

Interior Decoration Characteristics of the Shangxiahang Caifeng Villa in Fuzhou, China

Jianwei Liu

Fujian University of Technology, Fuzhou, Fujian, 350118, China

Abstract

Caifeng villa is located in Shangxiahang, Fuzhou, and is a typical representative of overseas Chinese residential architecture, its interior decoration best reflects the aesthetic of the building's decoration. In the special period of modern times, Chinese and Western architectural cultures have presented aesthetic and cultural characteristics of "Chinese Western compatibility" in the design of overseas Chinese interior spaces, which are characterized by conflicts, differentiation, integration, adaptation, and innovation in terms of regional, contemporary, ethnic, and class characteristics. From the perspective of architectural aesthetics, this paper deeply interprets the unique exotic aesthetic culture and pragmatic and innovative aesthetic taste of overseas Chinese residential spaces in Fuzhou, showcasing the regional cultural characteristics of the interior space of overseas Chinese residential buildings, including the "central style and western decoration" of the interior facade, the "Chinese Western compatibility" of the ceiling, and the "westernization" of the floor paving.

Keywords

architectural aesthetics; Caifeng villa; interior decoration

中国福州上下杭采峰别墅室内装饰特征

刘建威

福建理工大学, 中国·福建福州 350118

摘要

采峰别墅位于福州上下杭, 是华侨民居建筑的典型代表, 其室内装饰最能够体现出该建筑的装饰审美。在近代特殊时期, 中西建筑文化从地域性、时代性、民族性、阶级性各方面都呈现出冲突、分化、整合、适应、创新的“中西兼容”的侨居室内空间设计的审美文化特征。论文以建筑美学视角从侨居室内立面的“中体西饰”、侨居顶棚的“中西兼容”、地面铺装的“洋装洋化”特征, 深入解读华侨民居独特的异域审美文化与务实创新的审美意趣, 展现福州华侨民居室内空间的地域文化性格特征。

关键词

建筑美学; 采峰别墅; 室内装饰

1 引言

福州作为“海上丝绸之路”的重要启泊地之一。其“派江吻海”的区位优势, 以及近代特殊的历史原因等因素的影响下, 西方列强的入侵将文化强势输入与海外华侨带来异域文化的进入。使得近代福州地域的建筑文化产生了激烈冲突、分化、整合、适应、创新的发展轨迹。深刻映射于民居建筑及其装饰中, 孕育出近代福州地区侨乡民居建筑“中西兼容”的特征。建筑装饰形式极其丰富, 历经百余年的发展, 逐步融入传统民居建筑中, 华侨民居与传统民居建筑共同汇集近代福州民居建筑文化的格局, 既“一支两脉, 殊途同归, 融合发展”的时代特征。

1842年签署《南京条约》, 福州被开辟为“五口通商口岸”之一。成为对外贸易的重要港口, 台江是福州港口重要的码头之一, “台江历来是福建农副产品集散地, 是商业贸易黄金地段。”^[1]“在南台, 最早最繁荣的商贸区, 当是‘上杭’和‘下杭’, 合称‘双杭’。”^[2]这里是近代福州的商业中心和航运码头。20世纪初至40年代, 大量华侨海外经商, 衣锦还乡。海外生活的成功经历促使他们产生归乡营建华侨民居的想法, 华侨建筑的营造在此时期蓬勃发展, 采峰别墅也在此期间营建。

2 采峰别墅的背景

采峰别墅位于福州市台江区上杭路122号, 占地面积2000多平方米, 总建筑面积约524m², 2009年被列为第七批省级文物保护单位。“采峰”寓意为“采五峰之灵气”“五峰”指别墅坐落的大庙山, 背靠的乌山, 面对的藤山(即烟

