Modern Transformation Path and Exploration of Research

Yajuan Cui Xin Shen Keying Mao Feng Shi

School of Information Engineering, Shaanxi Preschool Normal University, Xi'an, Shaanxi, 710100, China

Abstract

This paper focuses on the modern transformation and innovation and entrepreneurship practice of Yanchuan intangible cultural heritage cloth painting, aiming to explore how to realize the modern transformation and sustainable development of cloth painting through design innovation, technological innovation and market promotion on the basis of maintaining the essence of traditional art. As a unique intangible cultural heritage of Yanchuan County, Shaanxi Province, it is famous for its rich cultural connotation and unique artistic charm. However, with the acceleration of the modernization process, the traditional cloth pile painting is faced with challenges such as market shrinkage and difficulties in skill inheritance. The modern transformation and innovation and entrepreneurship practice of Yanchuan intangible cultural heritage pile painting provides new ideas and methods for the protection and inheritance of intangible cultural heritage. In the future, we should continue to deepen the exploration of design innovation, technological innovation and market promotion, and strengthen policy guidance and social support to promote the development of a higher level.

Keywords

Yanchuan intangible cultural heritage; cloth pile painting; innovation and entrepreneurship; cultural innovation

延川非遗布堆画的现代转化路径与创新创业实践探索

崔雅娟 沈鑫 毛柯璿 石枫

陕西学前师范学院信息工程学院, 中国·陕西 西安 710100

摘要

论文聚焦于延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践,旨在探讨如何在保持传统艺术精髓的基础上,通过设计创新、技术革新及市场推广等手段,实现布堆画的现代化转型与可持续发展。延川布堆画作为陕西省延川县独特的非物质文化遗产,以其丰富的文化内涵和独特的艺术魅力著称。然而,随着现代化进程的加速,传统布堆画面临着市场萎缩、技艺传承困难等挑战。延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践为非遗文化的保护与传承提供了新的思路和方法。未来,应继续深化设计创新、技术革新及市场推广等方面的探索,同时加强政策引导和社会支持,推动延川非遗布堆画实现更高水平的发展。

关键词

延川非遗; 布堆画; 创新创业; 文化创新

1 引言

在全球化与现代化的浪潮中,非物质文化遗产(以下简称“非遗”)作为民族文化的瑰宝,承载着丰富的历史记忆与文化认同。延川非遗布堆画,作为中国陕西省延川县一张独特的文化名片,以其精湛的手工技艺、丰富的色彩搭配和深厚的民俗底蕴,展现了中华传统文化的独特魅力。然而,随着现代化进程的加速,传统布堆画面临着技艺传承断层、市场需求萎缩等严峻挑战,如何在保护中传承,在传承中创

新,成为当前亟待解决的问题。

近年来,随着国家对非遗保护工作的日益重视,以及社会各界对传统文化复兴的广泛关注,延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践逐渐成为关注的焦点。现代转化不仅意味着对传统技艺的保留与发扬,更需要在设计理念、制作技术、市场推广等方面进行创新,以适应现代社会的审美需求与市场需求。创新创业实践则是将这一转化过程付诸实施,通过项目运作、团队协作、市场运作等方式,探索非遗文化与现代市场融合的新路径。

论文旨在深入探讨延川非遗布堆画的现代转化路径与创新创业实践,分析其在设计创新、技术革新、市场推广等方面的具体举措与成效,以期为非遗文化的保护与传承提供新的思路与方法。同时,本研究也将关注项目实施过程中面临的挑战与问题,提出针对性的解决方案与建议,为延川非遗布堆画的可持续发展提供参考。通过本研究,我们期望能

【基金项目】2024年省级大学生创新创业训练计划项目“巧妇补衣,布堆成画——延川非遗布堆画”(项目编号: S202414390047)。

【作者简介】崔雅娟(2004-),女,中国陕西米脂人,本科,从事数据科学与大数据技术研究。

够激发更多人对非遗文化的关注与热爱，推动非遗文化在现代社会中焕发新的生机与活力^[1]。

2 延川非遗布堆画概述

延川非遗布堆画是陕西省延川县独有的一种传统民间艺术，它源自广泛流行于当地的民间拨花技艺，原为枕头顶、裹肚、鞋面、垫肩、钱包、烟袋包等日常用品上的装饰物。这种艺术形式不仅具有广泛的群众性和鲜明的地域性，更是延川人民在长期劳动与生活中创造的智慧结晶。

