

Practice of Red Culture in Ideological and Political Education of Art Colleges and Universities

Wenchao Diao Hanqi Lin

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin, 300000, China

Abstract

Red culture is the precious spiritual wealth jointly created by the Communist Party of China and the people, which has distinct Chinese characteristics and the characteristics of the revolutionary era. In the new era, we should carry forward and inherit the red culture, inherit the red gene, and continue the red blood. Red culture is an important cultural resources to carry out the ideological and political education, under the background of big education courses, as the arts colleges and universities, to play to the advantages of art professional characteristics, fully excavate red cultural resources, design conforms to the characteristics of the art college students of red cultural education activities, help art students shape scientific world outlook, the outlook on life and values, further enhance the historical confidence and cultural confidence, cultural people, with the purpose of the people.

Keywords

red culture; ideological and political education; cultural construction

红色文化在艺术类院校思想政治教育中的实践探析

刁文超 林寒琪

天津美术学院, 中国 · 天津 300000

摘 要

红色文化是中国共产党和人民群众共同创造的宝贵精神财富,它具有鲜明的中国特色和革命时代特征。在新时代,我们更应该弘扬和传承红色文化,传承红色基因,赓续红色血脉。红色文化是高校开展思想政治教育的重要文化资源,在大思政课背景下,作为艺术类院校,要主动发挥艺术类专业特色优势,充分挖掘红色文化资源,设计符合艺术类专业学生特点的红色文化教育活动,帮助艺术类专业学生塑造科学的世界观、人生观和价值观,进一步增强历史主动和文化自信,起到以文化人、以文惠民的目的。

关键词

红色文化; 思想政治教育; 文化建设

1 引言

“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富,一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好。”习近平总书记在十九届中央政治局第三十一次集体学习时的讲话时强调,“要设计符合青少年认知特点的教育活动”。红色文化作为中国共产党领导中国人民在革命斗争中形成的宝贵精神财富,承载着爱国主义、集体主义和无畏奋斗的精神,对于学生的思想政治教育具有重要的价值和作用。作为艺术类院校,不仅要设计符合青年学生认知特点的红色文化教育活动,还应该要符合艺术类专业特色,探索具有艺术类专业特点的易于被学生接受的红色文化教育活动。在今天的全国教育大会上习近平总书记再次强调,要坚

持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,注重运用新时代伟大变革成功案例,充分发挥红色资源育人功能,不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。这为艺术类院校思想政治教育中融入红色文化教育指明了方向提供了道路遵循。论文以天津美术学院为例,分析近年来学校红色文化教育融入思想政治教育的现状、方式方法,并结合艺术类专业特点,提出两者高度融合的建议。

2 艺术类院校红色文化融入思想政治教育的现状分析——以天津美术学院为例

天津美术学院前身为北洋女师范学堂,1906年由近代著名教育家傅增湘先生创办,是中国最早的公立高等学府之一。1916年改称直隶第一女子师范学校。学校历史上名人辈出,邓颖超、郭隆真、刘清扬、许广平等一大批爱国青年均在此就读,该校天纬路校区是邓颖超等在津从事革命活动的旧址。天津美术学院具有深厚的红色基因和光荣的革命传

【作者简介】刁文超(1987-),女,中国山东青州人,硕士,讲师,从事思想政治教育研究。

统,2023年入选天津市第一批红色资源名录。

2.1 红色文化积极融入校园文化环境建设

天津美术学院高度重视校史,积极推进校史馆建设,充分发掘校史中的红色文化,作为校史研究的重要部分,坚持用好红色资源,坚持以文化人、以文育人,积极发挥校史中的红色文化作用,开展相应的思想政治教育活动。在每年的新生入学教育中,将宣讲校史作为开学第一课为全体新生讲授,同时要求各学院组织学生集体参观校史馆,上好校史第一课。学校曾先后举办“李大钊在京津冀的光辉足迹”京津冀巡回展天津站展览、“初心永恒——邓颖超同志生平事迹展”、《党风楷模周恩来》《邓颖超与直隶女师》线上展览。举办“觉悟薪火·信仰之光”觉悟社成立105周年纪念会,邀请周恩来总理的侄女周秉德女士讲授《传承红色家风弘扬革命精神》,组织《青年邓颖超》观影活动等。

