

Cultural Inheritance and Innovation Ability Cultivation in the Teaching of Chinese Poetry in Junior High School

Zhenping Liu

Yushu Middle School, Hongguang Township, Bayan County, Harbin, Heilongjiang, 151800, China

Abstract

This paper first reviews and analyzes the current situation and existing problems in the teaching of ancient Chinese and poetry in junior high school, and understands that excessive emphasis on memory and examination leads to the decline of students' interest in ancient poetry, and it is unable to truly understand the culture and emotion behind poetry. For the cultivation of innovation ability, this paper proposes a dynamic teaching model focusing on understanding, perception and practice, to stimulate students' interest in learning and the spirit of independent exploration, so as to improve their innovation ability. The results of empirical research show that this teaching mode can effectively improve students' understanding ability of ancient poetry, and has a significant effect on cultivating students' innovative thinking ability. At the same time, for the teaching goal of cultural inheritance, by introducing situational teaching and task-oriented teaching mode, students can experience the charm of ancient culture in the actual teaching activities, so as to better realize the cultural inheritance.

Keywords

teaching of ancient poetry; cultivating innovation ability; Chinese in junior middle school; teaching mode; cultural inheritance

初中语文古诗词教学中的文化传承与创新能力的培养

刘振平

巴彦县红光乡榆树中学, 中国·黑龙江哈尔滨 151800

摘要

论文首先回顾和分析了当前初中语文古诗词教学的现状和存在问题,了解到过于强调记忆和应试导致学生对古诗词的兴趣下降,无法真正领悟诗词背后的文化与情感。针对创新能力培养,论文提出了一种注重理解、感知和实践的动态教学模式,激发学生的学习兴趣 and 自主探索精神,从而提高他们的创新能力。实证研究表明,这种教学模式能有效提高学生的古诗词理解能力,且对于培育学生的创新思维能力有显著效果。同时,对于文化传承的教学目标,通过引入情境教学和任务导向教学模式,使学生在实际教学活动中体验到古代文化的魅力,也从而更好地实现了文化传承。

关键词

古诗词教学; 创新能力培养; 初中语文; 教学模式; 文化传承

1 引言

语文教学作为中学教学活动的重要环节,维系着古今文化的衔接与传承,尤其古诗词教学,更是万千中学生获取、理解和感受中国古代文化的主要渠道。然而,在当前社会环境下,传统的应试教育模式限制了古诗词教学的深度和广度,使得在教学实践中出现了一系列问题。例如,学生对古诗词的学习兴趣下降,对诗词背后的文化和情感理解不足,无法真正欣赏和理解古诗词的美感和深远的文化意蕴。这种情况的出现,揭示了我们对古诗词教学理念的重新思考和改革的必要性。在这个基础上,我们提出以提高学生创新思维的精力,积极培养学生的主动学习能力为目标,探索一

种全新的古诗词教学方法,通过实践来验证该方法的有效性,并期望此研究能够为古诗词教学领域提供新的思路和方向,为教育者和学者提供参考。同时,也希望通过这样的教学方式,让学生在体验到古代文化的魅力的同时,更好地实现文化传承。

2 初中语文古诗词教学现状分析

2.1 古诗词教学的现行模式和存在的问题

初中语文古诗词教学在当前的教育体系中占有重要的地位,其教学模式却显露出一些明显的问题^[1]。传统的教学方式主要以教师讲解、学生背诵为主,大多数课堂时光耗费在对诗词字面意思和背景资料的记忆上。这种教学模式使得学生在知识获取上停留于表层,对诗词内涵的理解和审美感知能力的提升并不显著。

在这种模式下,教学活动往往重视传授标准答案,而

【作者简介】刘振平(1975-),男,中国黑龙江哈尔滨人,本科,高级教师,从事初中语文教学研究。

忽视多元化的思维方式与个人见解的培养。这种过于注重应试的传统模式导致学生缺乏对于古诗词的深层次理解，难以激发对古典文学的兴趣。而且，教学内容与学生现实生活之间的脱节，也进一步加剧了学生学习兴趣的减退^[1]。这不仅影响到学生对于古诗词的学习热情，还在一定程度上限制了其创新能力的培养。

另外，教师在课程设计中较少考虑学生的个体差异，统一的教学进度和标准化的测评方式，并不能充分调动学生的学习积极性和探索欲望。过于强调知识点的记忆，使学生难以在课堂中体验到诗词学习的乐趣与成就感。古诗词教学如果仅仅依赖文字讲解，缺乏情景化和实践性的生动教学，学生很难在抽象的文字中感受到古诗词的文化厚度和情感深度。

