

Analysis of regional characteristics of landscape design language

Ying Li

Yongjian Design Group Co., Ltd., Yingtan Branch, Yingtan, Jiangxi, 335005, China

Abstract

With the continuous advancement of landscape architecture design requirements, how to integrate regional characteristics has become a focal point in the industry. This paper focuses on the regional expression of landscape design language, systematically analyzing the compositional logic of three design language systems: form and space, materials and textures, ecology and plants. It reveals the driving forces of natural elements, cultural elements, and social elements on regional design. Building on this foundation, the paper proposes technical pathways for regional expression through color systems, material language, spatial sequences, cultural totem representation, historical event narratives, ecological technology improvements, and digital tool applications. These approaches aim to provide references for cultural inheritance and ecological innovation in landscape architecture design.

Keywords

landscape architecture; design language; regional characteristics; expression paths

风景园林设计语言的地域性分析

李鹰

永建设计集团有限公司鹰潭分公司, 中国·江西 鹰潭 335005

摘要

随着风景园林设计要求的不断提高, 如何融合渗透地域性成为业内关注焦点。本文聚焦风景园林设计语言的地域性表达, 系统梳理了形态与空间、材料与质感、生态与植物三大设计语系的构成逻辑, 揭示了自然要素、文化要素及社会要素对地域性设计的驱动作用。在该基础上, 分别从色彩体系、材质语言、空间序列, 以及文化图腾再现、历史事件叙事、生态技术改良、数字化工具辅助等方面, 提出了风景园林设计语言地域性表达的技术路径, 旨在为风景园林设计的文化传承与生态创新提供借鉴与参考。

关键词

风景园林; 设计语言; 地域性; 表达路径

1 引言

传统风景园林设计往往侧重于形式模仿或单一文化符号的堆砌, 忽视自然条件、文化脉络与技术应用的系统性关联, 使地域特色流于表面。当前形势下, 风景园林设计应立足设计语言的内涵要求, 精准把握地域性表达的具体目标、方法、路径, 综合运用多元化设计理念与方法, 全面提高风景园林设计质效。

2 风景园林设计语言的分类

2.1 形态与空间语系

形态与空间是设计语言中最具表现力的部分, 其将地域的自然条件与文化习俗等转化为可感知的景观体验, 在极

大程度上决定着风景园林的基本骨架。在特定自然条件、哲学观念、生活方式长期影响下, 地域文化可在景观物质空间层面形成最直接的反映与投射, 并对自然地貌予以回应与重塑。以中国古典园林为代表的东方体系为例, 其形态与空间的核心是对自然山水的抽象与写意, 尤其是在丘陵起伏的江南地区, 园林通过挖湖堆山塑造出高低错落、蜿蜒曲折的收缩地貌, 其山石并非随意堆砌, 而是对真山山脉的提炼, 形成“虽由人作、宛自天开”的境界^[1]。

2.2 材料与质感语系

风景园林设计语言中的材料与质感语系承载着自然环境的物质特性, 通过文化传统与技术应用的衔接关联, 构建形成独特的触觉体验与视觉符号。材料的地域性源于对地方自然资源的直接利用。比如, 在多雨潮湿的江南地区, 木材因其良好的防潮性与加工性成为主导材料, 苏州园林中的花窗、栏杆多采用楠木或杉木, 并通过榫卯结构实现无钉连接, 既适应气候又体现工艺智慧。在材料的质感表达中, 则主要

【作者简介】李鹰(1986-), 男, 中国江西余江人, 本科, 工程师, 从事风景园林研究。

通过触觉直接传递地域信息。以陕西窑洞民居为例，其通过生土墙面的岁月侵蚀，形成从粗糙到光滑的渐变质感，该种时间维度上的质感变化成为地域生活的物质见证。

2.3 生态与植物语系

植物是地域自然条件最敏感的指示器，其选择和配置方式应充分考量当地气候、水文及土壤条件等，传统乡土园林善于根据微地形和水文条件进行植物配置。在江南水乡，池塘边必然种植垂柳、芦苇、菖蒲等耐水湿植物；坡地上则可能种植深根性的松柏以保持水土；而墙角的荫蔽处则留给苔藓与蕨类自然生长^[2]。此外，植物作为一种文化符号，还被赋予了丰富的社会情感、哲学寓意和生活功能，使植物配置成为一种“立体的诗，无声的画”，充满文学性与哲学意味。也正是因此，植物逐渐成为生态与植物语系地域性的精神内核。

3 地域性设计语言的构成要素

3.1 自然要素

自然要素是地域性设计语言的物质基础，在主动塑造景观形态、功能与体验等方面具有至关重要的现实作用。其中，地形地貌是自然要素中最稳定、最直观的组成部分，可构成风景园林景观的整体空间骨架。在山区，地域性设计应遵循山脊、山谷的脉络，形成线性或簇状的空间布局，利用高差创造层层递进的观景体验，而在平坦平原地区，则需通过微地形的塑造来创造视觉焦点和空间围合，模仿自然冲积平原的微妙起伏，以避免单调。此外，气候作为一种无形的力量，深刻地塑造着地域景观的形态、材料和使用方式。在炎热潮湿地区，设计的核心是促进通风和遮荫，植物配置应提供浓密的树冠，并采用架空、通透的构筑物形式，而在寒冷多风地区则需注重防风与采光，利用常绿林带阻挡寒风，营造阳光充沛、背风向阳的聚集空间^[3]。

