

The Inheritance and Innovation of Traditional Chinese Landscape Architecture Techniques in Modern Landscape Design

Tianqi Liu

Dalian University of Technology, Dalian, Liaoning, 116033, China

Abstract

Chinese garden art not only carries unique aesthetic ideas, but also contains rich and profound cultural heritage. These unique concepts and practices still radiate vitality in the context of modern society, and have had a profound impact on modern landscape design in China and even globally. What is particularly commendable is that traditional landscaping techniques have not dimmed over time, but have been re examined, integrated, and developed under the influence of modern design concepts. Instead, it combines with modern technology, environmental protection concepts, etc., giving rise to more diverse and innovative design forms. These designs not only preserve the essence of traditional gardens, but also give them new vitality and a sense of the times, becoming a bridge connecting ancient and modern times, and connecting China and the world. It can be said that the inheritance and development of Chinese garden art in modern society is a vivid embodiment of cultural confidence and innovative spirit.

Keywords

traditional Chinese garden design techniques; modern landscape design; inheritance; innovate

中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新

刘天琦

大连工业大学, 中国 · 辽宁 大连 116033

摘要

中国的园林艺术不仅承载着独特的美学思想,而且蕴含了丰富深厚的文化底蕴。这些独特的理念与实践,在现代社会的背景下,依旧焕发出了勃勃生机,对中国乃至全球现代景观设计产生了深远影响。尤其值得赞赏的是,传统园林造园技艺并没有因时间推移而黯淡,而是在现代设计理念的影响下被重新审视,融合和发扬。反而与现代科技、环保理念等相结合,催生出更多元、创新的设计形式。这些设计不仅保留了传统园林的精髓,更赋予了其新的生命力和时代感,成为连接古今、沟通中外的桥梁,可以说中国园林艺术在现代社会的传承与发展,是文化自信与创新精神的生动体现。

关键词

中国传统园林造园手法; 现代景观设计; 传承; 创新

1 引言

中国传统园林作为世界文化遗产的重要组成部分,其独特的造园手法和艺术风格在全球范围内享有盛誉。随着现代社会的发展和科技的进步,传统园林造园手法在现代景观设计中发挥着越来越重要的作用。论文旨在探讨中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新。

2 中国传统园林造园手法的传承

2.1 空间布局的传承

中国传统园林的空间布局,深受“天人合一”哲学思想的影响,强调自然与建筑的和谐相融。这种布局手法注重

观察自然、理解自然,并将其精髓融入建筑设计之中,营造出既符合自然规律又富含人文韵味的空间环境。在现代景观设计中,传统的空间布局手法被广泛应用并得到了新的发展。设计师们致力于将中国传统文化的精髓融入现代景观之中,以此营造出具有独特魅力的景观环境。他们通过对自然元素的巧妙运用,如山、水、植物、石等,结合现代设计手法,打造出既符合现代审美又富含传统文化韵味的景观空间^[1]。这种融合传统与现代的设计手法,不仅体现了对自然环境的尊重,也体现了对传统文化的传承与发展。在现代景观设计中,这种空间布局手法的应用,为我们营造了一个个既具有现代气息又不失传统文化特色的开放空间,让人们在享受自然美景的同时,也能感受到传统文化的魅力。

2.2 意境营造的传承

中国传统园林艺术源远流长,强调与自然和谐共生,

【作者简介】刘天琦(2001-),男,中国辽宁营口人,在读硕士,从事景观设计学研究。

通过巧妙的手法,将自然景色与人文情感融为一体。借景、堆石、植栽等手法是园林艺术的精髓所在。借景是通过巧妙地利用周围景物,使园林空间得以延伸;堆石则是模拟自然地貌,营造山石林立、水流潺潺的意境;植栽则注重植物的配置和季节变化,形成不同的景观效果。这些手法共同营造出一种含蓄、深远的意境,表达了园主的情感与理想追求。现代景观设计则结合了现代审美理念与传统文化元素,追求实用性与艺术性的完美结合。设计师们注重运用现代设计手法和技术手段,在景观中融入文化元素,传递文化信息。同时,现代景观设计也注重景观的意境营造,通过巧妙的设计,营造出富有艺术感染力的景观空间。这种设计不仅满足了人们的使用需求,更在精神层面上给予人们深刻的感受和启迪,提升了人们的审美体验^[1]。

