

Exploration of regional design of urban kindergartens under the guidance of traditional Kangba residential characteristics

Chaofan Li Jia Xiang Yinglan Luo Xinran Pu Xin Ye*

School of Architecture and Civil Engineering, Chengdu University, Chengdu, Sichuan, 610106, China

Abstract

Traditional dwellings in the Kham region exhibit unique regional characteristics in spatial layout, material construction, and cultural expression, reflecting the wisdom of adapting human settlements to nature. As important public buildings in residential environments, urban kindergartens also play a role in preserving regional culture and fostering spatial identity. However, during rapid urbanization, urban kindergarten buildings in the Kham region generally suffer from spatial homogenization and insufficient regional expression. In response to this phenomenon, this paper explores strategies and methods for designing urban kindergartens with a focus on the spatial features of traditional Kham dwellings. Through research and analysis, it identifies core regional characteristics of traditional dwellings in terms of spatial enclosure, material use, and decorative symbols. Combining these with the functional requirements of kindergarten buildings and the behavioral traits of children, three design strategies are proposed: spatial prototype translation, localized innovation in materials, and reimagining symbols for children.

Keywords

Kham region; traditional dwellings; regional design

康巴传统民居特征导向下的城市幼儿园地域性设计探索

李超凡 向佳 罗莺兰 濮欣然 叶鑫*

成都大学建筑与土木工程学院, 中国·四川成都 610106

摘要

康巴地区传统民居在空间布局、材料构造与文化表达上展现出独特的地域特征,体现了人居环境与自然适应的智慧。作为住区环境中的重要公共建筑,城市幼儿园同样承担着地域文化延续与空间认同感培育的角色。然而在快速城市化进程中,康巴地区城市幼儿园建筑普遍存在空间同质化、地域性表达不足的问题。针对这一现象,本文以康巴传统民居空间特征为导向,探索城市幼儿园地域性设计的策略与方法。通过调研分析,提炼出传统民居在空间围合、材料运用与装饰符号等方面的核心地域特征,结合幼儿园建筑的功能需求与儿童行为特性,提出空间原型转译、材料在地化创新与符号儿童化重构三项设计策略。

关键词

康巴地区; 传统民居; 地域性设计

1 引言

近年来,随着《3-6岁儿童学习与发展指南》^[1]和《幼

【基金项目】四川省哲学社会科学重点研究基地—现代设计与文化研究中心(MD24E001);四川省哲学社会科学重点研究基地康巴文化研究中心项目(KBYJ2024B0019);成都大学省级大学生创新训练计划项目(S202411079044);成都大学校资助项目(Z3932)。

【作者简介】李超凡(2004—),男,中国江西抚州人,在读本科生,从事建筑设计研究。

【通讯作者】叶鑫(1990—),女,中国四川都江堰人,博士,讲师,从事建筑技术研究。

儿园教育指导纲要》^[2]的深入实施,学前教育环境的文化育人功能日益受到重视。国家《“十四五”学前教育发展提升行动计划》^[3]明确提出,要“推动幼儿园文化建设,体现地域特色”,强调学前教育空间在儿童文化认同与审美启蒙中的作用。与此同时,在人口高质量发展的背景下,学前教育作为基础教育体系的起点,其普及率和质量水平不断提升。截至2023年,中国普惠性幼儿园覆盖率已达90.8%。然而,康巴地区在快速城镇化进程中,城市幼儿园建设仍面临双重挑战:一方面,标准化设计模式下建筑形态趋于单一,地域文化表达被逐渐削弱;另一方面,本土传统建筑智慧未能有效融入现代教育空间,导致地域认同感和文化连续性在新建项目中被忽视。

在这一背景下,探索城市幼儿园设计如何回应地域文化特征显得尤为重要。传统民居不仅是地方历史与文化的沉

淀,更在空间组织、材料运用与气候适应性方面积累了丰富的经验。对于康巴地区而言,石木混合构造、围合式院落布局、色彩与符号的在地表达,构成了独特的建筑语言^[4]。将这些地域特征适度转译到幼儿园设计中,不仅有助于塑造富有归属感的成长环境,也有助于儿童从小在日常空间中建立与地方文化的深层联系,提升文化认同与归属感。

