

Analysis on the Inheritance and Innovation Measures of Regional Culture in Environmental Art Design

Xiaoyun Huang

Union College of Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian, 350007, China

Abstract

Environmental art design is a highly practical art, which generally refers to the integrated design and arrangement of the space environment inside and outside the building. Environmental art is still a very comprehensive art, many disciplines such as architecture, ergonomics, design aesthetics, sociology, religion, and environmental ecology are all related to environmental art design. If you want to do a good job in environmental art design, it is necessary to comprehensively consider various aspects to promote the design to meet the needs of users at different levels. Regional culture affects environmental art design to a large extent, and environmental art design is affected by regional culture. If you want to ensure that environmental art design is adapted to local conditions, you must refer to the local regional culture. This paper analyzes the inheritance and innovation of regional culture in environmental design.

Keywords

regional culture; environmental art design; inheritance; innovation

地域文化在环境艺术设计中的传承与创新措施分析

黄晓云

福建师范大学协和学院, 中国 · 福建 福州 350007

摘 要

环境艺术设计是一门实用性很强的艺术, 泛指建筑内外的空间环境的整合设计安排。环境艺术还是一门综合性很强的艺术, 建筑学、人类工程学、设计美学、社会学、宗教学以及环境生态学等多个学科都和环境艺术设计有关。要想做好环境艺术设计, 就必须综合多方面的考虑促使设计能够满足用户不同层次的需求。地域文化在很大程度上影响环境艺术设计, 环境艺术设计受地域文化影响。要想保证环境艺术设计的因地制宜, 就必须参考当地地域文化。论文对地域文化在环境设计中的传承与创新展开分析。

关键词

地域文化; 环境艺术设计; 传承; 创新

1 引言

中国地大物博, 自然环境复杂多样, 不同地区、不同地域环境下有不同的地域特征。环境艺术设计必须和地域文化结合起来, 才能保证环境艺术设计符合要求。不同地域文化下文化形态又对环境审美造成巨大影响。环境艺术在中国古代建筑及园林景观中已经具备较为完善的设计理论, 中国各地典型建筑与园林设计就是传统地域文化在环境艺术设计中的有效结合的完美验证。不过随着社会的不断发展, 为进一步优化环境艺术设计, 必须对地域文化在环境艺术设计中的应用进行创新。

2 地域文化在环境艺术设计中的体现

不同的地理位置承受着光照、气候等自然条件不同的影响, 使得人们的生产生活习惯以及民情风俗也不同。不同地域环境下呈现出不同的地域生态和审美偏好。以江南水乡的地域环境为例, 在环境艺术设计中通常呈现的是“小桥流水人家”样式的江南美景, 体现出江南地区柔美的气质。而北方大多气候更为干燥, 因此在展开环境艺术设计的过程中, 多以山石植物作为环境艺术设计要素^[1]。由此可见, 地域文化和环境艺术设计之间是分不开的。此外, 不同国家之间的地域文化差异更大, 使得各个国家的环境艺术设计风格也存在明显的差异。例如, “巴洛克”时期的环境艺术设计风格显得豪华气派且具有浓烈的宗教色彩; “洛可可”风格诞生于欧洲封建贵族衰败的时期, 因此该环境艺术设计风格具有华美与严肃的特征; 具有严谨、崇尚自然的民族特性的日本, 其建筑风格上十分注重人与自然的和谐相处, 环境艺

【作者简介】黄晓云(1979-), 女, 中国福建漳州人, 本科, 讲师, 从事环境艺术设计研究。

术设计风格更简洁。

3 环境艺术设计概述

总的来说,环境艺术设计是指建筑室内室外空间环境的设计,通过整合设计保证建筑内外环境,使其既符合居住需求,又符合审美需求。从宏观的角度上来看,环境艺术设计包括空间界面、围合手段的总体设计,如建筑室内墙面、地面以及顶棚门窗等的艺术设计。再者,自然光的运用、人工照明方式与样式的选择、家具风格位置的确定、室内外装饰物等设计也是环境艺术设计的重要内容。此外,从微观角度上来看,室内外的植物花卉、水体以及雕塑等装饰物的选择与设计同样属于环境艺术设计的范畴。在建筑美学还没那么被重视的70年代,环境艺术设计与建筑设计等统称为室内艺术设计,直到20世纪80年代被分出来一个学科,专门研究环境艺术设计。所以说,环境艺术设计其实是一个新兴的设计学科,对人类生活设施与空间环境的艺术安排展开关注。随着环境艺术设计学科不断发展,环境艺术设计已经不局限在室内空间的设计,也包括室外一栋楼、一个小区,甚至是一个城市的环境设计^[2]。

