

Exploration on the use of brick carving indoors of traditional Uyghur architectural elements

Kailong Yu

Sichuan Chengdu Vocational University of the Arts, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

With the acceleration of globalization, traditional cultural elements are facing challenges, and many cultural heritages are gradually ignored. In the field of interior design, the disappearance of traditional elements makes the space lose its regional characteristics. Traditional architecture contains profound cultural connotation and is worth digging and developing deeply. As one of the important ethnic minorities in China, the traditional architectural elements of Uyghur have great potential in interior design. In recent years, with the rapid development of tourism in Xinjiang, the traditional ethnic characteristics have attracted many tourists from other provinces, and many traditional design elements have been gradually applied in modern decoration. By studying the brick carving of Uyghur traditional architecture and the innovative application of Uyghur brick carving in the modern interior design, this paper analyzes its design characteristics and cultural connotation, and discusses how to integrate it with the modern interior design concept. By studying the practical application of brick carving in restaurants, homestays, shops and other Spaces, this paper provides interior designers with a design strategy that combines traditional elements with modern needs.

Keywords

Traditional architecture; brick carving; interior design; art heritage

维吾尔族传统建筑元素砖雕室内运用探究

于凯龙

成都艺术职业大学, 中国 · 四川 成都 610000

摘 要

随着全球化进程的加速, 传统文化元素面临着挑战, 许多文化遗产逐渐被忽视, 在室内设计领域, 传统元素的消失使得空间失去了地域特色。传统建筑蕴含着深厚的文化内涵值得我们深挖与发扬。维吾尔族作为中国重要的少数民族之一, 其传统建筑元素在室内设计中具有很大的潜力。近几年新疆旅游业的迅猛发展, 传统民族特色吸引了很多外省游客, 许多传统设计元素在现代装饰中逐渐得到应用。本文通过研究维吾尔族传统建筑中的砖雕, 维吾尔族砖雕在现代室内设计中的创新应用, 分析其设计特点与文化内涵, 并探讨其如何与现代室内设计理念融合。通过研究砖雕在餐厅、民宿、商店等空间中的实际运用, 本文为室内设计师提供了将传统元素与现代需求结合的设计策略。

关键词

传统建筑; 砖雕; 室内设计; 艺术传承

1 引言

随着全球化进程的加速, 传统文化元素面临挑战, 传统与现代元素的融合成为当前设计的重要趋势。近年来, 维吾尔族传统建筑中的砖雕, 凭借其独特的几何形状和色彩搭配, 在室内设计中逐渐得到关注和应用。特别是在餐厅、民宿、商店等空间中, 这一传统元素与现代设计理念相结合, 创造出了富有文化特色的空间氛围。设计师们通过创新的方式, 将这一传统元素融入现代室内设计, 赋予其新的生命力。本文将探讨维吾尔族砖雕在室内设计中的应用, 分析其

设计特点和创新运用, 为现代室内设计提供文化与功能的结合点。

2 维吾尔族传统建筑砖雕的文化背景与特点

2.1 维吾尔族传统建筑的文化背景

维吾尔族传统建筑“龛空间”是在历史与自然的双重雕刻下逐渐形成的, 物质与精神的双重选择, 使其形成了独特的建筑体系。维吾尔族的建筑不仅具有物化空间, 还蕴含丰富的文化内涵, 展示了维吾尔族人民的创造性与智慧。空间的形成与使用, 与地域性传统文化、宗教信仰以及地方材料紧密相连^[1]。

大约从公元 932 年起, 喀喇汗王朝在喀什地区传播伊斯兰教, 成为南疆地区的主导宗教, 并深刻影响了维吾尔族

【作者简介】于凯龙（1990-），男，中国天津人，硕士，中级讲师，从事室内设计研究。

的建筑艺术。伊斯兰教的建筑风格在维吾尔族的宗教建筑和住宅建筑中,展现了明显的民族特色和艺术规律^[4]。

2.2 砖雕的文化象征

米哈拉甫(Mihrab)作为伊斯兰建筑中的重要元素,简单说类似与朝拜大门的地方,还蕴含着深刻的宗教和文化象征。米哈拉甫的设计与装饰通常精致华丽,在这些装饰中,砖雕作为一种重要的工艺形式其文化象征不言而喻。

2.3 砖雕的美学特征

砖雕造型作为纯装饰在室内墙面中的使用中也很广泛,如阿巴霍加墓,额敏塔内等。在有些伊斯兰国家,这种造型处理已达登峰造极的地步。砖雕是一种雕刻式的设计手法,是伊斯兰建筑中取之不竭、用之不尽的宝库,至今仍有它极强的生命力。它的建筑形象已深刻地扎根于人们对于“伊斯兰”的概念之中,成为新疆维吾尔族传统建筑独具魅力的一道风景线^[4]。

