错配。一方面,美术馆资源利用率有待提高;另一方面,大量老年人“想参与却找不到门路”。信息不对称导致供需结构性错配。

四是协同机制缺失。尽管秦皇岛拥有较为丰富的老年教育资源和康养产业基础,但美术馆尚未与老年大学、养老机构、社区等建立制度化的合作关系,资源未能有效整合。

5 创新模式构建:空间、内容、关系与机制的四维重构

基于上述分析与诊断,本文提出“空间在场—内容适老—一代际共创—机制协同”四位一体的创新模式框架。该框架的核心逻辑是:将银发群体从文化服务的“末端受众”重新定位为美术馆公共教育的“核心参与者”,通过多维度、多层次的供给创新,实现从“被动观赏”到“主动创造”的范式转换。

5.1 空间在场:从“在美术馆”到“在社区”的双重在场

一方面,美术馆本体空间需进行系统性适老化改造,包括无障碍通道、大字版导览标识、充足的休息座椅、方言语音讲解等基础配置。可参考苏州博物馆的大字版讲解词和方言语音导览经验^[4]。另一方面,美术馆的资源需要主动“走出去”,进入养老机构和社区空间。建议与秦皇岛市已有的区域养老服务中心、日间照料站合作,建立“美术馆服务驿站”,定期将经典美术作品的复制品、数字化资源以及简易创作工具送至银发群体的日常生活空间。

5.2 内容适老:从“审美教育”到“生命叙事”的主题转换

服务内容的适老化是创新模式的核心环节。传统美术馆公共教育以“审美启蒙”为核心叙事,将观众定位为“有待教育的学生”。面向银发群体,服务内容需要从“教老年人欣赏艺术”转向“用艺术唤醒老年人的生命经验”。在课程设计上应兼顾分层需求:对低龄健康老人可开设书法、国画、摄影等技能型课程,与市老年开放大学现有课程体系衔接;对高龄或行动不便的老人,可开发“艺术陪伴包”(含复制画、简易工具和语音导览),提供上门式轻度美育服务。

5.3 代际共创:从“代际隔离”到“代际共生”的关系重构

传统养老模式易造成老年人与社会其他年龄群体的隔离。创新模式的代际维度旨在打破这一隔阂。可借鉴上海“艺术无龄界”的经验^[5],设计“爷爷奶奶的艺术课”项目,邀请中小學生与老年人结对共同完成艺术创作;策划“银发艺术家+青年策展人”联合展览,让不同代际的艺术表达在同一空间中对话。秦皇岛拥有丰富的旅游资源和研学基础,可进一步开发“祖孙研学”产品,将美术馆参观与秦皇岛的滨海景观、历史遗迹相结合,让艺术体验嵌入代际互动的全

过程。

5.4 机制协同:从“单点突破”到“系统集成”的制度设计

创新模式的可持续运转需要多部门、多主体的协同参与。在政府层面,建议由文化和旅游部门牵头,联合民政、教育等部门建立联席会议机制,将美术馆服务银发群体纳入公共文化服务均等化的工作议程。在机构层面,推动秦皇岛市美术馆与市老年大学、养老机构、社区日间照料中心深度对接,实现“课程共建、师资共享、场地共用”。在社会力量层面,培育银发艺术志愿者队伍,让老年人从“被服务者”转变为“服务提供者”,参与导览、教学辅助、活动组织等角色,真正实现“老有所为”^[6-8]。

6 结语

在人口老龄化程度不断加深的背景下,美术馆作为公共文化服务的重要阵地,有责任也有能力为银发群体提供更加优质、适切的文化服务。本文以秦皇岛为案例,分析了银发群体的文化需求特征、秦皇岛的资源禀赋以及当前服务的现实困境,提出了“空间在场—内容适老—一代际共创—机制协同”四位一体的创新模式框架。

这一框架的核心价值在于:将银发群体从文化服务的被动接受者重新定位为文化创造的主动参与者,使美术馆从“展示艺术的空间”转变为“连接生命、激发创造的关系场”。让美术馆成为银发群体“创造美、享受美、贡献美”的精神家园,既是积极老龄化战略的应有之义,也是公共文化服务迈向高质量发展的必然要求。秦皇岛的探索将为其他城市提供可参考的经验,也期待更多研究关注美术馆适老化服务这一重要而紧迫的议题。

参考文献

- [1] 世界卫生组织. 积极老龄化政策框架[M]. 北京: 中国社会出版社, 2002.
- [2] 罗燕. 全国政协副主席、中国美术馆馆长吴为山: 让养老院成为终身教育书院[N]. 民生周刊, 2025-03-11.
- [3] 阮佳雯. 上海: “艺术无龄界”代际共创计划在虹口启幕[N]. 解放日报, 2026-03-21.
- [4] 苏州博物馆推出无障碍主题展 精准化服务助力人文共享[EB/OL]. 国际在线, 2025-10-24.
- [5] 朱润胜, 崔楚熙. 秦皇岛北戴河区: “康养+”托起幸福“夕阳红”[N]. 河工新闻网, 2025-04-15.
- [6] 何春雷, 黄忠伟. 四季康养开启产业新篇——秦皇岛市北戴河区以机构转型为契机构筑全时康养新体系[N]. 秦皇岛日报, 2026-01-24.
- [7] 河北: 秦皇岛市深化区域协作 打造康养高地吸引京津老人来秦养老[EB/OL]. 国家发展改革委, 2025-11-25.
- [8] 老龄化社会对数字美术馆使用行为的影响因素研究[J]. 美术文献, 2023(12).