Inheritance and Innovation of Xuzhou, China Regional Culture and Art: Activating the Han Style and Ancient Charm, and Casting the New Brilliance of The Times

Zhaoming Li

Jiangsu Polytechnic and Technical College of Architecture, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

Abstract

This research focuses on the inheritance and innovation of artistic elements in the regional culture of Xuzhou. As one of the nine states in China, Xuzhou has profound cultural deposits and rich artistic elements, mainly represented by Han stone, Terracotta Warriors and horses and Han tombs. This paper focuses on the regional culture of Xuzhou, deeply discusses its rich artistic elements, and through the analysis of the current situation and practical cases of inheritance and innovation, such as the promotion of the cultural fair, the measures in the field of education and the development of cultural and creative products, and expounds the achievements of Xuzhou in the development of regional culture. Based on the key concept of “activating the Han style”, the paper puts forward the strategy and prospect of sustainable development in the future, aiming to provide useful reference and reference for inheriting and carrying forward the regional culture and art of Xuzhou.

Keywords

Xuzhou regional culture; artistic elements; inheritance and innovation; activation of Chinese style

中国徐州地域文化艺术的传承与创新：活化汉风古韵，铸就时代新辉

李兆明

江苏建筑职业技术学院，中国·江苏徐州221000

摘要

本研究聚焦徐州地域文化中的艺术元素传承与创新。徐州作为华夏九州之一，有着深厚的文化底蕴和丰富的艺术元素，以汉画像石、汉兵马俑、汉墓为主要代表。论文聚焦徐州地域文化，深入探讨其丰富的艺术元素，通过分析当前传承与创新的现状及实践案例，如文博会的推动、教育领域的举措和文创产品的开发等，阐述了徐州在地域文化发展方面的成果。并围绕“活化汉风”这一关键理念，提出未来可持续发展的策略与展望，旨在为传承和弘扬徐州地域文化艺术提供有益的参考和借鉴。

关键词

徐州地域文化；艺术元素；传承与创新；活化汉风

1 引言

徐州，作为华夏九州之一，拥有着深厚的历史积淀和丰富的文化底蕴。其地域文化艺术宛如一颗璀璨的明珠，在中华民族文化的长河中熠熠生辉。然而，在现代社会的快速变迁中，如何传承和创新徐州地域文化艺术，使其既能保留古老的韵味，又能适应时代的发展，成为一个重要的课题。“活化汉风”理念的提出，为我们指明了方向，即通过各种手段让徐州地域文化中的汉风古韵重新焕发生机与活力，铸就新时代的辉煌。

【作者简介】李兆明（1975-），女，中国江苏睢宁人，硕士，副教授，从事装潢艺术设计、广告设计研究。

2 中国徐州地域文化艺术元素

2.1 汉画像石

2.1.1 艺术特点

雕刻技法多样，阴线刻细腻婉转，能精准地勾勒出人物的轮廓和服饰的纹理，如《纺织图》中女性的发丝和衣物的褶皱都刻画得极为细致；阳线刻则使形象更加突出鲜明，增强了画面的立体感；浅浮雕层次丰富，赋予画面生动的空间感，使场景更加真实可感。

题材广泛丰富，涵盖了社会生活的方方面面，从农耕渔猎到宴饮歌舞，从历史故事到神话传说，无不展现了汉代社会的丰富多彩。例如，《鸿门宴》画像石生动地再现了历史上这一紧张而关键的时刻，人物的表情和动作栩栩如生。

2.1.2 价值意义

历史价值：是研究汉代社会的珍贵图像资料，为我们了解当时的政治、经济、文化、风俗等提供了直观的视角。它反映了汉代的礼仪制度、社会阶层、生产方式等方面的情况，如通过一些祭祀画像石可以探究汉代的宗教信仰和祭祀仪式。

艺术价值：其独特的艺术风格和表现手法对后世艺术产生了深远的影响。它的构图方式、线条运用为中国绘画艺术的发展奠定了基础，许多现代画家从汉画像石中汲取灵感，创造出具有独特风格的作品。

2.2 汉兵马俑

2.2.1 造型与制作工艺

造型各具特色，士兵俑的面部表情丰富多样，有的严肃庄重，有的略带微笑，展现出不同的人物性格。他们的姿势和装备也各不相同，反映了汉代军队的多样性和严谨性。

制作工艺精湛，采用模制和手工雕刻相结合的方法。先制作出各个部分的模具，然后进行组装和精细雕刻，使得每一个兵马俑都具有独特的细节。在烧制过程中，对火候的掌握也非常关键，从而保证了陶俑的质量和色泽。