3.2 文化要素

文化要素历经漫长岁月，在特定地理环境中孕育、沉淀。以中国传统园林中的“一池三山”为例，其将宏大宇宙秩序纳入有限园林空间的营造，并非简单的山水组合，而是对蓬莱仙境这一神话宇宙观的微缩模拟，体现了古人追求天人合一的哲学思想，更是文化要素的最深刻表达方式之一。民俗活动同样是文化要素中颇具生命力的载体，其通过仪式、节庆或日常行为等塑造文化品味，这要求风景园林设计将民俗的时间性转化为空间的持续性。例如，傣族村寨的“泼水节”空间设计，传统上依赖临时搭建的竹架与水槽，现代设计则通过永久性水景系统与遮阳廊架的结合，将节日空间转化为日常休闲的“水广场”，既保留泼水仪式的核心流程，又通过座椅、照明等设施提升空间舒适度，符合高标准、高要求的地域性表达需求。

3.3 社会要素

社会要素关注的是人与空间之间的相互作用，其反映

的是群体在特定时空中的生活方式、社交模式与价值共识，在设计中需超越物理空间的营造，转向对人、地、社会关系的理解，使景观成为促进社会公平、激发社会活力与传承集体记忆的载体。一方面，在城市化进程中，景观空间常因经济利益驱动而被弱化。对此，通过包容性设计理念，可将风景园林空间进行重构分配，利用分层设计满足不同群体需求，增强景观空间的公共属性。另一方面，传统社会群体常通过公共活动形成认同，而现代景观设计需重构不同的行为场景。比如，柏林克罗伊茨贝格区的涂鸦公园以街头艺术为纽带，吸引艺术家、游客与本地居民共同创作，墙面每月更新的涂鸦作品，成为社区动态文化档案^[4]。同时，公园内设置的艺术工坊提供喷漆、模板等工具，鼓励普通人参与创作，使景观从观赏对象转变为参与平台。

4 地域性设计语言的表达策略探讨

4.1 形式语言

4.1.1 色彩体系

在风景园林设计中，色彩体系作为形式语言的核心要素，可通过植物、材料、光影等元素的色彩组合，传递气候特征、文化传统与生态特性，形成具有辨识度的地域景观标识。对此，地域性设计语言的表达可立足于自然环境中的原生色系，建立地域色彩数据库，并通过色卡比对，将自然色转化为可应用的 CMYK 或 RGB 数值，确保色彩还原的准确性。以杭州西湖为例，春季的樱花粉、夏季的荷叶绿、秋季的梧桐黄、冬季的雪景白构成四季主色调，而对位于西北黄土高原的陕西延安，其黄土的赭石色、红枣的朱红色、沙棘的橙黄色同样形成了特色色系^[5]。同时，地域色彩体系还需结合地域气候特征确立主色调作为视觉核心，利用辅助色、渐变色与点缀色等丰富园林景观的整体层次。

4.1.2 材质语言

地域性材质语言运用的精髓不在于对传统材料的复古堆砌，而在于通过对地方材料的深刻理解与转译，创造出唤起集体记忆、承载现代美学的景观空间。在设计中，可在保留传统材料的肌理与色彩的基础上，改变其形态与组合方式，使传统材料“基因”注入现代设计中。比如，可将传统小青瓦从屋面铺装材料转变为立面的装饰格栅或地面的拼花图案；将粗糙的毛石，加工成规整的模块化石材，以干挂工艺形成现代、干净的立面，以保留其天然的色彩和粗犷的质感。引入现代技术方法在模板上留下木纹或竹纹的印记，使冰冷的现代材料散发出自然的手工温度，或利用参数化设计，模拟传统编织图案，利用金属或复合材料进行激光切割，形成既传统又未来的遮阳构件。

4.1.3 空间序列

在风景园林设计中，空间序列作为形式语言的核心组织逻辑，可通过空间的起承转合、节奏变化与意象叠加，构建具有叙事性的场所记忆，是引导使用者体验地域文化、

感知自然环境的关键所在。地域空间序列需尊重场地原始地形,通过高程分析、路径规划、节点定位等步骤实现自然与人工的融合。例如,在坡度15%-30%的山地地区,采用“阶梯式”序列,即在入口处设缓坡引导视线,中部通过踏步连接平台,顶部则以观景亭收尾,形成起、承、转、合的节奏。为增强地域性表达效果,可将地域文化中的历史事件、人物、传说等转化为可体验的叙事。例如,在古城改造中,采用时间轴序列,在入口设历史墙,雕刻城市发展简史,中部以牌坊标记“科举中试”“商贸繁荣”等重要历史节点,顶部用传统戏台还原文化活动,形成时空对话。