初中语文古诗词教学的现行模式在培养学生的理解力、创造力以及对传统文化的内心认同方面，均存在较大的提升空间。需要进行深刻的反思与改革，以期在继承古典文化的充分激发学生的内在潜力。

2.2 对古诗词教学过于强调记忆和应试的影响

在初中语文古诗词教学中，过于强调记忆和应试的传统教学方式对学生的综合素养和学习兴趣产生了诸多负面影响。由于过度关注考试成绩和标准答案，教学过程往往变得机械化。学生被动地背诵诗词，却没有机会深入理解诗词的内涵和背景，这导致他们对古诗词产生厌倦甚至抵触情绪。诗词作为优秀传统文化的载体，其魅力不仅在于字面意思，更在于其中蕴含的情感和文化。若教学仅停留在表层的记忆，学生难以体会到古诗词中丰富的内在世界。

应试导向的教学模式常常忽视了诗歌本身的艺术感染力，使得学生难以培养出对文学作品的鉴赏能力。这种模式倾向于将诗词教学简化为模板化的作答训练，使学生在面对复杂的诗歌主题时缺乏灵活应对的能力。过多强调标准化答案，阻碍了学生的自主思考和创造性表达能力的发展。由于缺乏个性化的理解和表达，学生逐渐丧失了对诗词的主动探索动力，导致创新能力的培养无法得到有效实现。

这种强调记忆和应试的教学模式还淡化了教学过程中的情感交流。古诗词往往承载着丰富的情感体验，而教学活动中缺乏情境设置和情感引导，师生间的互动仅仅局限于知识传递，忽视了对情感共鸣的深层次激发^[2]。这样的教学氛围使得学生难以建立对古代文化的深刻认同和兴趣。

必须重新审视和改革现行的教学模式，通过多样化的教学方式激发学生的学习兴趣，增强其理解、分析和创新能力，为古诗词教学注入新的活力，使学生在继承传统文化中具备创新思考的能力。

2.3 现行模式对学生兴趣和创新能力培养的影响

当前初中语文古诗词教学中，现行的教学模式对学生的兴趣和创新能力培养存在一定消极影响。教学过程中，往往采用机械记忆和标准答案的方式，导致学生对古诗词的学

习仅限于课本内容和考试应对。这种模式忽视了学生对古诗词的自主思考和情感体验，使得古诗词从一种文化熏陶的载体沦为枯燥的记忆材料。过于强调标准化的教学和填鸭式的灌输，抑制了学生对古代文化的探究欲和想象力。

在创新能力培养方面，现行模式的局限性尤为突出。传统教学手段缺乏灵活性和互动性，使学生难以在纷繁多姿的古诗词中挖掘出新颖的意义和创意的表达方式。教学内容过于固定化，导致学生在学习过程中缺乏质疑精神和批判性思维，抑制了他们思考问题的多样性和分析能力。创新能力的不足不仅表现在对古诗词的理解上，也体现在学生难以用现代视角和思维去重新诠释和应用传统文化。

因而，要有效提升学生对古诗词学习的兴趣和创新能力，亟须对现行教学模式进行反思和改革，以便为学生提供更为丰富和开放的学习环境。通过引入互动性强、异质性高的教学实践，可以激励学生在学习中主动探索、积极参与，使他们不仅能更好地继承传统文化，也能在传承中实现创新。

3 文化传承与教学模式改革

3.1 对文化传承教学目标的理解和实施

以文化传承为核心目标的教学旨在促进学生对于民族传统文化的深层次理解和认同。在初中语文古诗词教学中，文化传承的教学目标不仅仅是让学生识记传统文化的表层信息，而是确保学生能够真正领悟古诗词所蕴含的历史意蕴、价值观念与人文精神。这一目标要求教师在教学过程中超越单纯的知识传授，更多关注于课堂教学内容与学生实际生活体验的关联。通过在教学中创建富有文化内涵的情境，学生可以在动态的学习过程中感受到诗词独特的美感和文化底蕴^[4]。

文化传承教学目标的实施策略需要教师具备对古诗词文化背景的充分理解，并能在教学设计中灵活运用。利用多样化的教学资源，例如历史故事、相关文献和现代多媒体技术，可以使学生在感知诗歌语言美和节奏美的深入领会其中的文化内涵。在这一过程中，教师的角色转变为引导者与促进者，他们激励学生主动参与、思考与表达自己的理解，从而加强对传统文化的内在认同^[5]。通过小组讨论、角色扮演和项目学习等教学活动，学生可在合作与交流中更加深刻地体验诗词文化的真实意义，培养对传统文化的使命感和传承意识。