2.2.2 文化风格

体现了汉代的尚武精神和宏大的气魄，军阵排列整齐有序，展现了强大的军事力量。与秦兵马俑相比，汉兵马俑更注重表现人物的神态和情感，具有一种生动的写实风格，反映了汉代艺术对人性的关注。

文化风格是汉代丧葬文化的重要体现，反映了当时人们对死后世界的想象和追求，对于研究汉代的社会心理和文化观念具有重要意义。

2.3 其他艺术元素

徐州地域文化中还包括汉代的玉器、青铜器、陶器等艺术形式。汉代玉器工艺精湛，造型优美，常常带有吉祥的寓意。青铜器则在继承前代的基础上，有了新的发展和创造，其纹饰和造型体现了汉代的审美风格。陶器种类繁多，有生活用具、建筑构件等，其中一些陶器上的装饰图案也具有独特的艺术价值。

3 传承与创新现状

3.1 文博会的推动作用

3.1.1 展区设置与展示内容

徐州文博会设置了多个特色展区，如非遗展区、文化创意产品展区、工艺美术品展区等。非遗展区展示了徐州剪纸、香包制作、徐州梆子等传统技艺和表演艺术，让观众近距离感受非遗的魅力。文化创意产品展区则展示了将徐州地域文化元素与现代设计相结合的创新产品，如以汉画像石为图案的手机壳、笔记本等。

工艺美术品展区展示了徐州的玉雕、木雕、石雕等精美工艺品，这些作品既传承了传统工艺，又融入了现代的审

美观念。例如，一些玉雕作品以汉代的神话传说为题材，采用现代的雕刻手法，展现出独特的艺术效果。

3.1.2 配套活动及成效

举办文化论坛，邀请专家学者和业内人士就徐州地域文化的传承与创新进行深入探讨，为文化发展提供了理论支持和思路。开展艺术表演，如徐州琴书、柳琴戏等地方戏曲表演，吸引了大量观众，传承和弘扬了地方文化艺术。

组织技艺展示和体验活动，让观众亲自参与剪纸、香包制作等传统技艺的制作过程，增强了观众对传统文化的兴趣和了解，促进了文化的传承和传播。同时，文博会也为文化企业提供了交流合作的平台，推动了文化产业的发展^[1,2]。

3.2 名城保护举措

3.2.1 保护名录制度

徐州市建立了完善的历史文化名城保护名录制度，将具有重要历史、文化、艺术价值的文物古迹、历史建筑、传统街区等纳入保护范围。例如，对徐州的汉墓群、古建筑群等进行了详细的调查和登记，制定了相应的保护规划和措施。

定期对保护名录进行更新和完善，确保新发现的文化遗产能够及时得到保护。同时，对列入名录的文化遗产进行分类管理，根据其不同的特点和价值，采取有针对性的保护措施^[3]。

3.2.2 保护责任人制度

明确了各级政府、文物部门、产权单位等在历史文化名城保护中的责任和义务。各级政府负责制定保护政策和规划，提供资金支持；文物部门负责文化遗产的保护、管理和监督工作；产权单位要对其所拥有的文化遗产进行日常维护和修缮。

建立了考核机制，对保护责任人的工作进行监督和考核，确保保护工作落到实处。通过保护责任人制度，形成了全社会共同参与历史文化名城保护的良好局面^[4,5]。

4 创新实践案例

4.1 教育创新传承

4.1.1 非遗进校园

徐州的许多学校开展了非遗进校园活动，将徐州剪纸、徐州香包等非遗项目引入课堂。学校邀请非遗传承人担任教师，为学生传授技艺和文化知识。学生们通过学习剪纸，不仅掌握了剪纸的技巧，还了解了剪纸所蕴含的文化内涵和历史背景。

学校还组织学生参观非遗展览、参加非遗文化节等活动，让学生亲身感受非遗的魅力。通过非遗进校园活动，培养了学生的文化认同感和民族自豪感，为非遗的传承培养了后备人才^[6,7]。

4.1.2 高校资源利用

徐州的高校开设了与地域文化相关的专业和课程，如

文化遗产保护与管理、艺术设计等。在教学中,教师引导学生深入研究徐州地域文化艺术元素,将其融入毕业设计和科研项目中。

高校与企业、政府等合作,开展文化产业项目研究和实践。例如,高校与企业合作开发文创产品,利用高校的科研优势和企业的市场资源,推动了徐州地域文化艺术创新发展^[8]。

