

Research on Teaching Primary School Classical Poetry under the Background of Learning Task Groups

Yuxin Jiang

Suzhou Shangeng Experimental Primary School, Suzhou, Jiangsu, 215031, China

Abstract

After thousands of years of historical accumulation, ancient poetry has been widely praised by people throughout history for its concise language on the surface, which implies the poet's deep emotions. With the widespread application of the new version of Chinese language textbooks in recent years, it is not difficult to see that the proportion of ancient poetry in the new version of Chinese language textbooks is constantly increasing. As Chinese language teachers, in actual teaching, we can use task group teaching to guide students to learn with different purposes, thereby achieving the goal of enhancing students' interest, cultivating their literacy, improving their recitation ability, and constructing students' learning situations. Thus, the goal is to enhance students' interest, cultivate their literacy, improve their recitation ability, and construct a learning environment for them.

Keywords

Xingfa Touching; Realm; Recitation; situation

学习任务群背景下的小学古诗词教学研究

姜羽歆

苏州市善耕实验小学, 中国 · 江苏 苏州 215031

摘 要

经过几千年的历史沉淀, 古诗词以其表面简洁的话语暗含诗人深层次的情感, 在古往今来被世人所传颂。随着近年新版语文教材的广泛应用, 我们不难看出发现古诗词在新版语文教材中所占的比重不断加大, 作为语文老师在实际的教学中, 我们可以通过任务群教学, 将学生带着不同的目的去学习, 从而达到提升学生兴趣、培养学生素养、提高学生诵读能力、构建学生学习情境的目的。从而达到提升学生兴趣、培养学生素养、提高学生诵读能力、构建学生学习情境的目的。

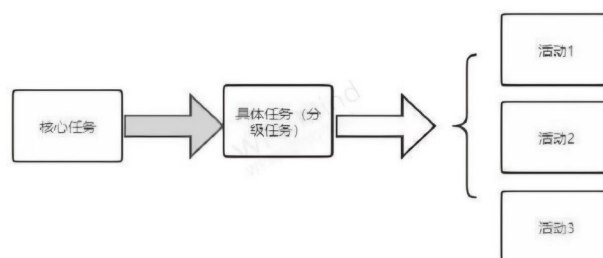
关键词

兴发感动; 境界; 诵读; 情境

1 引言

2022 年 4 月, 教育部印发《义务教育语文课程标准(2022 年版)》(下文简称《新课标》), 首次提出: 义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现, 并明确要求: 教师要在明确学习任务群的功能与地位、把握每个学习任务群的学习内容和教学提示的基础上, 对教材内容和学生实际情况进行全面考虑, 设计出具有差异性的学习任务, 以学习任务为依托, 将学习情境、学习内容、学习方法和学习资源有机整合, 从而设置出连贯而适切的语文实践活动。找准语文与生活之间的联结点, 抓住听、说、读、写之间的内在联系, 实现语文知识、语言技能、思想情感、文化修养等全方位、多层次的综合发展。在部编版小学语文教材中, 每个单元的人文主题已经明确了该单元的学习任务, 这对整个单元起到

了引领作用。然而, 仅依靠总任务来完成一个单元的学习是远远不够的。学习任务群的一个特点是过程性, 学生需要在完成任务过程中实现成长。因此, 教师需要在此基础上设计子任务, 帮助学生沿着一条完整且高效的学习任务路径逐步掌握知识。如图所示:



作为语文老师, 我们需要全面深刻地认识到做好古诗词教学的重要性, 将古诗词教学与培养提高学生核心素养紧密结合, 把古诗词教学活动融入语文教学的每一个环节, 全面提升古诗词教学质量和教育水准。六年级的学生已经处于

【作者简介】姜羽歆(1995-), 女, 中国江苏盐城人, 硕士, 中小学一级教师, 从事基础教育研究。

小学的最后阶段,无论是知识储备还是核心素养均有一定程度的提高,但是毕竟由于年龄关系,在对古诗词的学习中较之其他题材仍然有一定的难度。

2 当前小学古诗词教学过程中存在的问题

2.1 忽视激发学生的学习兴趣

教师在古诗词教学时常把学生束缚在应试教育的内容范围中,在实际教学中只停留在对单词和单句的翻译,而忽略了作者在优美意境、内心情感方面进行抒发的词句,让学生在学习中很难产生学习兴趣,久而久之学生就缺乏了学习的动力,加之部分教师教学方式的死板,没有充分将这种多元化的诗词教学方法理念加入具体到教学课堂之上,导致了学生对古诗词教学抵触^[1]。