2.2 红色文化积极融入学校课程思政建设

如何将思想政治教育元素融入专业课程建设一直以来是各级各类学校课程思政探索的重点。由于专业的特殊性,艺术类院校的专业表现形式与其他专业相比更加的具象化更具有呈现力,因此学校在积极地探索如何将红色文化融入专业课程,深耕“红色+专业”,立足课堂主阵地,推进高质量育人。例如,在传统艺术方面,将红色文化和美术创作相结合,为时代画像,创作出《没有共产党就没有新中国》《周恩来邓颖超在天津》等大量美术作品。在现代艺术方面,动画系不断挖掘红色文化及专业创作实践精准融合的切入点,全方位、多角度地探索动画专业“大思政课”建设,选取党史中重要的历史事件并结合经典史实场景,将党史和专业课程《计算机动画基础》三维场景课程有机结合进行课程体系研发,师生创作动漫作品《“红色记忆”系列漫画故事》等。

2.3 红色文化积极融入校园文化活动

除了第一课堂以外,第二课堂同样在高校中发挥着重要的育人作用。第二课堂作为对第一课堂的补充,其开展活动的内容、效果对学生世界观、人生观、价值观的形成同样重要。因此红色文化进校园是学校加强思想政治教育、传承红色文化的重要举措。例如,学校积极开展“英烈故事我来讲·红色宣讲员”活动,由学生来做主讲,讲好英烈故事,弘扬英烈精神,传承红色基因;举办“追寻红色记忆 基因代代相传”革命文物进校园宣讲活动,推进文物资源“活”起来;组织参观“红色记忆——天津革命文物展”,结合“五四精神与时代同行”“感恩青年梦”“绘心情·会生活”“榜样的力量”和“艺术之旅”等主题教育,开展红色文化教育,打造红色文化品牌。

2.4 红色文化积极融入社会实践活动

发挥红色文化育人作用,还应该要走进社会大课堂,拓展红色育人渠道,充分发挥实践育人的作用,积极引导学生将理论学习与社会实践相结合,引导学生在社会实践锻炼

中感悟红色历史和中国取得的历史性成就,学习伟大建党精神,厚植爱国情怀。学校积极落实思想政治教育学分制度,将红色文化教育内容纳入学分体系,强化大中小学思政一体化实践育人机制建设,把周恩来邓颖超纪念馆、平津战役纪念馆、天津觉悟社纪念馆、于方舟故居等一批以红色文化为主题的博物馆、纪念馆、革命遗址作为教育基地,围绕专业特色依托“新时代·实践行”组织开展社会实践。开展行走在津沽大地上的红色思政实践项目,挖掘天津红色文化资源,围绕天津红色革命纪念馆、历史建筑讲好红色文化故事,结合专业特色,进行专业创作,引领学生了解天津、热爱天津、建设天津。

3 艺术类院校红色文化融入思想政治教育存在的问题分析

3.1 红色文化教育的系统性不强、教育力度不够

以天津美术学院为例,该校校史中有着浓厚的红色基因,但是在实际的工作中对红色文化历史的深度挖掘不够,对校史中的红色文化教育力度不够,存在红色文化及红色校史的学习形式单一、走过场的情况,学校思政课及课程思政未形成协同机制,马克思主义学院与专业学院对接力度不够,导致公共思政课是公共思政课,专业课是专业课,思政课老师和专业课老师各负责自己的课程内容,未充分进行红色文化教育内容整合,未形成系统性的层次性的教育内容,导致学生接受的红色文化知识是碎片化的,学生对红色校史的了解可能仅存在表面地对人物的认知,深层次的历史认知以及学习转化力度不够,教育效果不突出。以天津美术学院为例,在学校文创中心,与校史中的红色文化相关的主题设计产品以及陈列较少,对红色校史文化宣传力度与专业结合不够紧密。

3.2 红色文化教育融入校园文化建设成效不明显

以天津美术学院为例,校园环境中缺少红色校史相关的文化长廊、宣传栏、雕塑等景观设置,导致学生置身校园对校史中的红色文化感受不多。在校园文化活动中,缺乏系统性连贯性的红色主题教育内容,缺少校史中的红色文化相关的思想政治教育活动,未形成具有学院专业特色的红色主题教育。学生参加相关活动,多为天津市教育系统统一要求的主题教育,学校、二级学院在“一院一品”品牌建设中缺少对红色文化的教育内容研究和系列品牌建设。

