

Exploration of the Path of Integrating Excellent Traditional Culture into the Party Building Work of Music Major Students

Yun Liu

School of Music, Huaibei Normal University, Huaibei, Anhui, 235000, China

Abstract

This article explores practical approaches to integrating traditional culture into Party-building initiatives for music students. Current Party-building efforts face challenges such as insufficient integration of ideological guidance with professional instruction, monotonous organizational activities, and inadequate educational synergy. To address these issues, the study proposes three concrete strategies: First, establishing a three-dimensional curriculum system that combines cultural, professional, and Party-building elements, embedding value-based guidance into specialized teaching. Second, creating an “immersive + creative” cultural practice platform to promote the unity of knowledge and action. Third, cultivating a “dual-qualified” faculty team proficient in both Party-building and cultural education, ensuring talent support for integrated development. By synergizing these approaches, the study aims to resolve the disconnect between theory and practice, enhance the appeal and effectiveness of Party-building efforts, and nurture morally and artistically accomplished cultural talents.

Keywords

traditional culture; music major; student party building; ideological and political education in courses

优秀传统文化融入音乐专业学生党建工作路径探究

刘云

淮北师范大学音乐学院, 中国·安徽 淮北 235000

摘要

文章聚焦于优秀传统文化融入音乐专业学生党建工作的实践路径。当前党建工作存在思想引领与专业教学融合不深、组织生活形式单一与育人合力不足等现实困境。针对此, 研究提出三条具体路径: 一是构建“文化-专业-党建”三维融合的课程体系, 将价值引领内嵌于专业教学; 二是打造“沉浸式+创造性”文化实践育人平台, 推动知行合一; 三是培育“双师型”党建与文化育人师资队伍, 为融合育人提供人才保障。三条路径协同发力, 旨在破解“两张皮”现象, 提升党建工作的亲和力与实效性, 培养德艺双馨的文艺人才。

关键词

传统文化; 音乐专业; 学生党建; 课程思政

1 引言

在推动文化繁荣、建设社会主义文化强国的新征程中, 中共中央、国务院印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等一系列重要政策, 明确提出要“把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节”。高校作为人才培养与传承创新的重要阵地, 如何将蕴含深厚民族精神与美学价值的优秀传统文化, 创造性融入音乐专业学生的党建工作, 已成为新时代落实立德树人根本任务、创新艺术人才培养模

式的重要课题。探索二者深度融合的可行路径, 对于引导音乐学子坚定文化自信、明确艺术方向、实现全面发展具有深远的战略意义。

2 传统文化融入音乐专业学生党建工作的价值意蕴

中华优秀传统文化的精神内核与音乐专业学生的成长规律具有高度的同构性, 其融入党建工作能够产生多维度的育人效能。从价值引领层面看, 传统文化中“修身齐家治国平天下”的责任意识与“苟利国家生死以”的家国情怀, 为音乐学子确立了超越个人技艺的社会担当, 使其明晰艺术创作的根本方向在于服务人民、讴歌时代。在审美塑造维度, 传统艺术“中和之美”“虚实相生”的美学理念, 能够矫正

【作者简介】刘云(1991-), 女, 中国安徽宿州人, 硕士, 助教, 从事音乐美学、音乐教育研究。

当代音乐教育中可能出现的功利化倾向,引导学生追求技艺与品德、形式与内容的统一,形成健康的艺术人格。就文化自信培育而言,深入研习戏曲、民歌、古乐等非遗项目,可使学生真切触摸中华文化的肌理与温度,在传承中增强对民族文化的认同感与自豪感,进而坚定马克思主义信仰的历史必然性。更重要的是,传统文化的叙事方式与情感表达方式,为抽象的政治理论提供了具象化的阐释路径,让党性修养的培养扎根于深厚的文化土壤,避免了党建工作的空泛化与疏离感。这种价值融合最终指向培养兼具精湛技艺与高尚情操的文艺人才,为社会主义文化强国建设输送合格的建设者与接班人。

