

Chinese Excellent Traditional Culture into the Broadcasting and Hosting Professional Thinking and Exploration

Lei Lei

Shangluo Radio and TV Station, Shangluo, Shaanxi, 726000, China

Abstract

With the deepening development of globalization and the rapid progress of information technology, the broadcasting and hosting industry is facing unprecedented changes. In such a background of multi-culture and the vigorous development of new media, how to integrate the excellent traditional Chinese culture into the professional education of broadcasting and hosting, is not only related to the quality of broadcasting and hosting talents training, but also related to the inheritance and development of Chinese culture. This paper aims to explore the Chinese excellent traditional culture in the broadcasting host professional work, through the analysis of the value of Chinese excellent traditional culture and its application in the broadcasting and hosting work, put forward the Chinese excellent traditional culture into the broadcasting host professional work strategies and methods, in order to enhance the broadcasting host professionalism and cultural connotation, better spread the Chinese excellent traditional culture.

Keywords

Chinese excellent traditional culture; broadcasting and host; professional work

中华优秀传统文化融入播音主持专业的思考探究

雷蕾

商洛广播电视台, 中国·陕西 商洛 726000

摘要

随着全球化的深入发展和信息技术的飞速进步, 播音主持行业正面临着前所未有的变革。在这样一个多元文化交织、新媒体蓬勃发展的时代背景下, 如何将中华优秀传统文化融入播音主持专业教育, 不仅关系到播音主持人才培养的质量, 更关系到中华文化的传承与发展。论文旨在探讨中华优秀传统文化在播音主持人专业工作中的融入, 通过分析中华优秀传统文化的价值以及其在播音主持工作中的应用现状, 提出将中华优秀传统文化融入播音主持人专业工作的策略和方法, 以提升播音主持人的专业素养和文化内涵, 更好地传播中华优秀传统文化。

关键词

中华优秀传统文化; 播音主持人; 专业工作

1 引言

中华优秀传统文化是中华民族的宝贵财富, 具有深厚的文化底蕴和丰富的思想内涵。播音主持作为传播中华文化的桥梁, 肩负着传承与弘扬民族文化的使命。将中华优秀传统文化融入播音主持专业, 有助于培养主持人的民族自豪感和文化自信, 同时也能提高播音主持作品的文化内涵和艺术价值。本研究旨在探讨如何将中华优秀传统文化融入播音主持专业工作, 分析当前播音主持专业教育中存在的问题, 提出相应的改进措施, 以为播音主持专业的发展提供理论支持和实践指导。

2 中华优秀传统文化对播音主持专业的积极影响

2.1 丰富语言表达

中华优秀传统文化蕴含着丰富的语言表达技巧和修辞手法。播音主持专业学生通过对诗词、典故、成语等的学习, 可以提升自己的语言表达能力。例如, 中华诗词是中国传统文化的瑰宝, 其中蕴含着丰富的意境和情感。播音主持专业学生通过学习诗词, 可以更好地把握语言节奏、韵律, 使表达更具感染力。成语典故是中华文化的精髓, 蕴含着丰富的哲理和智慧。学生通过学习成语典故, 可以丰富自己的词汇量, 提高语言表达的准确性。文言文是古代汉语的书面语, 具有独特的表达方式^[1]。播音主持专业学生通过学习文言文, 可以增强自己的语言表达能力和文化底蕴。

2.2 提升文化底蕴

播音主持专业学生通过对中华优秀传统文化的学习,

【作者简介】雷蕾 (1977-), 女, 中国陕西商洛人, 本科, 从事播音主持研究。

可以提升自己的文化素养,增强对国家、民族、历史、文化的认同感。中华优秀传统文化是中华民族的宝贵财富,学生通过学习,可以更好地了解自己的民族,增强民族自豪感。中华优秀传统文化具有独特的审美价值,学生通过学习,可以提高自己的审美能力,更好地欣赏和传承民族优秀传统文化^[2]。中华优秀传统文化涉及哲学、历史、文学、艺术等多个领域,学生通过学习,可以丰富自己的知识体系,提高综合素质。

2.3 增强传播效果

播音主持专业学生在传播信息、引导舆论的过程中,可以借助中华优秀传统文化,提升传播效果。中华优秀传统文化具有强烈的情感共鸣力,播音主持专业学生通过运用传统文化元素,可以更好地与受众产生情感共鸣,提高传播效果。在全球化背景下,中华优秀传统文化成为连接海内外华人的重要纽带。播音主持专业学生通过传播中华优秀传统文化,可以增强海外华人对祖国的认同感^[3]。播音主持专业学生利用中华优秀传统文化,可以更好地引导舆论,传播正能量,为构建和谐社会贡献力量。