实施文化传承目标不仅需要科学的教学设计，还需评价机制的合理构建。在考核过程中，应关注学生对文化内涵的理解程度和表达能力，而非仅局限于诗词内容的背诵和默写。科学的评价标准能够有效促进学生学习的积极性和创造性，并助力文化传承与创新能力的双重提升。通过这些方法，古诗词教学可以更好地达到文化传承目标，使学生在汲取文化精髓的过程中，成长为具备创新意识的新一代。

3.2 情境教学和任务导向教学模式的引入

在初中语文古诗词教学中引入情境教学和任务导向教

学模式是深化文化传承和创新能力培养的重要路径。情境教学通过营造贴近实际的学习情境,引导学生在特定的历史、地理和文化背景中感知古诗词的意境和情感。例如,可以利用多媒体技术展示诗人所处的自然环境、生活背景,或是通过角色扮演鼓励学生成为“古诗词中的人物”,在这样的情境体验中,学生不仅对诗词内容有更深刻的理解,也能在主动参与中体会到文化的感染力。这种教学模式旨在打破传统教学中师生被动传授和接受知识的局限,使学生成为学习活动的主体。

任务导向教学模式则通过设定具体的学习任务,激发学生的探索和分析能力。任务设计注重挑战性和趣味性,学生通过完成这些任务,不仅需要理解古诗词的字面意思,还要深入挖掘其中蕴含的文化、历史和哲思。例如,给学生布置创作古诗词相关的文化项目,如设计一份关于李白生平与创作的专题报告,或进行一场古诗词主题的辩论赛。在解决问题和实现任务的过程中,学生要综合运用自己的知识和技能,尤其是批判性思维和合作能力,这有助于培养其创新思维。

情境教学和任务导向教学模式的引入,重构了古诗词教学的课堂生态,通过多样化的学习路径,使学生在互动参与中实现知识的内化与技能的提升,最终达到文化传承和创新能力培养的双重目标。这种教学改革不仅能增强学生对古诗词的兴趣,还为传统文化的活化和创新创造了新的契机。

3.3 教学模式改革对实现文化传承的效果分析

教学模式的改革在文化传承中的实际效果可以通过若干方面进行深入分析。情境教学模式通过构建真实或拟真场景,使学生能够在接触古诗词时感受到文化的背景和情感,从而增强对传统文化的直观感知。这种方法不仅拉近了学生与古代文化之间的距离,也促使学生对诗词内容进行更深层次的理解与诠释。任务导向教学模式则通过设定具体的学习任务,引导学生主动探索和互动,提升他们在学习过程中的积极性和参与感。通过任务的设定,学生需要综合运用所学知识来解决问题,这一过程不仅巩固了文化知识,还在不断挑战中培养了创新思维。

教学模式的改革在文化传承的实现中表现出了显著的积极作用。改革后的教学模式关注学生的情感体验与认知发展,鼓励学生在学习过程中形成个性化的知识架构。情境与任务的结合也有效地激发了学生对于古诗词中蕴含的中华文化精髓的兴趣,使他们在潜移默化中接受并认同这些文化价值观。这种基于实际应用场景的教学改革方法不仅提高了文化传承的效率,也为学生在现代社会中理解和传播传统文化提供了有力支持。

4 结语

论文主要针对初中语文古诗词教学中的文化传承与创新能力培养进行探究,通过对当前教学现状的梳理与研究,提出了一种结合理解、感知和实践的动态教学模型,并结合情境教学和任务导向教学模式,使学生能更好地感知和理解古诗词背后的历史文化,并提高他们的创新能力。据实证研究结果显示,这种教学模式可以有效提高学生的古诗词理解能力,且对于培养学生创新思维能力有显著的效果。对于文化传承,也可以使学生在实际教学活动中深入体验到古代文化的魅力,并实现对历史文化的传承。然而,论文也存在一定局限性,如研究样本的选择、情景模拟的设置等都可能对研究结果产生一定影响。因此,未来可以针对这些问题进行进一步的优化和改进。总的来说,论文提供了一种可能的改革路径,旨在为初中语文古诗词教学带来一些新的思考和策略,也希望能够为其他学科的教学改革提供借鉴。

参考文献

- [1] 阿依努尔·依明.初中语文古诗词教学[J].传奇故事,2023(8): 107-108.
- [2] 刘玉红.浅析初中语文古诗词教学的创新[J].中国校外教育,2019(21):130-132.
- [3] 马晓英.初中语文古诗词教学中审美能力的培养[J].科学周刊, 2023(15):151-153.
- [4] 饶佩佩.初中语文古诗词教学初探[J].好日子,2019(10):199-200.
- [5] 张睿钰.初中语文古诗词教学之我见[J].新作文:教研,2019(2): 201-202.