2.1 历史渊源与制作工艺

延川布堆画的历史可以追溯到陕北农村婆姨们的日常针线活中。由于陕北黄土高原山高沟深，自然条件艰苦，衣物磨损较快，心灵手巧的婆姨们便在补丁处层层堆摺、厚厚缝纳，久而久之形成了不规则的图案，既美化生活，又耐磨耐穿。此外，她们还在缝制新衣时有意缝缀一些动物、花草图案，以此传达对美好生活的追求。这种最初的布贴艺术逐渐发展，形成了今天我们所见的延川布堆画。

其制作工艺主要包括构思意境、绘出图样或剪出样品、依样配料配色、贴块、拼接、镶花、堆叠在底布上、缝合以及清样整理等步骤。制作材料则主要用农妇纺织的土布，色彩有红、黄、蓝、黑、白等，这些色彩经过作者的巧妙搭配，使得布堆画作品更加生动、鲜明。

2.2 艺术特色与文化内涵

延川布堆画的艺术特色主要体现在其夸张变形、意象生动、想象奇特的画面上。这些作品大多以民间传说、戏剧人物、民俗生活以及花鸟禽兽为题材，通过纯民间的复合造型法，制作出极具特色的图案。画面中的形象往往被夸张处理，以突出其特点，同时又不失生动与真实。

除了艺术特色外，延川布堆画还蕴含着丰富的文化内涵。它不仅是延川人民对美好生活的追求与向往的体现，更是他们智慧与创造力的结晶。通过布堆画，我们可以窥见延川人民的生活习俗、审美观念以及他们对自然界的敬畏与崇拜^[2]。

2.3 现代转化与创新创业实践

近年来，随着国家对非遗保护工作的日益重视以及社会各界对传统文化复兴的广泛关注，延川非遗布堆画也迎来了新的发展机遇。许多艺术家和创业者开始尝试将这一传统艺术形式与现代审美需求相结合，通过设计创新、技术革新以及市场推广等手段，推动延川布堆画的现代转化与创新创业实践。

在设计创新方面，艺术家们开始尝试将现代设计理念融入布堆画中，使其更加符合当代审美需求。同时，他们还通过挖掘和提炼传统文化元素，创作出具有浓郁地方特色的布堆画作品。在技术革新方面，数字化技术等现代科技手段的应用也为布堆画的制作带来了便利和效率提升。而在市场推广方面，则通过电商平台、社交媒体等现代传播手段，有效扩大了布堆画的市场影响力。

延川非遗布堆画作为陕西省延川县独有的一种传统民间艺术，不仅具有深厚的历史渊源和独特的制作工艺，还蕴含着丰富的文化内涵和艺术价值。在现代化进程中，我们应该积极探索其现代转化路径与创新创业实践方式，以推动这一传统艺术形式的传承与发展^[3]。

3 现代转化路径

延川非遗布堆画的现代转化路径是一个多方面、多层次的过程，需要政府、企业、艺术家和社会各界的共同努力和支持。通过设计创新、技术革新、市场推广与品牌建设以及人才培养与技艺传承等多方面的努力，可以推动延川非遗布堆画的现代转化和可持续发展。

3.1 设计创新

延川非遗布堆画在保持传统特色的基础上，积极融入现代审美元素，使作品更加符合当代人的审美需求。通过创新设计，将传统图案与现代设计手法相结合，创造出新颖独特的布堆画作品。除了传统的民间传说、戏剧人物等题材外，延川非遗布堆画还尝试将现代生活、自然风光等题材融入作品中。这种题材的创新不仅丰富了布堆画的表现内容，也使其更加贴近现代人的生活。

3.2 技术革新

利用数字化技术，如扫描、打印、数字绘图等，辅助布堆画的制作和设计。数字化技术的应用不仅提高了制作效率，还使得布堆画的创作更加灵活多样。尝试使用新型材料和工艺来制作布堆画，如使用环保材料、引入刺绣、印染等工艺。这些新材料和新工艺的应用为布堆画带来了新的艺术效果和表现力。

3.3 市场推广与品牌建设

利用电商平台进行线上销售和推广，拓宽销售渠道，提高布堆画的知名度和影响力。通过电商平台，消费者可以更加方便地购买到延川非遗布堆画作品。利用社交媒体平台进行宣传推广，如微信、微博、抖音等。通过发布作品图片、视频和制作过程等内容，吸引更多人的关注和喜爱。加强延川非遗布堆画的品牌建设，打造具有地方特色的文化品牌。通过品牌建设，提升布堆画的附加值和市场竞争能力。