4 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新地位

进入21世纪后,中国进入了经济和技术快速发展的新时代。地域文化的传承与创新获得了更广阔的发展空间,但同时面临着外来文化的冲击,这在一定程度上增加了传承与创新的难度。近年来,随着中国城镇化建设步伐的加快,城市规模越来越大,城市人口不断增加。为了获得更大的发展空间,一些城市已经开始向周边的村庄和地区扩张。个别城市的过度扩张在一定程度上破坏了传统地域文化传承和创新的环境,导致地域文化的传承和创新逐渐被同化。城市建筑及相关设施未能突出地域特色,一些地域文化逐渐失去了独特性和地域性。近年来,随着中国经济和科技的不断发展,人们逐渐重视传统文化的传承和创新,保护区域文化成为当地文化发展的重点。然而,地域文化在环境艺术设计中的表现和应用在一定程度上存在着复制和临摹的问题。一些环境艺术设计作品具有相同的风格,但只是简单的拼贴和相关文化的堆叠。一些设计师在设计过程中没有进行实际的研究、分析和反思,他们的作品也没有有效地体现地域文化的内涵和寓意,难以实现地域文化的有效传承和创新。目前,一些环境艺术设计师对地域文化缺乏深入的理解和理解,在环境艺术设计中片面融入一些传统地域文化的符号或元素,旨在突出设计作品的文化特征,给观众带来不同的视觉和文化感受。然而,在设计作品的过程中,由于设计师对传统地域文化缺乏深入的理解,他们只在设计中直接添加与地域文化相关的材料,而没有调查其出处、背景和内容主题,导致作品杂乱无章,没有地域文化内涵,在设计作品的过程中很难继承地域文化。

5 当前地域文化在环境艺术设计中的应用问题

近年来,中国城市化进程不断加快,城市化规模也在随之扩大,城市化造成的一些问题也随之而来。以当前各地旅游景区为例,经常见到人们抱怨各个地方的旅游景区都差不多,似乎每个城市都是一样的摩天大厦、一样有特定区域的仿古街道、一样的公园景观,即所谓的“千城一面”。环境艺术设计失去地域性与独特性,城市化使得城市失去了特色。这对中国文化多样性的维护带来一定挑战,也充分说明地域文化在环境艺术设计中的传承与创新刻不容缓^[3]。当前中国的环境艺术设计中不是没有对地域文化的应用,不过总体上来看,存在抄袭与照搬的问题。很多环境艺术设计作品大同小异,设计者缺少对当地地域文化的深入了解与应用。再者,很多环境艺术设计师在展开环境艺术设计时,盲目地对地域文化相关元素进行堆砌,缺少对地域文化表达的深入思考,影响了环境艺术设计效果。很多环境艺术设计作品缺少流传下去的价值,贬值较快。总而言之,当前地域文化在环境艺术设计中的传承与创新力度不够,存在很大问题。

6 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新策略

6.1 明确地域文化在环境艺术设计中的地位

为充分发挥地域文化在环境艺术设计中的应用,首先,环境艺术设计师要明确地域文化在环境艺术设计中的地位,明确结合地域文化展开环境艺术设计的重要性,并自觉在环境艺术设计中的时候考虑地域文化的影响。为充分将地域文化应用于环境艺术设计,设计人员要自觉提升自身对地域文化的理解,多从传统园林设计、建筑设计经典案例中寻找地域文化的表现,深化地域文化理解。再者,设计人员还要多了解各地的地域文化,日常生活中注意多积累,在展开环境艺术设计的时候,查询目的地的地域文化相关资料^[4]。

6.2 注重环境艺术设计与自然环境的统一

自然环境的差异是地域文化差异的根源,自然环境一般不会发生太大变化。因此,环境艺术设计过程中考虑自然环境因素时,会自然而然地做到地域文化的传承。环境艺术设计人员要意识到这一点,并在实际操作过程中注重对当地自然环境的考察,综合考虑当地水资源、植被资源、交通情况以及城市总体布局等方面,将这些因素和环境艺术设计结合起来,保证环境艺术设计作品符合当地自然环境特征。