3 播音主持人专业工作的特点与要求

3.1 播音主持人的角色定位

播音主持人是连接受众与信息的桥梁,负责将新闻、资讯、文化等内容以声音、图像等形式传递给受众。播音主持人肩负着传承中华优秀传统文化的重任,将传统文化内涵融入播音主持工作中,提高受众的文化素养^[4]。在传承的基础上,播音主持人应不断探索创新,将传统文化与时代精神相结合,为受众带来全新的视听体验。

3.2 播音主持人的专业素养要求

播音主持人的语言表达要准确、流畅、生动,富有感染力,能够充分传达中华优秀传统文化的精神内涵。播音主持人应具备扎实的文化底蕴,熟悉中华优秀传统文化的历史、哲学、文学、艺术等方面的知识,以更好地传播传统文化。播音主持人要具备较强的应变能力,面对各种突发事件和突发状况,能够迅速作出反应,确保节目顺利进行^[5]。播音主持人要善于运用多种传播手段,如新媒体、电视、广播等,扩大中华优秀传统文化的传播范围,提高受众的关注度。

4 中华优秀传统文化在播音主持人专业工作中的应用现状

4.1 应用情况概述

中华优秀传统文化在中国播音主持人专业工作中具有重要地位,近年来,随着传统文化的复兴,其在播音主持人工作中的应用也越来越广泛。播音主持人通过运用古诗词、成语、典故等传统文化元素,使节目更具文化底蕴,提高节目品质。播音主持人关注传统文化话题,如传统节日、民俗风情、历史人物等,以此吸引观众,传承传统文化。结合传

统文化元素,创新节目形式,如《中国诗词大会》《国家宝藏》等节目,深受观众喜爱。播音主持人通过学习传统文化,提升自身素养,塑造儒雅、睿智的形象,为观众传递正能量。

4.2 成功案例分析

《中国诗词大会》节目以古诗词为载体,通过竞技形式展示中华优秀传统文化,吸引了大量观众。节目成功地将传统文化与现代传播手段相结合,让观众在欣赏节目的同时,深入了解中华诗词文化。《国家宝藏》节目通过讲述文物背后的故事,展示中华优秀传统文化的魅力。节目主持人运用丰富的传统文化知识,生动讲述文物故事,让观众领略到中华文化的博大精深。《中华诗词大会》节目以传承中华优秀传统文化为宗旨,通过选手竞技,展示诗词的魅力。节目主持人用生动形象的语言,深入浅出地讲解诗词知识,使观众在娱乐中学习传统文化。《中华好字成》节目以传承汉字文化为核心,通过选手书写汉字,展示中华优秀传统文化的魅力。节目主持人以深厚的书法功底和丰富的文化知识,为观众传授汉字书写技巧,弘扬传统文化。

4.3 存在的问题与挑战

4.3.1 对传统文化的理解不够深入

播音主持人专业教育中对于传统文化的教育可能存在不足,导致学生对于传统文化的内涵、历史背景和价值理念缺乏系统性的学习和认识。随着社会的发展,新媒体的兴起使得部分播音主持人过分追求流行元素,忽视了传统文化的传承与发扬。此外,个人兴趣和认知局限也可能导致播音主持人对传统文化的理解不够深入。对传统文化理解不深,使得播音主持人在工作中难以准确把握传统文化内涵,无法在节目中有效地传递传统文化精髓,进而影响节目的文化内涵和观众的文化认同。

4.3.2 传统文化与现代传播手段的结合不够紧密

播音主持人对于现代传播手段的掌握可能不够娴熟,导致在运用传统文化元素时缺乏创新和创意。传统文化与现代传播手段的结合需要一定的策划和创意能力,而部分播音主持人可能缺乏这方面的训练和经验。传统文化与现代传播手段的结合不紧密,使得节目内容显得陈旧,难以吸引年轻观众,降低节目的传播效果,不利于传统文化的传承与发展。

4.3.3 缺乏系统的培训和教育

播音主持人专业教育中对于传统文化的培训和教育可能不够重视,导致播音主持人在实际工作中缺乏必要的传统文化素养。同时,社会对传统文化传播的需求不断增长,而相关培训和教育资源却相对匮乏。缺乏系统的培训和教育,使得播音主持人难以在短时间内提升自身的传统文化素养,影响其在节目中的表现,进而影响传统文化的传播效果。此外,这也导致播音主持人对传统文化的理解和运用停留在表面,难以深入挖掘和传承。