【作者简介】刘建威(1993-), 男, 中国河南郑州人, 硕士, 从事民居建筑装饰研究。

台山),左边的鼓山,右边的旗山,综合体现出“天人合一”的中国传统择地要素,故名“采峰别墅”。别墅由大门、坊门、照壁、庭院、主楼建筑和园林组成,如图1所示。

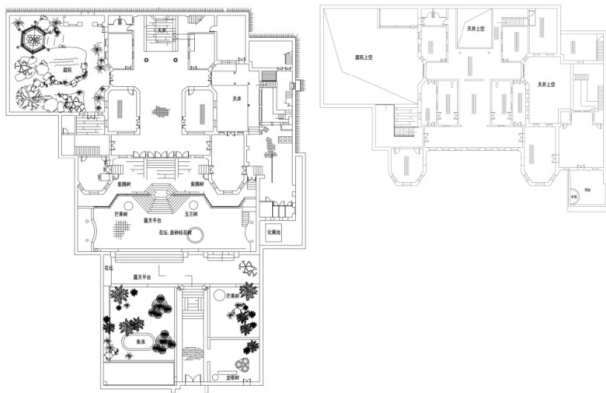


图1 上杭路122号采峰别墅平面图

(图片来源:福州上下杭与苍霞保护规划)

主体建筑坐北朝南,面宽28.5m,进深28.6m,平面布局呈倒凹字形,东西两侧出规式耳房呈八角形,并设开敞式挑廊与主体建筑相连,均为上下两层,一层架空0.8m,部分空间为半下沉式地下室并安装透气窗,以起到通风防潮的作用。二层建半月形观景阳台,屋面大部分为坡屋顶,小部分为平台,如图2所示。



图2 采峰别墅主外观

(图片来源:福州上下杭与苍霞保护规划)

采峰别墅是由著名福州富商爱国华侨杨鸿斌于1920年返乡归国,聘请福州著名民间建筑师郑成悌,在上杭路彩气山南麓(即大庙山)出资置地建造,此时37岁的杨鸿斌已是马来西亚檳城的首富。得天独厚的地理区位优势与“天人合一”的传统择地要素,成为杨鸿斌营建民居时选址的最佳抉择。

近代五口通商以后,受商贸文化及外域建筑文化影响,侨居在建筑营造及室内装饰上,都会深深烙上华侨在海外生活的印迹。“由于民居会在家族中传承并影响几世,华侨归乡营建民居时会认真思考其应具备的人文艺术品格,海外生活方式、视觉图像,与他们自己的品位都被引入了营建过程”。^[3]因此,采峰别墅从外部建筑到室内空间上都有着西式建筑装饰,具备“中西兼容”的建筑室内空间装饰的审美

特征。

为彰显家族实力,砌墙用砖海外烧制并印刻“采峰”字样,其余建筑用材多从海外运来,如钢筋、水泥、地砖、木头和工字钢等。与此同时还引进了当时先进的钢筋混凝土技术,妥善解决了建筑物大跨度、大出挑等技术难题,使其保存完好至今,呈现出雍容华贵、雄伟壮阔的建筑外观。

3 室内装饰特征

采峰别墅主楼室内空间分为上下两层,因地制宜,平面不仅自由而且丰富多变,楼上楼下垂直交通多样。室内装饰整体呈现出“中西兼容”的风格特征。由于地形因素的制约,一层大门入口为门厅,左右出规是八角房,左边有一个楼梯连接二楼,不上楼梯可以进入左侧花园,打破了中国传统的中轴对称格局,门厅左右两侧各一间厢房。后直接连接天井,天井左右两侧各有一间后厢房,天井尽头即为山体挡墙,高约八米。二楼平面也是丰富多变,中间部分大体对称,右边分布多个房间,左边为侧边花园上空,更具有独栋洋房的特征,如图2所示。

3.1 室内立面设计

采峰别墅室内立面装饰丰富多样,呈现出“中体西饰”的风格特征。整体上以中式材料规划出空间秩序的围合,并饰以中式纹样进行装饰,保持传统审美的视觉主导,然而在一些特殊部位,以西式的装饰线角和纹样加以突出视觉感受,如大厅北立面照壁的“万福万寿图”,富贵吉祥。

