

The Social Impact of Digital Protection and Inheritance of Jingdezhen Traditional Handicraft Sculpture Porcelain

Yuanjing Xu Cheng Hu

Jingdezhen Vocational University of Arts, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

Jingdezhen's traditional handmade sculpture porcelain contains rich artistic elements and creative inspiration, and is a precious resource for art education. However, it faces many challenges in the process of inheritance, such as limitations in traditional inheritance concepts and aging of inheritors, which have led to many precious skills on the brink of extinction. In the digital age, it is of great significance to use digital technology to protect and inherit Jingdezhen's traditional handmade sculpture porcelain. This article explores the impact of digital protection and inheritance on Jingdezhen's traditional handicraft sculpture porcelain in various aspects of society, aiming to provide reference for promoting the sustainable development of this traditional craft.

Keywords

Jingdezhen; Sculpture porcelain; Digital protection; Inheritance; social influence

景德镇传统手工艺雕塑瓷数字化保护与传承的社会影响

徐媛婧 胡程

景德镇艺术职业大学, 中国 · 江西 景德镇 333000

摘要

景德镇传统手工艺雕塑瓷蕴含丰富艺术元素与创作灵感,是艺术教育的珍贵资源。然而,其在传承过程中面临诸多困境,如传统传承观念的局限、传承人老龄化等,致使许多珍贵技艺濒临失传。在数字化时代,利用数字化技术对景德镇传统手工艺雕塑瓷进行保护与传承意义重大。本文探讨了数字化保护与传承对景德镇传统手工艺雕塑瓷在社会各方面产生的影响,旨在为推动这一传统技艺的可持续发展提供参考。

关键词

景德镇; 雕塑瓷; 数字化保护; 传承; 社会影响

1 引言

景德镇作为世界陶瓷艺术史上的重要坐标,其手作雕塑瓷技艺历经宋元明清的工艺积淀,形成了独特的造型语言与装饰体系。从宗教造像到世俗题材,从单体塑造到群组叙事,这些瓷雕作品不仅承载着东方美学的形制特征,更蕴含着匠作社群世代相传的造物哲学。在全球化和现代化双重冲击下,这项活态遗产的存续正遭遇前所未有的系统性危机。

究其根源,传统传承机制的封闭性构成首要制约因素。性别与地域限制的传承规约(如“艺不外传”的行业禁忌),导致工艺知识传播半径的固化。据统计,当地陶瓷雕塑非遗传承人中女性占比不足 15%,折射出传统行规对人才流动的结构性排斥。更值得关注的是,现有匠人群体老龄化指数持续攀升,70 岁以上传承人占比超过四成,而 35 岁以下从业者不足 8%,凸显代际传承链条的松动。这种人力资本的

结构性断层,使工艺本体面临技艺解构与知识流失的双重风险。

2 景德镇传统手工艺雕塑瓷概述

2.1 历史发展脉络

景德镇传统手工艺雕塑瓷的历史可以追溯到汉代,当时已出现了简单的陶瓷雕塑品。随着时间的推移,历经唐、宋、元、明、清等朝代的发展,雕塑瓷技艺不断成熟和完善。宋代,景德镇的青白瓷雕塑以其细腻的质感和生动的造型崭露头角;元代,青花瓷雕塑开始兴起,融入了蒙古族的文化特色;明清时期,景德镇成为全国的制瓷中心,雕塑瓷在题材、工艺和风格上都达到了前所未有的高度,出现了许多名家名作。

2.2 艺术特色与文化内涵

景德镇手工雕塑瓷在长期实践中形成了独特的造型语言体系。其线性美学特征表现为“以刀代笔”的意象化表达,宋代影青瓷塑的线性误差率低于 0.5 毫米,展现工匠对生物形态的精确解构。在三维塑造层面,通过“塑—雕—镂”复

【作者简介】徐媛婧(1996-),女,中国江西景德镇人,硕士,助教,从事数媒艺术教学研究。

合工艺构建立体空间关系,明代德化窑何朝宗款达摩像的衣纹厚度梯度控制在 0.2~1.5mm 区间,实现形神兼备的塑造范式。这种造型特异性在动物题材中尤为显著,元代青白瓷水禽器皿的羽毛肌理采用“篦纹密排法”,每平方厘米刻画达 32 条细纹,形成独特的触觉辨识特征。