6.3 加强现代技术在环境艺术设计中的应用

为进一步优化地域文化在环境艺术设计中的传承与创新,应加强现代技术在环境艺术设计中的应用。首先,为充分提高环境艺术设计的质量,要增加相关参考信息。环境艺术设计师可以借助大数据技术来加强地域文化理解,对当地居民的生活习俗、自然环境等因素展开调研,从而得到有利于环境艺术设计合理性的参考信息。设计师要以技术为依托,突破传统环境艺术设计瓶颈。

6.4 吸收外来文化展开环境艺术设计创新

现代人接触的文化更为多样,审美也趋于多样。为进一步优化环境艺术设计,进一步满足人们的环境艺术审美需求,环境艺术设计者一方面要注意继承传统的环境设计风格,另一方面也要注意吸收国外环境艺术设计风格。中国传统园林设计中的各种造景、借景方法以及亭台阁榭等元素要传承并适当应用,国外园林风格、巴洛克风格、木条式风格、概念式风格等建筑风格也可以加以学习运用。最重要的是环境艺术设计者在进行设计的时候要考虑不同人群的需求。

6.5 尊重自然环境,促进自然与艺术设计的充分融合

首先,在进行环境艺术设计时要重视人与自然的和谐共生与发展,尊重自然环境。环境艺术设计的主要目的和最终结果是促进人们生活水平的提高。因此,有必要充分了解和听取当地居民的意见,尊重该地区居民的文化和生活习惯;同时,也要结合该地区的外部气候特征,尊重该地区的生物环境状况,在开展设计工作的过程中,能够以人为本地对当地环境进行科学合理的规划设计工作。在这方面,设计人员可以在进行设计前对该地区进行实际调查,充分收集和控制当地的风俗习惯和文化特征,能够融入当地居民的生活,深入了解该地区的传统历史文化发展,并在一定程度的控制基础上,选择最适合现代设计的传统原色,融入新的设计理念进行创新创造^[5]。其次,设计人员还应融入当地的文化符号。作为一个重要的设计主题,它们不仅要体现传统文化特征,还要命名该地区独特的文化特征。在这种环境的设计中,设计师可以积极利用中国独特的美学视角和景观技术,实现现代材料与传统文化的融合,符合设计的现代美学特征。最后,在进行环境艺术设计时,还要科学合理地整合当地的自然形态,关注该地区的文化和建筑特征,在环境艺术设计过程中保持优秀的自然和文化建筑特征,这也是对该地区特色文化的合理保护。在目前的发展形势下,中国在开展环境艺术设计工作时,还处于保留原有建筑的阶段,不可

能通过地域特征科学合理地控制环境艺术设计的进度和发展。因此,设计人员和设计单位需要充分认识到,新老建筑的结合包括三种形式:控制新老建筑并置、新老介入、以旧换新。应该积极探索和学习其他发达国家的优秀设计案例,通过探索总结设计特点,再创新再创造,实现中国独特的地域文化特色的环境艺术设计项目^[6]。

7 结语

综上所述,地域文化与环境艺术设计之间具有直接联系,后者需要依靠与参考前者,前者从某种程度上直接体现了环境艺术设计的真实需求。就目前来看,当前中国地域文化在环境艺术设计中的应用还存在一定问题,传承与创新问题亟待解决,鉴于此,有关环境艺术设计工作者应认识到地域文化在环境艺术设计中传承与创新的重要性,并努力提高自身对地域文化的认知水平,结合自己的理解将地域文化融合于环境艺术设计作品中。此外,环境艺术设计工作者还要注意加强对现代技术的应用,并注意中外环境艺术元素的结合与运用。

参考文献

- [1] 陈宇.浅论地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J].青春岁月,2021(18):76-77.
- [2] 申晓旭.地域文化元素在环境艺术设计中的发展与创新[J].普洱学院学报,2021,37(4):106-108.
- [3] 王康.地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J].牡丹,2021(16):154-155.
- [4] 张茜.浅谈地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J].农家参谋,2017(24):1.
- [5] 李梅红.地域文化在环境艺术设计教学中的拓展探析[J].山西建筑,2019(10):2.
- [6] 李欣.地域文化元素在环境艺术设计中的发展与创新研究[J].鞋类工艺与设计,2021(19):3.