3.4 人才培养与技艺传承

开展技艺培训活动，邀请非遗传承人进行授课和指导。通过技艺培训，培养更多年轻的布堆画制作人才，确保技艺的传承和发展。加强与其他地区的非遗项目和艺术家的交流合作，共同推动布堆画的传承和发展。通过交流合作，引入新的创作理念和制作技术，推动布堆画的不断创新和发展^[4]。

4 创新创业实践案例分析

4.1 案例名称

延川布堆画的现代转化与文创设计。

4.2 背景

随着现代社会的快速发展和人们对传统文化的重新认

识与重视,延川布堆画开始积极探索现代转化路径,通过文创设计等方式焕发新的生机。

4.3 实践内容

延川县内的手工艺品专业合作社积极设计以布堆画为元素的挂件、抱枕、挎包等各类旅游文创产品。这些文创产品不仅保留了布堆画的传统元素和特色,还融入了现代设计理念和审美需求,使得布堆画以更加时尚、实用的方式呈现给消费者。

4.4 成果与影响

通过文创设计,延川布堆画成功实现了从传统艺术品向现代商品的转化,拓宽了销售渠道和市场影响力。这些文创产品不仅受到了消费者的喜爱和追捧,还为延川县的经济发展注入了新的活力。

延川非遗布堆画的创新创业实践案例展示了其在传承与创新方面的积极探索和成果。这些案例不仅为布堆画的保护与发展提供了有益的经验 and 启示,也为其他非物质文化遗产的传承与创新提供了借鉴和参考^[9]。

4.5 结论与建议

通过对延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践的案例分析,得出延川非遗布堆画在保持传统特色的基础上,积极融入现代元素,实现了传统文化的传承与创新。这种平衡不仅保留了布堆画的独特魅力,还使其更加符合现代审美和市场需求。政府、高校、企业和社会各界的积极参与,为延川非遗布堆画的现代转化与创新创业提供了有力的支持。这种多方合作的方式,促进了资源的整合与共享,推动了布堆画的快速发展。延川非遗布堆画在创新创业过程中,注重市场需求的分析与把握,通过设计创新、技术革新等方式,不断提升产品的竞争力和附加值。这种以市场需求为导向的发展策略,使得布堆画在现代市场中获得了广泛的认可和好评。

为了推动延川非遗布堆画的进一步发展及传承,继续加强布堆画制作技艺的培训与传承工作,培养更多年轻的专业人才。同时,可以设立奖学金、助学金等激励措施,吸引更多年轻人投身于布堆画的创作与传承事业。鼓励设计师和艺术家在保持传统特色的基础上,大胆尝试新的设计理念和技术手段。通过引入现代设计元素、数字化技术等手段,不断提升布堆画的艺术价值和市场竞争力。积极利用电商平台、社交媒体等现代传播手段,拓宽布堆画的销售渠道和市场影响力。同时,可以举办展览、讲座等活动,提高布堆画的知名度和美誉度。

政府应继续加大对延川非遗布堆画的政策支持与资金扶持力度,为布堆画的传承与创新提供更多的资源和保障。同时,可以设立专项基金,用于支持布堆画的创作、展示和推广等活动。加强与高校、科研机构等单位的产学研合作,共同推动延川非遗布堆画的创新与发展。通过合作研发、成果转化等方式,实现布堆画技术的升级与产品的创新。

延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践是一个长期而艰巨的任务。只有政府、企业、高校和社会各界共同努力,才能推动布堆画的持续发展与传承。

参考文献

- [1] 高雨莹.延川非遗布堆画“旧物新言”活化路径探索与研究[J].艺术品鉴,2024(23):1-4.
- [2] 陈岚,刘长宜.皮尔斯符号学视阈下的延川布堆画文创产品设计策略[J].包装与设计,2024(1):194-195.
- [3] 赵珍珍.新媒体视角下延川布堆画的品牌构建及推广研究[D].西安:陕西科技大学,2023.
- [4] 曹校凡.布堆画装饰元素在文创产品中的运用[J].天工,2024(21):54-56.
- [5] 闫维.冯山云布堆画在文创产品中的传承与创新[J].天工,2023(11):45-47.