3 中国传统园林造园手法的创新

3.1 引入现代科技元素

随着科技的发展,现代景观设计在保留传统造园精髓的同时,积极探索并应用先进的技术手段,力求实现美观性和功能性并重的效果。特别是在提高水资源利用效率及节能方面,通过引入现代科技,不仅提升了整体环境效益,而且增强了景观的实用性与观赏性。现代园林景观注重水景的打造,而如何合理使用水资源,减少浪费便成了一项重要议题。因此,智能灌溉系统应运而生,这是一套集成自动化操作和实时监控功能的新型园林灌溉技术。它可以按照天气预报的数据变化以及实际水分蒸发速率,科学调整灌溉频率和时间。此外,系统内设土壤湿度感应器,可在必要时自动启动补水机制。如此便实现了水资源的高效利用,保证景观植被的健康成长,同时大幅节省人力管理成本,降低因过度浇水造成的资源损耗与环境影响。

传统的景观照明主要依靠固定式灯具,其光线照射范围较为固定,效果单一。现代园林设计中则充分利用了可变光效技术和远程控制系统。通过运用智能灯光,景观设计师能够实现光影的自由组合变化,并且在不同的时间段或特殊活动中调整光源的位置、强度和色调。这样一来不仅美化了夜间景色,在特定节日时更能营造独特的气氛氛围。另外通过设置传感器来感应人或车辆的到来,可以即时激活照明设施以供夜间行走的人们或车辆提供安全保障,减少了长时间空照带来的电能消耗。在新材料与新设备的帮助下,现代园林的设计更具多样性。例如,在某些公共休闲区域中,地面铺设采用了透水性良好的材料,使雨水得以快速渗透,缓解城市积水问题;同时利用雨水回收利用装置收集储存雨水进行循环使用,减少直接取水带来的压力。不仅如此,这种透水铺装还能增强土地表面透气和排水性,避免表层水积留,有利于土壤深层水分保持和植物的健康生长,同时也减少了地下水水位下降的风险,维护地下生态系统健康。

许多新型材料在园林设计中的创新应用也进一步拓宽

了现代景观的功能范围。例如,利用太阳能板覆盖的凉亭不仅可供游客遮阳休息,还能将吸收的阳光转化为可用能源,用于园区路灯照明或其他用途,降低了园区对传统能源的依赖。此外,在部分大型商业项目或高端居住区中,景观设计甚至可以集成更多高科技元素,譬如集成化信息显示屏、Wi-Fi全覆盖服务站和互动体验装置。这些创新措施使现代景观成为智能化生活的载体,极大地便利了市民和游人^[3]。通过现代科学技术在各个细节中的渗透,景观设计师将更加关注提升公众福祉与生态保护的双重价值,并力求打造一个集美学价值、实用功能和环境友好于一体的理想生活环境。这种融合科技元素的做法不仅能丰富景观设计的创意内容,而且有助于推动未来城市建设朝着更加智能和环保的方向稳步前进。

3.2 注重生态环保

现代景观设计越来越重视生态环保理念,强调与自然环境的和谐共生。在此基础上,设计师们借鉴中国传统园林的艺术智慧,巧妙运用诸如借景、叠山理水以及植物配置等一系列古老而经典的技巧,结合最新的科技成果,旨在实现人与自然相互依存、和谐发展的美好愿景。在中国古典造园手法中,“借景”被视为最为灵动的构景艺术之一,它是利用自然地形地貌或者现有景致的巧妙布局来拓宽视野、扩展空间感知范围的技巧。“借近景”能营造曲径通幽的深邃之感,“借远景”则可以开阔人们的精神天地,并将远处山水纳入园林之内,使其成为近景的一部分。例如,在公园入口巧妙设计视线走廊,并借助精心摆放的艺术摆设吸引目光至远处开阔景象,形成引人遐想的远近交替视觉体验,这种做法不仅增强了观赏性和层次感,更是在有限的城市绿地内创造出了广阔无限的精神领域,使人产生与自然同在的美好感受。中国园林中常见的叠山理水技艺也被赋予了新的生命力,不仅美化园林环境,还起到了净化水质和调节微气候的重要作用。具体来说,设计师采用人工造景的方式模仿自然界的山势、流水等元素。通过合理布置大小各异的堆石群来塑造起伏蜿蜒的山体形态,利用高低错落的地形差形成多层次瀑布或潺潺溪流,这些模拟自然的造景手段不仅能增添观赏趣味,而且在水循环过程中自然过滤净化水源,减少外界污染物的输入,为野生动植物创造安全适宜的生活家园。而这种模拟自然界水体循环系统的工程则可以在一定程度上调节局部微气候,减轻“城市热岛效应”,进而改善城市空气质量和降低能源消耗成本,实现节能减排的目标。