4.2 符号语言

4.2.1 文化图腾的景观再现

风景园林设计中的文化图腾凝聚着集体记忆,传递着精神价值。文化图腾的提取需基于对历史文献、口述传统、民俗活动与物质遗存等地域文化的系统性调研,通过文化分类、原型筛选、价值评估等方式确定核心图腾。文化图腾可借助地形、植被、水体等自然元素隐性表达,有序实现自然与文化的共生。例如,在傣族村寨中,可将象征力量与吉祥的“大象图腾”融入景观,即利用缓坡塑造象鼻形态,并覆盖本地草皮。在“象鼻”末端种植高度3-5m的棕榈树模拟“象耳”,周边种植香蕉林形成背景。在“象鼻”底部设置特定宽度和深度的水槽,引山泉水流入,象征“大象汲水护村”,取得文化隐喻的效果。在上述过程中,可采用GIS地形分析与植被调查等方法,确保生态与文化的多重适应性。

4.2.2 历史事件的场景化叙事

历史事件的场景化叙事旨在将历史事件中的时间、人物、冲突与情感转化为景观元素,通过复原历史、唤醒历史,使游客在行走、观察与参与中与场地记忆建立深层连接,完成对历史的“再体验”。历史事件的运用首先应深入研究历史事件,提炼出一个核心的“故事线”或精神内核。比如,一个工业遗址的故事核心可以是辉煌、衰败、重生,而对峙、冲突、纪念、和解则可作为一个古战场的故事核心。同时,建立空间脚本,将线性的历史叙事解构为开端、发展、高潮、尾声等几个关键情节,为每个情节匹配一个具体的空间类型和体验情绪。对于断墙、铁轨、古树等具有极高历史价值与视觉冲击力的实物遗迹,应在景观设计中进行绝对保护,使其作为“见证者”成为叙事场中最具说服力的核心载体。

4.3 技术语言

4.3.1 生态技术的地方化改良

生态技术的地方化改良强调将普适性的生态原理与特定地域的自然条件、材料资源及传统智慧相结合,发展出“接地气”、高效益、可持续发展的适应性技术体系,旨在让生态技术本身成为地域特征的一部分。例如,在年降水量1200mm

以上的江南地区,传统透水铺装易因泥沙堵塞失效,可改良为多级过滤透水系统。在具体操作中,可利用结构分层方法,将砾石层、粗砂层和透水混凝土分别作为底层、中层和表层,并在透水铺装缝隙中种植菖蒲、鸢尾等耐涝草本,使其根系固定泥沙,减少堵塞。同时,在铺装边缘设置隐形排水沟,沟内铺设火山岩,增强雨水下渗能力。此外,结合地域太阳辐射强度、主导风向、湿度等引入微气候调节技术,以充分利用本地域自然条件资源,实现地域强化。

4.3.2 数字化工具辅助的地域特征提取

现代数字化工具的创新发展与运用,为新时期风景园林设计中地域性的表达提供了多元化技术支撑,使传统技术条件下难以取得的表达效果更具实现可能。对此,可利用GIS平台,整合区域的地形、水文、地质、植被覆盖、气候气象、文化遗产分布等矢量与栅格数据,从宏观尺度理解场地在区域中的生态与文脉定位。运用无人机倾斜摄影测量技术,快速、高精度地生成场地的实景三维模型,全面记录每处地形起伏、每栋建筑的形态,乃至每棵古树的姿态等。此外,可使用三维激光扫描仪,对重要的历史构筑物、复杂地形或特色民居街巷进行扫描,获取毫米级精度的空间与表面数据,用于记录和分析传统营造的精细尺度、材料质感与空间比例。

5 结语

综上所述,受设计理念、地域特点与文化背景等要素影响,当前风景园林设计语言的地域性表达中依然存在诸多短板与不足,制约着整体设计效果的优化提升。因此,风景园林设计人员应始终扮演好地域文化的解码者和生态智慧的传承者等角色,将数字技术与人文情感相融合、将生态绩效与空间诗意相融合,深化现代设计工具在地域文化提取、历史场景动态模拟中的应用,提升设计效率与体验感,为全面提高风景园林设计成效奠定基础,为推动地域文化传承与可持续发展贡献力量。

参考文献

- [1] 万长江.浅析风景园林中景观生态设计应用方法[J/OL].中文科技期刊数据库(全文版)自然科学,2023(7)[2023-07-01].
- [2] 谭美连.地域文化在现代风景园林设计中的传承与创新[J].艺术与设计(电子版),2024,(3):0354-0356.
- [3] 陈崇贤,刘康,刘京一.风景园林理论知识体系发展溯源[J].风景园林,2024,31(03):27-35.
- [4] 胡亚欣.风景园林设计语言的地域性表达——以东西方古典园林差异性为例[J].现代园艺,2025,48(06):102-106.
- [5] 邓琦琪,母洪娜,毕金沙,等.风景园林设计中楚文化符号与地域性景观的并合关系初探[J].现代园艺,2023,46(15):103-106.