3.2 门装饰设计

采峰别墅的门窗装饰造型最能够体现出“西形中用”的营造理念。室内空间的门普遍采用瘦窄高门,取长寿之意。装饰多集中于格心和门上亮子部位,题材以植物和几何图案为主,植物图案如莲花,几何图案如椭圆形、长方形、菱形、方胜图形,此外还有洋化变形纹样等格外精美。

3.3 窗装饰设计

采峰别墅窗户样式精彩纷呈,折射出兼容创新的装饰审美,别墅的窗户样式大都突破传统中式造型,形态丰富,有着非常浓郁的西洋风情。窗户整体采用中国传统木质窗格样式,内部为玻璃,外部为百叶窗。窗套为石材质地,窗户上方的窗楣也随形而设,均有二层叠级。窗楣为西式,形式多样,有微拱形、三角形、圆拱形、火焰形等。装饰有六角形、椭圆形、菱形等西式几何纹样,也有方胜纹、柿蒂纹、莲花纹等中式纹样,极为考究。

3.4 柱式装饰设计

采峰别墅室内柱式主要受古罗马柱式及中式柱式影响,但又并非完全照搬两者的外观、结构、装饰,而是在中西方柱式文化的基础上进行了融合、创新,特别是在一些装饰细节的处理上,创造性地体现出中西方建筑文化“兼容并蓄”的精髓内涵。更加彰显出华侨审美与时俱进的前卫性,如中央天井的两根中西兼容八角形青石柱,庄重典雅。

4 室内顶棚设计

4.1 顶棚材料的工艺特征

受“西风东渐”文化影响,华侨审美意识形态发生转变,不同于完全以中国传统建筑材料为主的闽东传统民居顶棚设计,此时侨居室内顶棚大量采用西式建筑材料,力求达到惊异的视觉效果,工艺考究,是典型的西式做法,虽历经时代变迁仍经久耐用。

华侨下海经商长期生活海外,异域新式建筑材料带来的惊艳,兼具实用性与美观性深受华侨喜爱。大量进口的新式材料在当时价值不菲,非普通民众使用,从而彰显出华侨“重商炫富”的心理。建筑材料不单具有材料属性同时也兼具审美功能,它与地理环境、气候特征、自然资源等息息相关,是建造者针对地域因素的理性选择。

4.2 顶棚位置的布局特征

采峰别墅室内顶棚,主要分布在室内一层、二层中央大厅、卧室、走廊、外廊等处。其中“一层大厅、东西走廊、天井”顶棚的装饰纹样较为精美,为顶棚重点装饰的核心区域。别墅顶棚设计,讲究“中轴对称式”布局,从侧面烘托出天花位置布局的均衡、方正、严肃、有序的特点。

采峰别墅的顶棚位置布局体现出传承传统礼制的一面。“传统伦理道德观念转化为“天人合一”建筑文化的审美理想,将建筑中轴的主厅置于传统理性观念支配下,平面以明确的轴线,以方位和轴线确定主从关系,以居于中为大,体量大为尊”。以别墅室内一层大厅、东西走廊、天井位置的顶棚为例,这是采峰别墅室内顶棚布局及装饰的核心区域。当进入别墅大厅时,这样的大厅顶棚位置布局能够更好地突出别墅室内区域的核心位置,将人们的视线更好地集中于此,引发审美等一系列的心理活动。以体现“厅堂”文化在侨商心中具有不可替代的中心位置。彰显出侨商“遵循礼制、天人合一”的营造理念。

4.3 顶棚造型的色彩特征

采峰别墅室内顶棚集几何装饰纹样、中式传统图案与洋化纹样为主体。讲究简洁明快的线条与典型装饰元素的搭配,古朴庄重。色彩上以白色、柚木原色为主。给人以简洁明亮的视觉体验。综合体现出屋主“中西兼容”的建筑理念。