除此之外,景观设计师还会灵活选择适宜本地气候和土壤条件的乡土植物来进行大面积的种植,以此形成多样性的植被覆盖层,为野生动物特别是传粉者提供食物来源与栖息地,维持生态平衡。例如,在道路两边广泛栽植耐干旱的低矮植被带,在屋顶建立绿洲状屋顶绿化体系。通过这种方式既节约了养护成本,又提高了城市的绿化覆盖率,促进了城市生态系统多样性发展。在某些特殊区域,则会引入具备

强大空气净化能力的树种与藤本花卉，如银杏树和香樟等乔木类品种，以及爬山虎和常春藤之类的垂直植物，形成有效的立体绿网。这样的布局策略不仅可以吸收大气中的有毒气体和细颗粒物，有效减缓全球气候变化趋势，还能够在噪声污染严重的交通要道周围建立起一道隔音防噪屏障，改善城市的整体环境状况。通过巧妙结合传统工艺与前沿科技，并辅之以周密翔实的设计规划方案，现代景观设计方案能够在满足当代审美诉求的同时，为未来的可持续城市发展奠定了良好基础。设计师们以人与自然和谐相处为核心目标，力图构建一个充满活力与生命力的空间场所。

3.3 多元化文化融合

在传承和创新传统园林手法的进程中，现代景观设计展现出前所未有的文化融合趋势。设计团队从世界多样的传统园林风格中汲取灵感，将这些经典艺术手法与现代设计思想相融会，创造出具有鲜明个性的新作品，赋予景观更多人文关怀与审美意趣。例如，江南古典园林中的精巧布局和曲径通幽设计理念就被融入当代公共空间的设计中，形成既含蓄又开放的环境风格。在园林中设置曲折蜿蜒的路径和多层次的空间，使得观赏者能够逐步感受不同的景色和意境。这一方法不仅提高了游览者的探索感和趣味性，还使得景观拥有更强的故事性与层次感。在现代公园或社区绿地的设计上，这些技巧常常应用于构建小型隐秘花园、曲廊、假山叠嶂等景点，使其在城市钢筋混凝土丛林中焕发出勃勃生机，成为都市居民繁忙生活中的一片净土。

而在北美地区，则是通过大面积开放草地和树木配置的方式，营造一种广阔自然、宁静平和的生活氛围，强调与周围环境和諧统一的理念被广泛应用到现代化办公空间和居民社区中。大片绿草如茵的空地提供了丰富的户外活动地点，如户外运动设施、散步道和儿童游乐场，让人们在快节奏生活之余找到一片静谧与惬意之地，从而实现身心的彻底放松。此外，设计团队还会结合当地的自然条件选择适种本土树木，构建生态友好型景观，达到节约水源、增加绿量和减少病虫害的目的。同时，通过巧妙利用地形高差和季节变

化的植物配植，为观赏者带来四时变换的不同美感体验。这样就既保持了自然野趣，又体现了现代化设计理念的独特魅力，使人们享受到大自然最纯真的一面。另外亚洲园林注重象征寓意的设计思路也被广泛应用于世界各地，如在中国南方的古典庭园中，植物的选择常常富含吉祥的象征，如竹子代表清高与坚韧。在新加坡或马来西亚的现代住宅区里，则常见通过雕塑艺术或特色花卉展示出富有文化底蕴的视觉效果，让居住区拥有深厚的文化背景，从而增强人们的归属感和认同感，提升社区的整体格调，使园林成为连接多元文化交流的桥梁和纽带。

总体而言，现代景观设计通过对传统园林文化的重新解读和现代元素的有效嵌入，创造出既符合时代需求又有地域特色的多样化景观。这样的设计理念不仅使景观具备更丰富的人文内涵和情感表达能力，更为现代城市生活注入了更多的诗意与灵韵，促进多元文化和现代理念的共生共荣，最终实现和谐共美的人生画卷。

4 结论

中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新，是中华文化传播与发展的体现。设计师们在传承传统园林造园手法的基础上，积极引入现代科技元素、注重生态环保、实现多元文化融合，创造出具有现代特色的景观作品。这不仅有助于弘扬中国传统文化，也为现代景观设计提供了更为广阔的发展空间和创作灵感。展望未来，我们可以通过不断地探索和实践，创造出更多具有中国特色和现代气息的景观作品，为人们的生活增添更多的美好和乐趣。

参考文献

- [1] 李赞滢,古瑜,陈枫雅,等.中国传统园林与现代园林形态差异探究[J].美与时代(城市版),2024(8):84-86.
- [2] 夏成钢.基于地域空间构建中国传统风景园林体系[J].中国园林,2024,40(8):18-23.
- [3] 朱馨.中国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J].现代园艺,2024,47(16):150-153.