基于此,本文以康巴地区传统民居为切入点,通过文献梳理与实地调研,总结其空间特征与地域经验,并探索传统民居特征导向下的城市幼儿园地域性设计策略,尝试在城市幼儿园建筑设计中延续传统民居的空间秩序与文化意象。通过设计探索,旨在为康巴地区城市幼儿园地域性设计提供思路参考,促进地方传统建筑文化在当代教育空间中的活态延续。

2 康巴民居地域文化特征梳理

2.1 建筑围合与空间组织特征

从实地调研结果来看,康巴民居的空间组织特征突出围合性与层次性,民居通常围绕一个中央院落展开,院落成为生活的核心。这种设计不仅有效提供私密性,还能形成多层次的空间过渡,适应当地寒冷气候的需求。通过不同功能空间的层次安排,民居创造了既开放又私密的生活体验,避免寒风侵袭,同时保持空间的灵活性与适应性。不同区域的院落、廊道和晒台等功能性空间,不仅是生活的过渡地带,也为传统的社会结构和家族关系提供了空间支持。这些空间的层次和功能分区,不仅满足了居住需求,也为康巴文化的表达提供了物质载体。

2.2 材料运用与建造技艺特征

康巴民居的材料选择强调“因地制宜”,以当地石材、木材和夯土为主,符合高寒地区的气候条件,尤其适应昼夜温差大的环境。石墙常用于建筑的主体结构,提供良好的隔热与保温功能,而木材则用于构架和屋顶,展现出地方特色的工艺美学,同时具有良好的抗震性。夯土墙体具有透气性和保湿性,适合调节室内湿度,尤其在高原气候下能有效保持室内温度。整体来看,康巴民居的建筑材料和工艺不仅符合功能需求,还体现了对自然环境的深刻理解和资源的合理利用,使其在可持续性和地域性方面具有显著优势。

2.3 装饰符号与文化表达特征

康巴民居的装饰符号体系丰富,常见的几何图案和自然元素,深刻体现了当地居民的宗教信仰与对自然的尊重。这些图案在形式上简化与抽象,既具有美学价值,又承载了丰富的文化意义。建筑装饰上常用红、白、黑色,通过色彩和这些装饰符号的结合,康巴民居不仅在视觉上展现出独特的美学效果,也将地域文化与精神世界的表达融入建筑设计中,使其成为日常生活与文化遗产的载体。

3 幼儿园地域性设计策略

3.1 空间原型转译与立体化活动场地

康巴民居的空间组织方式为当代幼儿园设计提供了丰富的启示。传统民居围绕院落展开的空间层次,通过多层次的围合与过渡,创造出既开放又私密的空间体验。这种空间智慧可以转化为幼儿园的立体活动场地系统。在本次设计实践中,保留了传统院落格局的同时,采用建筑的退台设计,使每一层都能拥有独立的户外活动平台。在首层平台设置沙池、戏水区等基础活动设施;中层平台借鉴民居晒台的空间特性,成为种植观察区;而高层平台则转化为空中花园,带来不同的视野体验,如图1.1所示。



图1 传统民居院落幼儿园设计中的立体化表达

这种立体化的空间设计不仅突破了传统幼儿园活动场地局限于地面的模式,还通过不同高度的平台创造出多样的微气候环境。每一层的活动平台不仅可以提供不同的自然接触机会,还能为幼儿提供丰富的互动空间。在实施过程中,结合高原地区气候特点,设计中通过透明围栏、遮阳棚等元素,既确保幼儿的安全,又最大限度地保留空间的开放感。

3.2 传统材料应用与弹性空间营造

康巴民居“因地制宜”的材料选择为幼儿园设计提供了重要参考。民居建筑中,石材、木材、夯土等自然材料的运用,体现了与自然环境的和谐共生。这些传统材料的使用,既保留了地方特色,又能满足现代建筑的安全与耐用性要求。这种材料策略为幼儿园的弹性空间设计奠定了基础,本次幼儿园设计中采用了当地常见的夯土墙、石材墙与木地板的做法,如图1.2所示。

在建筑功能布局上,幼儿园活动空间与民居空间不同,它突破了传统功能分区的固定模式,创造出适应不同需求的复合空间,如图1.2所示。通过使用轻便可移动的隔断系统,幼儿园空间能够根据活动需求进行灵活变化。同时,模块化家具的使用,使空间能快速重组,适应不同的教学模式。此外,预留充足的多功能区域,为幼儿的自主探索和活动提供条件。这种设计不仅提高了空间的使用效率,更重要的是培养了幼儿的自主意识,让他们在空间的定义和改造中参与其