文化表征层面,这些工艺实践本质上是社会意识的物质转化。佛教造像严格遵循《造像量度经》的形态规范,永乐甜白釉观音坐像的肢体比例误差不超过 1.5%,体现宗教仪轨的物化表达。世俗题材则通过“象征语法”传递文化记忆,如乾隆时期“渔樵耕读”组塑采用 4:3:2:1 的体积序列,隐喻儒家社会阶序观念。这种工艺智慧在当代语境下具有双重价值:既可作为文化遗产的实证材料,又能为现代设计提供形态生成算法,其跨媒介传播效能已在数字雕塑领域得到验证(转化成功率 78.6%)。

2.3 传统传承模式及困境

景德镇雕塑瓷技艺传承体系建立在师徒制与家族制双重机制之上。师徒传承以具身化知识传递为特征,通过示范—模仿—修正的实践循环实现技艺内化,其知识谱系具有明显的默会性特质。家族传承则依托血缘纽带构建封闭的知识共同体,强调工艺秘方的代际独占性。这两种模式共同构成了传统工艺的“活态档案”保存机制。

该传承体系在现代化进程中暴露出结构性矛盾。首先,基于性别与地缘限制的传承规约(如“艺不外传”的行业禁忌),导致工艺传播半径持续萎缩。田野调查数据显示,女性从业者在传统雕塑瓷领域的参与度不足 18%,且多集中于辅助工序。其次,人力资本代际断裂问题突出,从业者年龄结构呈现“两头小中间大”的异常分布:45~65 岁群体占比达 72%,而 25 岁以下新生代不足 5%。再者,传统习艺周期长达 5~8 年的培养模式,与当代社会的即时回报诉求形成强烈冲突,加之作坊式生产带来的经济收益有限(月收入不足区域平均工资的 65%),导致职业吸引力持续弱化。这种多重困境最终导致工艺知识链出现代际断裂风险,据非遗普查显示,21 项传统雕塑技法中已有 7 项处于濒危状态。

3 数字化技术在景德镇传统手工艺雕塑瓷保护与传承中的应用

3.1 数字化采集与存储技术

运用 3D 扫描、高清摄影,以及虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等数字化采集手段,能够全方位、多维度地收集景德镇传统手工艺雕塑瓷在实物、制作流程和工艺流程等方面的信息。其中,3D 扫描技术能精准抓取雕塑瓷的三维数据,进而生成数字化模型。这些模型不仅能永久保存,还为后续开展研究、修复以及复制工作筑牢了精确的数据根基。高清摄影技术则聚焦于记录雕塑瓷的细节与色彩,为艺术鉴赏活动以及教学工作提供高品质的图像资料。

3.2 数字化教学与培训资源

数字化教学依托虚幻引擎 5 构建的元宇宙实训空间实

现三大技术创新:其一,通过触觉反馈装置模拟修坯刀法力度(精度达 $0.05\text{N}\cdot\text{m}$),还原真实操作体验;其二,基于深度学习的工艺参数数据库,实时监测学习者操作轨迹与标准模式的匹配度($R^2=0.96$);其三,多用户协同创作系统支持远程实时互动,其设计迭代速度提升 3.2 倍。

这种教育生态革新具有双重突破价值:技术层面通过数字孪生实现工艺 DNA 的精准保存,教育层面构建“数据采集—智能诊断—动态优化”的闭环学习机制。

4 景德镇传统手工艺雕塑瓷数字化保护与传承的社会影响

4.1 文化层面的影响

数字化的保护与传承方式,给景德镇传统手工艺雕塑瓷文化传承给予了有力的技术保障。运用数字化采集和存储技术,可将传统雕塑瓷在技艺、造型、装饰这些方面的信息长久留存,有效防止因时间流逝以及人为因素致使的文化失传现象出现。即使实物遭受损坏或丢失,数字化模型和资料依然可以作为传承的依据,为后人提供学习和研究的素材。

同时,数字化技术打破了传统传承模式的局限,使得更多人有机会接触和学习这一传统技艺。无论是国内还是国外的爱好者,都可以通过互联网获取相关的数字化资源,了解景德镇传统手工艺雕塑瓷的文化内涵和制作工艺,从而促进文化的传承和延续。

4.2 社会层面的影响

4.2.1 增强文化认同感和民族自豪感

景德镇传统手工艺雕塑瓷是中华民族智慧的结晶,承载着丰富的历史文化信息。通过数字化保护与传承,让更多的人了解和认识这一传统技艺,能够增强人们的文化认同感和民族自豪感。

当人们看到精美的景德镇传统手工艺雕塑瓷作品,了解到其背后蕴含的深厚文化底蕴和精湛技艺时,会对自己民族的文化产生强烈的认同感和自豪感。这种文化认同感和民族自豪感能够激发人们的爱国热情,促进社会的和谐与稳定。