2.2 轻视建立学生的诵读教学

多媒体教学是现行教学的主要方式,也是信息科技的一种具体体现,但是由于过分依赖多媒体教学,老师在教学过程中没有办法让学生通过老师的面部表情、语气、语速等去体会诗人所想表现的情感和意境,片面地加重了学生的听,忽视了学生的看和感觉。造成学生在古诗词的诵读中只掌握形似,忽略了神似。

2.3 过分过于依赖参考书

诗人作诗的最终目的是想通过古诗词来寄托某种情感、理想或者抱负等,所以在实际的教学过程中,将古诗词背后的情感进行深入挖掘就成为古诗词教学的一个重点。

由于学生的个体差异,同一首古诗词不同的学生会有不同的见解。但是在实际的教学过程中过分依赖参考书,将诗人的情感强加给每个学生、导致学生在情感理解上接受得很被动,从而抹杀了学生的创造力^[2]。

3 学习任务群背景下小学古诗词教学的必要性

良好的开端是成功的一半,在古诗词的教学中我们可以由浅入深,以点带面来传授阅读知识。鉴于此,针对古诗词教学,我们可以采取任务建群教学,借鉴叶嘉莹的“兴发感动”理论与王国维的“境界”的创作视野进行任务设定,让学生在完成群目标的过程中去感受古诗词的魅力和掌握阅读的方法。当每个任务群完成了最终的目标后,我们就可以总结性地进行归纳。从而达到提升学生兴趣、培养学生素养、提高学生诵读能力、构建学生学习情境的目的^[3]。

4 如何进行小学古诗词学习任务建群

4.1 “兴发感动”建群

在教学时,我们可以从引起学生共鸣着手,让学生在阅读古诗词的时候进行归纳总结,去通过借景抒情等以触动内心的目的建立学习兴趣群,来共同发现古诗词中感动到我们的点,提高学生对各种意象的欣赏和领悟的水平,让学生真正融入古诗词所营造的独特的意蕴之中,再现那种独特的美,从而达到提升学习兴趣的目的^[4]。

比如《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》《西江月夜行黄沙道中》这三首古诗,都是反应诗人心境的诗词,在实际的教学中,教师认为学生的理解能力、感悟能力有所提升,故而在上古诗词课时常把学生束缚在应试教育的内容范围中,对于这些古诗词的讲解也只是停留在单句翻译的层面,而忽略了通过诗词的内在情感去引起学生共鸣,来调动学生学习的兴趣,久而久之就可能影响到学生对古诗词的学习兴趣。

4.2 落实“读”的任务

正如当代教育学者梁实秋、陈平先生说的“古诗文不仅供阅读,还要发出声音来吟,而且要拉长音来咏,这样才能陶冶情操”。学生对学习古诗词的基本内容情感性和基本内容性的含义把握得越准确,学生朗读越容易掌握到位。

课堂教学中会尽可能地充分运用各种综合教学方法手段、多种综合教学方式等来进行对学生诵读古典诗词课堂教学。认真做好学生正确朗读时的教学指导,使学生正确朗读有的放矢。古诗词的节奏韵律平仄之美主要还是来源于它的平仄、节奏、韵律,所以它们读来很好听,唱起来抑扬顿挫、朗朗上口。

一是使学生努力学会正确朗读,把握古诗词的韵律平仄具有节奏感和韵律形式。

如:明月/别枝/惊鹊,清风/半夜/鸣蝉。稻花香/里说丰年,听取/蛙声/一片其次,引导广大学生积极参与诵读,让他们进入诗人的角色,身历其境,与诗的情和诗的景、诗的梦相融,与诗人心中情相通,充分发挥广大学生的阅读学习性和主动性,读出一种文化味道,读出语言的味道。

再次,引导广大学生带着饱满的感情自主参与诵读。把古诗词的朗读技巧、思想情感紧密联系在一起,让广大学生能够切身体会到一首诗词中作者的种种思想心情、情境与这首诗词中的作者产生共鸣,组织学生现场进行语文朗读诗歌表演。可让学生自由遴选出自己喜欢的经典诗词,提高青年学生的语文学习阅读兴趣。

4.3 引导“品”的任务

能够传诵至今的古诗词都是诗人的思想与当时时代所产生的智慧精华,他们在精练的文字和韵律中或借景抒情、或托物言志、所表达的思想都都与当时那个社会背景及诗人的个人经历有着密切的联系。而这些都是需要我们整合策略找准情感的切入点才能带领学生进行深刻的领悟。引导学生品语言、品意境、品情感、品结构^[5]。

意境是我们领略古诗词之美最为关键、重要的一个方面。意境是诗人的主观思想和在主观思想下所表现出来的具有独特视角的客观事物所一起营造出来的艺术境界。古诗词都有非常美的意境值得我们去把握和理解。这也就是王国维的“境界”论。