3 当前音乐专业学生开展党建工作存在的困境

3.1 思想引领与专业教学融合不深

现有党建工作模式与音乐专业学生的艺术思维、创作习惯之间存在一定程度的疏离。思想教育多依赖理论宣讲、文件学习等传统路径,其话语体系、叙事方式未能充分转化为艺术学生易于理解、乐于接受的表达。专业教学则高度聚焦于技巧训练、舞台呈现与作品演绎,教师在课堂上主动关联理想信念、价值塑造的自觉性不足,往往将“立德”与“树人”视为两个相对独立的环节。这使得党建工作的影响力多停留在党团活动和思政课堂之内,难以渗透至排练厅、琴房、创作室等专业核心场域。学生党员的发展与培养,有时会与繁重的专业练习、艺术实践产生时间与精力上的冲突,导致部分学生将政治理论学习视为额外负担,未能深刻体认艺术追求与党性修养内在统一的必要性,思想引领未能有效驱动专业精进。

3.2 组织生活形式与育人合力不足

学生党支部的组织生活形式尚显单一,与音乐专业性结合不够紧密,未能充分利用艺术载体开展生动、深刻的党性教育活动。活动设计有时缺乏足够的吸引力与感染力,难以持续激发学生党员的参与热情和内在动力。此外,党建工作未能有效形成系统性育人合力。音乐学院(系)内部的专业课教师、辅导员、党务工作者之间,尚未建立起常态化、制度化的协同沟通机制,各方对学生的培养目标、工作重点存在信息壁垒,容易出现“各管一段”的情况。学工部门组织的思想教育活动,有时未能得到专业教师的有效策应与配合;专业教学中的重要育人契机,也未能被党务工作者及时捕捉并深化。校内外艺术资源、实践平台与党建工作对接不畅,未能围绕共同育人目标实现资源的优化配置与高效利用,导致党建工作在一定程度上游离于人才培养的中心链条,整体效能有待提升。

4 传统文化融入音乐专业学生党建工作的实践路径

4.1 构建三维融合的课程体系

在音乐专业党建工作创新中,构建“文化-专业-党建”

三维融合的课程体系是重要的实践路径。以“课程思政”为引领,可对音乐专业人才培养方案进行系统性重构,在专业核心课程中自然嵌入传统文化与党建的双重内涵。例如,在《中国音乐史》《民族民间音乐》等课程中,设置“红色音乐经典溯源”与“传统音乐中的家国叙事”模块,引导学生探究《十送红军》与民间歌谣的血脉联系,剖析《梁祝》协奏曲所承载的伦理价值观,使学生在艺术技法学习中,自觉领悟作品背后的文化精神与时代价值。

同步开设的跨学科选修课“传统文化与党性修养”,邀请党史专家与民乐演奏家同堂授课,围绕“礼乐教化”与“从严治党”展开深度对话,从古典的“克己复礼”思想到新时代的“自我革命”要求,搭建起文化传承与党性锤炼之间的理解桥梁。教材建设与课程实践需注重选取思想性与艺术性兼备的案例,如在创作课中,引导学生为《诗经》中的爱国篇章谱曲,将抽象的党建要求转化为具体的“创作命题”,实现价值引领与专业教学的有机统一。与此相配合,党建工作可积极组织学生党员及积极分子,开展实地传统文化与革命精神教育活动,例如参观红色教育基地、革命纪念馆(如图1),在沉浸式体验中,使课堂所学的理论认知与情感认同得到进一步深化与升华,切实提升党建活动的吸引力与实效性。



图1 学生参观革命纪念馆图

4.2 打造文化实践育人平台

打造“沉浸式+创造性”文化实践育人平台,能够将党建工作的阵地从课堂延伸至更广阔的文化空间。依托校园文化品牌,定期策划举办“红色经典与非遗雅集”等主题音乐会,鼓励学生进行创造性转化,例如以古琴艺术演绎《沁园春·雪》,用昆曲唱腔重新诠释革命故事,使静态的党史知识在动态的艺术再创作中变得可感可知,深化学生的情感认同与价值体悟。