2.3.1 几何与对称美学

砖雕通常采用几何图案作为装饰元素,构成了强烈的视觉节奏感和对称美。对称是砖雕设计中的重要元素,它代表着秩序和和谐,符合伊斯兰教的艺术审美观念。对称性使得砖雕在视觉上呈现出一种平衡感,使建筑空间更具稳定性和和谐感。这种几何图案的运用让砖雕具有了抽象美,并通过对比和重复,展现出优雅、精致的艺术效果。

2.3.2 装饰性与功能性的结合

砖雕不仅仅是装饰元素,它在建筑中具有实际的功能性。它能够增强建筑的立体感与层次感,同时还能够解决墙体、门窗等部位的美化问题。例如,砖雕常用于墙面、柱子、拱门等部位,既具有装饰效果,又能增强空间的视觉效果。砖雕通过巧妙的构思,使得建筑外立面或室内空间富有节奏感和深度感,进一步提升了整体美学品质。

2.3.3 异域风情与实用价值

砖雕不仅具备独特的装饰性,还具有较强的实用性。在商业空间中,它通过融入异域风情和传统文化元素,能够吸引顾客并营造独特的文化氛围,提升空间的吸引力。砖雕的精美工艺和耐用性使其成为长期装饰的理想选择,既能增强品牌形象,又能提供一种新颖且富有记忆点的顾客体验。

3 砖雕在现代室内设计中的应用

3.1 砖雕工艺与现代建筑的融合

随着现代建筑技术的快速发展,传统砖雕工艺面临着新的挑战与机遇。传统砖雕依赖老师傅手工雕刻,生产效率低。难以满足现代建筑大规模需求。传统红砖如何固定在钢筋混凝土上。如何将砖雕工艺与现代建筑技术相结合,成为当前研究的重要方向。

3.1.1 传统砖雕工艺的局限性

在现代建筑中,预制技术对于提高建筑效率至关重要。通过使用现代模具技术,传统的砖雕图案可以预制成标准化

的模块,从而能够快速安装和施工。例如,将预制的砖雕装饰板集成到钢筋混凝土结构中,保留了传统的美感,同时增强了建筑的结构性能。这种方法不仅提高了施工效率,而且降低了成本,为砖雕在现代建筑中的广泛应用创造了可能。

3.1.2 砖雕工艺与现代建筑技术的结合

数字技术的引入彻底改变了砖雕技术。通过使用数控雕刻机等现代设备,可以精确地制作复杂的砖雕图案,大大提高了生产效率和一致性。通过3D建模软件设计砖雕图案,然后使用CNC雕刻机对其进行加工,可以快速生产大量高精度砖雕模块。这项技术不仅是大规模生产的理想选择,也满足了日益增长的个性化定制需求。

3.2 现代设备生产模块化砖雕材料

模块化设计是现代建筑工业化的一个重要特征,它在砖雕生产中的应用具有显著的优势。模块化砖雕允许标准化生产,降低成本和施工时间,同时还允许灵活的组装和维护。

3.2.1 模块化设计的优势

模块化砖雕,通过标准化生产,可以显著提高生产效率和质量的稳定性。如自动化生产线可以实现砖雕模块的大规模生产,迎合现代建筑的大规模需求。所以模块化设计使砖雕的安装和维护更加容易,延长了这些元件的使用寿命

3.2.2 现代设备在砖雕生产中的应用

现代设备在砖雕生产中的使用,大大提高了生产效率和装饰效果。例如,3D打印技术可以有效地创建复杂的砖雕模块,而激光切割技术可以对砖雕图案进行精细加工,进一步增强装饰效果。这些技术不仅提高了生产效率,还为设计开辟了新的可能性。

3.2.3 模块化砖雕的应用案例

在实际应用中,模块化砖雕得到了广泛的应用。一个商业综合体使用模块化砖雕进行外墙装饰,提高了建筑的美学吸引力,同时缩短了施工周期。这些真实世界的例子为在现代建筑中进一步推广模块化砖雕的潜力提供了宝贵的见解。

3.3 砖雕材质的替代与创新

3.3.1 传统砖雕材质的局限性

砖雕中使用的传统材料,在重量和耐用性方面有局限性,使它们不适合现代建筑的多样化需求,如高层建筑或大跨度空间。因此,探索新材料在砖雕中的应用已成为一个重要的研究领域。

3.3.2 新型材质在砖雕中的应用

玻璃砖雕:玻璃材质以其透明性与色彩多样性,为砖雕设计提供了全新的可能性。通过熔融玻璃技术,可以制作出轻盈、通透的砖雕装饰,适用于现代简约风格的空间设计。例如,在采光需求高的空间中,玻璃砖雕不仅能增强空间的通透感,还能通过光线的折射与反射,营造出独特的艺术氛围。此外,玻璃砖雕可以提前预制,便于快速安装与施工。

亚克力砖雕:亚克力材质具有轻质、易加工、色彩丰

富等特点,能够替代水晶材质,实现类似的光泽与折射效果。通过激光切割或雕刻技术,可以制作出精细的砖雕图案,适用于商业空间或艺术装置。例如,在展览馆或品牌店铺中,亚克力砖雕可以通过其独特的光影效果,提升空间的视觉吸引力与艺术感。