5 室内铺装设计

5.1 地面铺砖的材料工艺特征

地面铺装是构成室内装饰的重要组成部分,采峰别墅室内地面铺装材料采用鹅卵石、进口柚木以及马约利卡花砖,具有典型的“洋装洋化”特征。

采峰别墅的匠人在铺装黏结工艺上见解独到、技艺精湛,极具地域文化特色。仔细观察发现,采峰别墅的马约利卡花砖边缘黏结处呈现灰白色,这是因为在铺装时所采用的灰浆,是以蚝壳灰、蔗糖水、稻草制成。首先,在现场将大量蚝壳烧成灰;其次,将甘蔗以石轮碾压成汁;最后,选用

提前切碎浸泡后的春稻,依次混合制成灰浆。其粘合力更强、更为恒久。采峰别墅在地面铺装上所采用的闽东传统灰浆实际使用效果较为出众,彰显出侨商与福州本土匠人的智慧以及鲜明的地域文化特色。进口柚木以及马约利卡花砖在采峰别墅中的大面积使用,彰显出华侨“开放包容”的先进理念以及“重商炫富”的心理。

5.2 地面铺砖位置的布局特征

采峰别墅左侧花园地面铺装为鹅卵石地面,马约利卡花砖主要分布在别墅室内一楼地面,别墅室内二层地面以进口柚木地板为主,但在其东侧卧室地面也发现了马约利卡花砖的存在。别墅室内一楼地面,是马约利卡花砖装饰的重点部位。包含一楼走廊地面、中央大厅地面、卧室地面、天井外廊地面等。地面铺装布局合理,以不同颜色的装饰纹样将功能区依次划分。与别墅室内其余装饰环境融为一体,和谐共生。

以别墅室内中央大厅地面、卧室地面为例,均使用马约利卡花。仔细观察可以发现,这两个区域所使用的马约利卡花砖在颜色搭配和纹样使用上各不相同。从而更加准确地区分出别墅室内空间的功能划分。马约利卡花砖的铺装集中于别墅室内一楼地面,在别墅其他装饰部位,如室内外墙面、柱式、石雕等装饰部位,均未发现马约利卡花砖的存在。体现出侨商在营建活动中对于马约利卡花砖位置的使用理性且清晰。彰显华侨不俗的品位。马约利卡花砖在采峰别墅室内一层的大面积铺装,足以表明华侨对于马约利卡花砖的喜爱。“厅堂”自古以来就是家庭祭祀、喜庆活动、会见宾朋、长幼教谕,日常三餐等活动的重要场所。这种在室内一楼地面,大面积铺装马约利卡花砖的布局考虑,也彰显出华侨内心深处对于“厅堂”文化的重视。使观者带来视觉惊艳的同时引发美的享受。

5.3 地面铺砖的色彩纹样特征

采峰别墅的马约利卡花砖以几何纹样为主,延续了英国的维多利亚花砖在新艺术运动时期的风格。几何纹样多以三角形、菱形、正方形、多边形等形式出现。花砖在色彩上可划分为黑白、彩色两种,呈现出鲜明的时代特征。

6 结语

论文以近代华侨建筑的典型代表:“福州上下杭采峰别墅室内建筑装饰特征”为研究对象,在建筑装饰上总体呈现出“中西兼容”的审美特征,彰显出华侨“开放包容、积极进取”的进步思想。同时也反映出华侨希望借助西方的先进文化、技术,来改造家乡、强大国家的赤子情怀。采峰别墅的室内建筑装饰,融汇本土建筑文化与异域建筑文化为一体,博采众长。堪称福州近代早期华侨建筑的典范。

参考文献

- [1] 福州市台江区志[M].北京:方志出版社,2010.
- [2] 林精华.福州商贸文化丛谈[M].福建:海峡文艺出版社,2013.
- [3] 魏峰,郭焕宇.近代厦门侨乡民居建筑装饰的审美文化特征[J].建筑遗产,2019(7).