积极拓展校外实践基地,广泛与文化馆、纪念馆等公共文化机构建立深度合作关系,共同策划并开展“寻访民间艺人,传承红色基因”主题田野采风活动。在实践中,注重引导学生参与记录老艺人的口述历史,鼓励他们主动挖掘其中蕴含的红色记忆与工匠精神,进一步将这些鲜活的素材转化为内容充实、形式新颖、生动感人的“音乐党课”,有效丰富思想政治教育的形式与内涵。创新项目是激发学生

主体性的关键,可设立专项支持学生团队探索科技与文化的融合路径,例如开发一款AR党建APP,用户扫描《黄河大合唱》乐谱即可观看相关历史事件动画,实现“科技赋能、跨界融合”的育人新模式。同时,推动学生党支部与基层社区、乡村党支部结对共建,鼓励学生运用专业所学,参与创作具有地域特色的民族音乐作品或红色记忆舞蹈,在服务社会、助力文化传承的过程中检验和提升党性修养。这一平台也自然融入了丰富的学生实践活动,如围绕古诗词传唱的“经典咏流传”比赛、红色主题的音乐及舞蹈赛事等,让学生在竞技与展演中,将“热爱和传承”内化于心、外化于行,切实增强文化自信与使命担当。

4.3 培育“双师型”育人队伍

培育“双师型”党建与文化育人师资队伍,是确保各项工作得以专业、深入开展的关键支撑。可着力实施“党建导师+艺术导师”双轨制建设计划,一方面从校内选拔政治强、情怀深、文化素养高的党员教师,特别是熟悉音乐史与传统文化艺术的教师,作为思政育人的骨干力量;另一方面积极聘请德艺双馨的非遗传承人、红色经典作品的原创作者或表演者担任校外特聘导师,组建一支结构多元、优势互补的育人团队。

同时,提升师资队伍素养需要系统化的培养路径,定期组织教师们赴延安、井冈山等革命圣地开展“红色音乐文化专题培训”,让他们在历史的现场教学中,切身感悟民间音乐如何滋养革命文艺,实现理论与实践层面的深度浸润(如图2)。在校内,应着力打破学科壁垒,建立跨学科教研共同体,鼓励声乐、作曲专业教师与马克思主义学院教师结对,共同研发教学案例,探讨如何将《礼记·乐记》中的“和”的理念,或是古典诗词的意境美学,有机融入对经典音乐作品的演唱指导与作品分析中,使专业教学自然承载价值引导。科学的评价机制是激发内生动力的保障,需在教师考核评价体系中,明确将指导学生创作具有传统文化底蕴的文艺作品、有效开展“传统文化知识竞赛”等特色活动的成果,作为职称评定与绩效评价的重要参考,引导教师将育人职责落到实处。通过这支兼具政治理论素养、传统文化功底与艺术专业能力的师资队伍,能够有效指导学生深化对经典

作品的理解,在丰富的实践活动中实现文化自信的树立与传承使命的担当。



图2 红色音乐文化专题培训会

5 结语

将优秀传统文化深度融入音乐专业学生党建工作,是一项兼具理论价值与实践意义的系统工程。它不仅是破解当前党建工作与专业教育“两张皮”困境的有效突破口,更是培养新时代文艺工作者文化自觉与历史担当的必由之路。通过构建融合课程体系、创新实践平台、建强育人队伍等多维路径协同推进,能够促使党建工作与专业教育同向同行,让理想信念的种子在丰厚的文化土壤中生根发芽,最终实现知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一,为繁荣发展社会主义文艺事业输送更多有信仰、有情怀、有担当的时代新人。

参考文献

- [1] 郭园园.中华优秀传统文化融入大学生思想政治课路径探析[J].国家通用语言文字教学与研究,2023(7):82-84.
- [2] 翟长锋.中华优秀传统文化融入艺术院校思政教育的路径探究[J].新丝路,2025(15):0142-0144.
- [3] 陈西宁,李玲,马超.中华优秀传统文化融入高校思政课路径探究[J].教育思想理论研究,2024(1):17-19.
- [4] 蒋连娣,谢晓梅,王婷婷.茶思维融入高校音乐专业教学实践路径探索[J].教育教学研究前沿,2024,2(2):92-94.