5 中华优秀传统文化融入播音主持人专业工作的策略

5.1 加强播音主持人对中华优秀传统文化的学习和理解

5.1.1 开设相关课程和培训

开设专门的中华优秀传统文化课程,邀请专家学者进行授课,使播音主持人深入了解传统文化内涵、价值观念和审美情趣。组织传统文化讲座,邀请文化名人、学者等分享他们的研究成果和感悟,激发播音主持人对传统文化的兴趣。开展跨学科培训,如诗词、书法、绘画、音乐、舞蹈等,提高播音主持人对传统文化的审美鉴赏能力。

5.1.2 鼓励自主学习和研究

要求播音主持人定期阅读中华优秀传统文化经典著作,如《论语》《诗经》等,深入理解其内涵。鼓励播音主持人参与传统文化研究项目,撰写论文或报告,提高自身对传统文化的学术水平。建立传统文化学习小组,定期组织讨论和交流活动,促进播音主持人之间的相互学习和成长。

5.2 将中华优秀传统文化与播音主持的语言表达相结合

5.2.1 运用传统文化元素丰富语言表达

在播音主持中,适时引用经典古诗词,既能展现播音主持人的文化底蕴,又能丰富语言表达,如在报道节日庆典时,可引用“但愿人长久,千里共婵娟”表达团圆的美好愿望。民间谚语蕴含着丰富的文化内涵,播音主持人在表达时适当引用,既生动形象,又能传递传统文化,如在报道环保问题时,可引用“人不负青山,青山定不负人”,倡导人与自然和谐共生的理念。地方方言具有浓郁的地域特色,运用地方方言播音主持,既能拉近与观众的距离,又能展现地域文化。例如,在报道地方新闻时,可运用当地方言进行播报。

5.2.2 注重语言的文化内涵和韵味

播音主持人在工作中应不断学习中华优秀传统文化,提高自身文化素养。只有具备丰富的文化底蕴,才能在表达时更加得心应手。在播音主持中,注重语言的节奏、韵律和音调,使表达更具文化韵味。例如,在播报诗歌、散文等文学作品时,要根据作品的特点调整语言表达,使其富有音乐性。在播音主持中,可以借鉴传统戏剧、曲艺的表演手法,如运用夸张、拟人等修辞手法,使语言表达更具生动性和趣味性。

5.3 在节目内容和形式上融入中华优秀传统文化

5.3.1 策划具有传统文化特色的节目

深入挖掘中华优秀传统文化内涵,提炼具有代表性的

文化元素,如诗词、书法、绘画、音乐、戏曲等,将其融入节目策划中。围绕传统节日、节气等时间节点,策划专题节目,如春节、中秋节、重阳节等,展现传统文化的魅力。依托地方特色文化,打造地域性节目,展示地域文化的独特魅力,如地方戏曲、民间故事、非物质文化遗产等。结合当前社会热点,创新传统文化节目内容,提高节目的时代感和吸引力。

5.3.2 创新传统文化的传播形式

创作具有时代特色的传统文化节目,如短视频、网络直播等,适应新媒体传播特点。运用多媒体技术,打造沉浸式体验节目,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,让受众身临其境地感受传统文化。邀请知名专家学者、文化传承人参与节目,提升节目品质,扩大影响力。加强与其他媒体的合作,如电视、广播、报纸、网络等,实现多渠道传播。注重节目互动性,通过线上线下活动,让受众参与其中,共同传承和弘扬中华优秀传统文化。创新节目评价体系,以受众满意度、传播效果等指标为依据,持续优化节目内容与形式。在节目内容和形式上融入中华优秀传统文化,既要继承和发扬传统,又要与时俱进,创新传播手段,让传统文化在新时代焕发出新的活力。

6 结论

中华优秀传统文化在播音主持人专业工作中的融入具有必要性。这不仅能提高播音主持人的文化素养和职业素养,还能促进中华优秀传统文化的传播与传承。在新时代背景下,播音主持专业从业者应充分发挥中华优秀传统文化的作用,提高自身的专业素养,为构建社会主义文化强国贡献力量。

参考文献

- [1] 郭芳.中华优秀传统文化融入新疆高校播音主持课程路径分析[J].新疆职业大学学报,2023,31(3):72-75.
- [2] 张迪欧阳.浅析融媒体时代如何将中华优秀传统文化融入到播音主持中[J].记者观察,2023(14):82-84.
- [3] 程莹靖.浅析如何将中华优秀传统文化融入播音主持教学[J].传播与版权,2022(7):100-102.
- [4] 谭迎春.传统文化融入播音主持专业的路径探索[J].新闻研究导刊,2021,12(15):108-110.
- [5] 周瑞.中华传统文化融入播音主持专业教育的路径与方法[J].新闻世界,2020(9):93-96.