金属砖雕:金属材质具有耐久性强、质感独特的特点,适用于工业风格或现代艺术空间。例如,在艺术馆或创意办公空间中,金属砖雕可以通过其冷峻的质感与几何图案的结合,增强空间的现代感与艺术氛围。金属材质的可塑性 with 耐久性,使其在户外空间中也具有广泛的应用前景。

复合材料砖雕:纤维增强复合材料具有轻质、高强度的特点,适用于大跨度建筑或户外空间。例如,在体育场馆或公共艺术装置中,复合材料砖雕不仅能够减轻建筑的整体重量,还能通过其高强度的特性,确保装饰的耐久性与稳定性。复合材料砖雕可以提前预制,便于大规模生产与安装。

4 维吾尔族传统建筑砖雕在餐厅、民宿、商店等空间中的应用

4.1 餐厅设计中的砖雕应用

餐厅作为文化与美食交融的场所,砖雕的应用能够显著增强其文化氛围与艺术感。通过巧妙运用砖雕,餐厅可以营造出独特的地域特色,为顾客提供沉浸式的用餐体验。

4.1.1 文化氛围与艺术感的提升

砖雕以其几何化的构图与丰富的色彩变化,能够为餐厅注入浓厚的文化气息。我们可以在墙面装饰中,通过砖雕的几何纹样与植物纹样,展现维吾尔族传统艺术的美学特征,增强空间的艺术感。那么砖雕的光影效果也能为餐厅增添动态美感,提升整体氛围。

4.1.2 实际运用案例

墙面装饰:在餐厅的主墙面或隔断中,采用砖雕作为装饰元素,既能划分空间,又能增强视觉吸引力。

门头设计:在餐厅入口处运用砖雕,通过拱形门或花格窗的设计,突出地域文化特色,吸引顾客注意。

地板铺装:在地面设计中融入砖雕,通过色彩与材质的对比,形成独特的视觉焦点,提升空间层次感。

4.2 民宿设计中的砖雕

民宿作为承载文化与地域特色的重要空间,砖雕的应用能够将传统文化与现代舒适性完美结合,为游客提供独特的居住体验。

4.2.1 传统文化与现代舒适性的结合

砖雕在民宿设计中的应用,既是对传统文化的传承,也是对现代设计语言的创新。例如,在墙面装饰中,通过砖雕的几何纹样与植物纹样,可以展现维吾尔族传统艺术的美

学特征,同时结合现代材质与工艺,提升空间的舒适性与实用性。

4.2.2 创新运用案例

室内布局:在民宿的公共区域中,采用砖雕作为装饰元素,既能划分空间,又能增强视觉吸引力。

墙面装饰:在客房墙面中融入砖雕,通过色彩与材质的对比,形成独特的视觉焦点,提升空间的艺术感。

家具细节:在家具设计中融入砖雕元素,增强整体风格的一致性。

4.3 商店设计中的砖雕

商店作为商业空间,砖雕的应用能够提升品牌形象与顾客体验,同时创造独特的商业氛围。

4.3.1 品牌形象与顾客体验的提升

砖雕以其独特的文化符号与艺术特征,能够为商店注入鲜明的地域特色,在新疆特色商店中,砖雕的运用不仅提升了空间的文化氛围,还通过细节设计与整体风格相呼应,吸引顾客注意。

4.3.2 空间布局与装饰性融合

墙面装饰:在商店的主墙面或展示区中,采用砖雕作为装饰元素,既能划分空间,又能增强视觉吸引力。

橱窗设计:在商店橱窗中融入砖雕,通过色彩与材质的对比,形成独特的视觉焦点,吸引顾客进店。

地面铺装:在地面设计中融入砖雕,通过几何纹样与色彩变化,提升空间的层次感与艺术感。

5 总结

维吾尔族传统建筑砖雕作为一种独具民族特色的艺术形式,在现代室内设计中展有广泛的应用前景。随着全球化进程和设计理念的不断发展,传统元素与现代技术的结合成为了设计趋势。维吾尔族砖雕以其深厚的文化背景、独特的美学特征以及装饰性与功能性的结合,不仅在传统建筑中具有重要地位,更在现代室内设计中发挥着不可忽视的作用。这些创新应用为现代室内设计注入了新的活力,也为维吾尔族传统文化的传承与发展提供了新的途径。合理运用传统砖雕元素,创造出具有文化深度与现代感的空间体验。这不仅有助于维吾尔族文化的传承与发展,也为全球化背景下的本土文化保护与创新提供了宝贵的经验。

参考文献

- [1] 刘致平.中国伊斯兰教 建筑[J].乌鲁木齐新疆人民出版社,1985
- [2] 林鹰.中东中亚新建筑[J].天津天津大学出版社,1995
- [3] 韩嘉桐,袁必堃.新疆维吾尔族传统建筑的特色[J].建筑学报,1963,(01):17-22.
- [4] 张泓,李钢.新疆维吾尔族传统建筑中的龛空间——米合拉甫[J].室内设计,2003,(02):16-20+26.