3.3 红色文化与艺术类专业结合不够紧密

艺术类院校的学生通常具有较强的个性和创新意识,他们接受专业技能训练时间较早,对专业投入的也更多,因此,他们对学习的关注点大都以是否对专业发展有利作为评判标准。在将红色文化融入思想政治教育的过程中,尤其是在社会实践中,多为辅导员老师带队,思政课教师及专业课教师参与较少,导致红色教育内容及效果与专业结合不够紧密。在社会实践中,往往注重社会实践的组织过程,大多表

现为参观、听讲解、观看视频等，社会实践的总结也多为文字性、照、视频的记录，与专业创作相关的产出不多。

4 艺术类院校红色文化融入思想政治教育的实践探析

4.1 红色文化教育应全方位融入校园文化建设

一个校园的环境建设能够体现学校对校园文化的重视程度。作为艺术类院校，应该要重视校园文化尤其是红色校园文化的价值引领作用。首先要重视校园文化环境建设，充分发挥艺术类专业特色，研究校园自然景观与红色校史文化有机结合互相融入的机制方法，将公共艺术、雕塑等专业教学成果融入校园建设中，打造艺术类院校特色红色人文景观。其次，充分利用重要时间节点在校园中开展红色文化教育，加大对红色文化的宣传力度，视觉设计专业做好相关展示陈列设计，设计类专业做好红色校史相关文创产品设计，数字媒体艺术专业可通过利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，将红色历史文化场景真实再现，让学生沉浸式感受红色文化，吸引学生参与的积极性。再次，充分发挥网络育人的作用，拓展网络育人的平台，发挥艺术类专业特点，选取新时代伟大变革成功案例，制作学生乐于接受的短视频通过学校微信视频号、抖音号、小红书号进行发布，充分利用新媒体平台激发学生的学习热情。

4.2 红色文化教育应积极融入“大思政课”教育

一个学校的红色文化教育不是一个部门的事情，而是应该按照“三全育人”的总要求，形成学校整体合力，部门与部门之间、马克思主义学院与二级学院之间形成联动，统筹规划，系统研究，形成具有艺术类院校特色的红色文化教育活动，打造红色文化精品项目，而不是东拼西凑碎片化的思想政治教育。在“大思政”教育背景下，马克思主义学院应该要积极发挥思政课教师的作用，与学校相关部门以及二级学院进行联动，并进行具体指导，学校的公共思政课可与

学院专业课程形成联动，开发具有艺术学院特色的红色文化课程，同时指导学工部研发系统性层次性的覆盖全校学生的红色文化校园活动，各个二级学院要根据专业特点，打造具有学院特色的红色文化思政精品项目，深化红色文化教育效果。

4.3 红色文化教育应积极融入社会实践大课堂

红色文化的教育不应该只限于学校之中，还应该积极地走出去，与专业相结合，融入社会实践大课堂。艺术类专业学生往往更擅长于形象思维进行创作表达，红色文化实践活动的组织也应该是基于学校红色文化教育的延伸和延展，而不是随意地选择一个革命遗址或纪念馆，这样才能保证红色文化教育理论与实践的充分结合。艺术学院可以充分利用艺术考察的机会，将新时代伟大变革成功案例与艺术考察相结合，专业教师指导学生进行红色文化艺术创作。也可以充分利用暑期社会实践、“新时代·实践行”等社会实践的机会，积极开展行走的红色思政课堂，带领学生们走进红色历史纪念馆、红色历史建筑实地参观考察，亲身体验感受红色文化，深挖红色历史背后的故事，从中汲取创作素材，进行艺术创作和实践，通过舞台剧、话剧进行红色故事展演，或创作红色历史故事主题墙绘、红色动漫故事、红色文化创意设计、VR红色文化沉浸式体验等，帮助学生深刻理解红色文化孕育的精神内涵，用艺术赋能红色文化教育实践大课堂。

参考文献

- [1] 张志强.中国红色文化精神特质及教育传承机制[J].河南社会科学,2022,30(10):106-115.
- [2] 渠长根,闻洁璐.红色文化资源研究综述[J].浙江理工大学学报(社会科学版),2019,42(2):179-187.
- [3] 宋丽丽,金玟,赵玉尔,等.红色文化资源在大学生思想政治教育中的价值及实现途径[J].中国军转民,2024(18):202-204.
- [4] 朱飞.以红色文化推进高校“大思政课”育人体系建设研究[J].红河学院学报,202410(5):51-55.