在实际的教学中,如何将古代人借物抒情、借景抒情所达到的境界通过寥寥数句引起学生共鸣,就成为教学的重

难点。在学习古诗词中通过建立“境界”发现任务群，让学生由浅入深地通过自己的语言去表述作者在整首诗词所达到的境界，或者通过小组合作在精练的文字和韵律中去发现作者或借景抒情、或托物言志以及所表达的思想，进而了解当时那个社会背景及诗人的个人经历，从而去体会诗人的境界，只有这样才能让学生对古诗进行深刻的领悟。

4.4 评价促成果

在古诗词的课堂教学中，由于较于白话文有一定的区别，老师对学生学习的评价无法客观地进行评定，针对某一首古词的注解最多是“不错！”“很好！”“回答正确！”之类的模糊溢美之词。但是对于古诗词中所表现出来的语法、语境、修辞手法等问题却没有加以评价，再加上学生的个体差异，理解偏差，对于同一篇古诗词可能有不同的见解，回答问题所显现的内涵和寓意就存在差异，这绝非一句话就能够评价清楚地，这样的评价只会使学生产生一种认同感，认为我只要按照老师教的回答就可以了，禁锢了学生的想象力、浇灭了学生的学习热情、创造力和禁锢他们的想象力。

比如《十五夜望月》，全诗四句二十八字，以每两句为一层意思，分别写中秋月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。此诗以写景起，以抒情结，想象丰美，韵味无穷。但是不同的学生关注的点就会有不同，我们可以让一位同学初步阐述这首诗的含义，这位同学就可能会出现中秋月色和望月怀人两种不同的见解，针对其见解进行认同或不认同的评价，通过举例、反驳、列举等多种方式进行评价，有助于学生能够更深层次地对古诗词的内涵进行全面的掌握。

再比如《竹石》，这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质，是赞美了岩竹的题画诗，是一首咏物诗。它还是一首托物言志的诗，托岩竹的坚韧顽强，言作者自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的品质。我们可以建立“品质”评价群，让学生对这首诗中作者深层次表述的品质进行评价，从历史背景、作者境遇、托物言志等不同方面逐一进行评价，深挖其内涵。从而领悟到这首诗表面上写竹，其实是写人，写作者自己那种正直倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。同时，这首诗也能给我们以生命的感动，曲折恶劣的环境中，战胜困难，面对现实，像岩竹一样刚强

勇敢，体现了爱国者的情怀。

学生是一个独立的个体，他不光对自己也会给别人都有一个清楚的认知，老师略带表演式的评价，看着想要达到引人入胜的目的，其实却适得其反，因为课堂教学是师生之间的心灵感悟与情感交融，一个真实的评价不光会有真实的代入感还会在学生中产生共鸣，仅对教学而言会达到事半功倍的效果。

在世人固有的传统的观念中，老师就是权威，老师说你听、老师教你学、老师讲你做。倡导民主化评价《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”在语文课堂教学中，当学生通过自己对其中一个小故事的理解来进行复述，当学生讲故事结束后，老师转变固有角色，以故事的参与者身份与学生展开交流。在这一情境中通过评价表的方式，老师抛出一个评价方向，与学生共同去探讨，在一种轻松的讨论氛围中，去纠正讲故事过程中出现偏差的学生，使得学生的自我理解与讲故事的准确性融合在一起。

5 结语

综上所述，文人们在进行诗词创作的时候往往寄托情感、境界。通过不同任务的建群模式，可以使学生在深挖作品本身的同时达成某种一致，从“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”“整本书阅读”“跨学科学习”等方面建群讨论，体会作者境界，提升学生语文素养。通过创设古诗情景科学地引导学生发现、挖掘古诗词的美，最终达到提高学生古诗词鉴赏水平提高语文素养的目的。教师通过对中国古诗词的阅读引导和分析教学让学生对中国古人的精神文采风貌进行深刻欣赏，从而大大提高学生的语言鉴赏能力和学生审美鉴赏情趣，提升学生的艺术品位。

参考文献

- [1] 朱维叶嘉莹“兴发感动”理论对王国维“境界”的体系化及反思[J].《重庆师范大学学报(哲学社会科学版)》2012年6期
- [2] 朱赢.境界与感悟——听叶嘉莹先生讲王国维[J].《中国出版》北大核心CSSCI2015年9期
- [3] 栾舒然 古诗词诵读教学策略探究[J]课外语文, 2019(30):79-80
- [4] 魏金芳浅 析语文古诗词教学的创新[J]考试周刊2019(84):52+54
- [5] 董小琴 语文古诗词的高效教学研究[U]新课程, 2019(10):8.