中，建筑自身成为教育的一个重要媒介。

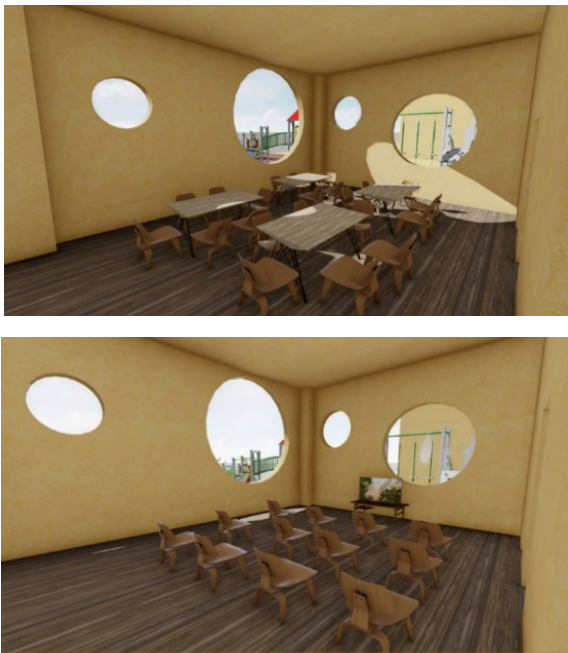


图2 幼儿活动单元中的弹性空间设计

3.3 符号重构与童趣化表达

康巴民居的装饰符号体系为本次幼儿园立面设计提供了设计灵感和依据。传统民居中的几何图案、窗棂装饰和屋顶造型等元素，可转化为适合儿童认知的表达形式。设计时，通过简化并提炼传统符号，使其更符合儿童的审美特点，和幼儿园建筑的功能需求。遮阳的做法，不仅能够传承文化，也能为幼儿园创造一个富有教育意义的环境。

具体设计中，通过将传统符号的重构和融入，形成了具有童趣和文化气息的建筑立面，如图1.3所示。例如，将民居的几何纹样提取为简化的图形，通过放大尺寸或细节的调整，使其更适合儿童的视觉认知。同时，在色彩运用上，采用传统建筑的色调，但适当降低饱和度和调整明度，使其更柔和、温馨，符合儿童的感知需求。通过这种符号和色彩的转化，既能够保持文化的识别性，也能营造出亲切、富有吸引力的幼儿园建筑。

4 结语

本研究通过对康巴民居地域性设计特征的分析，探索了将这些传统建筑元素转化应用于当代幼儿园设计的可能

性。康巴民居在空间布局、材料使用和装饰符号上的独特智慧，不仅展示了适应当地环境的建筑策略，也体现了自然与人文的和谐融合。基于这些传统建筑特征的提炼与转化，现代幼儿园设计可以在保持地域文化特色的同时，创造出更符合儿童发展需求的空间环境。



图3 传统民居符号在幼儿园建筑立面的重构和应用

在幼儿园设计的探索过程中，空间的功能性与文化传承的结合，为儿童提供了既具教育意义又具亲和力的学习与生活空间。通过立体化活动场地的设计，突破了传统活动场地的局限，创造了多样化的室外活动空间；在材质应用上，既保留了地域特色，又确保了现代建筑的安全与耐用；在建筑立面上，通过符号重构与色彩运用，使建筑具备了文化传承的同时，符合儿童的审美与认知特点。这些设计策略的融合，不仅提升了空间的灵活性和适应性，也为传统文化在现代教育环境中的传承提供了思路。

综上所述，本研究是对康巴民居在幼儿园设计中的设计尝试，探索了将地域性设计元素与幼儿园建筑需求结合的可能性，以期为康巴地区的地域性幼儿园建筑设计带来一定参考。

参考文献

- [1] 姜继为.《3-6岁儿童学习与发展指南》千字文[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(03):130-132.
- [2] 殷逢燕.中日幼儿园社会教育之比较——基于中日幼儿园教育指导纲要的视角[J].世界教育信息,2019,32(09):67-71.
- [3] 刘奥运,丛龙昊.政策工具视角下“十四五”学前教育发展提升行动计划研究——基于对15份省级政策的文本分析[J].平顶山学院学报,2023,38(06):100-107.
- [4] 陈颖,田凯.传承与交融——四川藏区乡土建筑与营造特征[J].建筑遗产,2022,(01):30-41.