4.2 文创产品创新

4.2.1 窑湾古镇文创探索

窑湾古镇以其丰富的历史文化资源为基础,开发了一系列文创产品。打造了运河文化IP,推出了以运河为主题的文创产品,如运河风景手绘明信片、运河文化主题的丝巾等。

复原了“夜猫子集”这一传统集市文化,在集市上销售各种传统手工艺品和特色小吃,吸引了大量游客。同时,窑湾古镇还举办了各种文化活动,如运河文化节、民俗表演等,丰富了游客的体验,促进了文创产品的销售和文化的传播^[9]。

4.2.2 汉兵马俑文创设计

以汉兵马俑为原型,设计了多种文创产品。如汉兵马俑造型的钥匙扣、冰箱贴、摆件等,这些产品既具有实用性,又具有艺术价值。

文创产品的设计注重创新,将汉兵马俑的形象与现代时尚元素相结合,使其更符合现代消费者的审美需求。同时,通过线上线下相结合的销售渠道,将文创产品推向市场,提高了徐州汉兵马俑的知名度和影响力^[10]。

5 “活化汉风”理念的实施与展望

5.1 “活化汉风”的内涵与实践

5.1.1 内涵解读

“活化汉风”不仅仅是对徐州地域文化中汉风元素的简单保护和传承,更是要通过创新的手段和方式,让汉风古韵融入现代生活,使其具有生命力和活力。它包括对汉文化的深入挖掘、整理和研究,以及在此基础上的创新应用和传播^[11,12]。

5.1.2 实践举措

在城市建设中融入汉风元素,如建设具有汉代建筑风格的公共设施、打造汉文化主题公园等。在文化活动中,举办汉文化节、汉服秀等活动,让人们亲身感受汉文化的魅力。

利用现代科技手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,展示汉画像石、汉兵马俑等文化遗产,让观众更加直观地了解和感受汉文化。

5.2 未来发展展望

5.2.1 加强文化研究与人才培养

进一步深入研究徐州地域文化,成立专门的研究机构,

加强对汉文化的学术研究。培养更多的文化专业人才,包括文化遗产保护人才、文创设计人才、文化产业经营人才等,为文化的传承与创新提供人才支持^[13]。

5.2.2 推动文化与旅游融合发展

依托徐州丰富的历史文化资源,发展文化旅游产业。打造更多的文化旅游景点和线路,如以汉文化为主题的旅游线路,将汉墓、汉画像石馆、汉兵马俑博物馆等景点串联起来。开发具有特色的文化旅游产品,如文化体验游、研学游等,提升旅游的文化内涵和品质。

5.2.3 创新文化传播方式

利用新媒体平台,如微博、微信、抖音等,传播徐州地域文化。制作高质量的文化纪录片、短视频等,向国内外观众展示徐州的文化魅力。加强与国内外其他城市的文化交流与合作,举办文化展览、艺术演出等活动,提升徐州地域文化的知名度和影响力^[14]。

6 结论

徐州地域文化艺术的传承与创新是一项系统而长期的工程。通过对其艺术元素的深入研究和保护,以及在传承基础上的创新实践,如文博会的推动、教育创新和文创产品开发等,我们取得了一定的成果。“活化汉风”理念的提出为我们指明了方向,未来我们要进一步加强文化研究、人才培养和创新实践,推动徐州地域文化艺术与现代社会的融合发展,让古老的汉风古韵在新时代绽放出更加绚丽的光彩,为徐州的文化繁荣和社会发展做出更大的贡献。同时,我们也要不断总结经验,探索适合徐州地域文化艺术传承与创新的可持续发展道路,为其他地区的文化发展提供借鉴和参考。

参考文献

- [1] 朱存明.汉画像的象征世界[M].北京:人民文学出版社,2005.
- [2] 翦伯赞.秦汉史[M].北京:北京大学出版社,1983.
- [3] 张子中.汉画像石的兴衰与汉代精神的忘却[Z].
- [4] 颜子舒.弘扬徐州两汉文化 促进非遗传承创新[N].徐州日报.
- [5] 地方高校与非物质文化遗产传承——徐州高校“非遗”[Z].
- [6] 以非遗民艺研创为抓手助力乡村振兴[N].
- [7] 彭城日记——徐州汉兵马俑文创设计[Z].
- [8] 承扬非物质文化遗产 现代设计赋能传统工艺[Z].
- [9] “非遗进校园”文化共传承用优秀传统文化滋养青少年成长[Z].
- [10] “非遗薪火代代传,民族文化润心田”——徐州香包进校园活动(大学篇)[Z].
- [11] “无文创,不旅行”窑湾这一波文创简直有毒!钱包都要捂不住啦[Z].
- [12] 窑湾古镇:时光之旅、文化重拾、美景流连[Z].
- [13] 构建“教师+手艺人”互通互融人才培养新范式[Z].
- [14] 如何传承发展徐州的非遗文化[Z].