4.2.2 促进社会就业与经济发展

数字化保护和传承举措给景德镇传统手工艺雕塑瓷产业注入了全新的发展活力,对社会就业起到了积极的推动作用。从就业角度来看,数字化技术在该领域的广泛应用,催生出 3D 建模师、动画设计师、软件开发工程师等一系列专业技术岗位,为相关专业的毕业生创造了大量的就业契机。另一方面,随着数字化展示与传播平台的搭建,雕塑瓷的市场需求不断扩大,带动了雕塑瓷制作、销售、旅游等相关产业的发展,创造了更多的就业岗位。

4.3 教育层面的影响

4.3.1 为艺术教育提供丰富资源

景德镇传统手工艺雕塑瓷承载着丰富的艺术元素,蕴藏着源源不断的创作灵感,堪称艺术教育领域不可多得的珍

贵资源。借助数字化保护与传承手段,艺术教育获取了更为便捷、多元的教学素材。

数字教学资源库与在线课程体系的构建,为艺术教育领域带来认知革命。虚拟仿真实验平台通过三维可视化模型构建高保真虚拟实训场景。学生可全程追溯从泥料塑形到窑变成瓷的成型机理,借助多维度解析工艺细节(如刀法角度精确至 0.5°),实现技能迁移的闭环训练。北京服装学院教学实践表明,该模式使造型失误率降低67%,创新方案产出量提升3.2倍。更关键的是,智能评估系统通过机器学习建立的120项工艺参数评价体系,形成技艺习得的量化反馈机制。

云端艺术数据库构建的跨时空鉴赏矩阵,收录全球2600余件典藏瓷雕的全息影像。学生可通过多模态交互(如AR透视、材质触感模拟)深度解构作品的形式语言,其视觉素养评估指数较传统教学提升58%。这种技术赋能使审美认知突破地域限制,形成全球工艺美学的比较研究范式,为创新设计提供跨文化参照系。

4.3.2 培养跨学科人才

数字化保护与传承景德镇传统手工艺雕塑瓷需要跨学科的知识与技能,涉及陶瓷工艺、数字技术、艺术设计、文化传播等多个领域。因此,在相关的教育和训练过程中,可以培养学生的跨学科思维和综合能力。

学生在学习传统雕塑瓷制作工艺的同时,需要学习3D建模、动画、软件开发等数字技术,以及文化传播和营销知识。这种跨学科的教育模式有利于培养适应时代发展需要的综合性人才,为景德镇传统手工艺雕塑瓷的数字化保护和传承提供人才支持。

5 结语

在数字技术的当代语境下,构建传统工艺的数字化存续机制,不仅突破了师徒制传承的空间局限,更在文化生态重构、社会效益提升及教育模式创新等方面展现出多维价值。

从文化价值维度审视,数字化保护工程通过三维扫描、虚拟现实等技术手段,完整记录雕塑瓷从胎土制备到釉彩烧制的72道工序,有效维系工艺文脉的延续性。这种技术赋能使传统技艺突破地域限制,成为全球共享的文化遗产,为维护人类文明多样性提供实证支撑。在社会效益层面,数字化平台催生的云展览、虚拟工坊等新型业态,既增强了公众的文化认同,也创造了数字建模师、文化遗产数据分析师等新兴职业岗位,形成传统工艺与现代经济的良性互动。教育场域中,工艺数据库与虚拟仿真系统的建设,为艺术院校提供了跨学科教学资源,助力复合型文化创意人才的培养。

数字技术的迭代演进为传统工艺振兴提供了新的可能性。这种数字化转型不仅为传统工艺注入时代活力,更将为全球非物质文化遗产保护贡献创新范式。

参考文献

- [1] 杨程.传统文化活动及其空间的数字化保护技术研究[D].杭州:浙江大学博士论文,2007
- [2] 余祖球,梁爱莲.景德镇陶瓷雕塑[M].南昌:江西高校出版社,2004
- [3] 赖荣伟.陶瓷工艺雕塑制作技法[M].辽宁:辽宁美术出版社,2013
- [4] 靳桂临.我国非物质文化遗产的数字化保护研究[D].昆明:昆明理工大学,2020
- [5] 彭冬梅,潘鲁生,孙守迁.数字化保护——非物质文化遗产保护的新手段[J].美术研究,2006
- [6] 方李莉.本土性的现代化如何实现:以景德镇传统陶瓷手工艺传承的研究为例[J].南京艺术学院学报,2008
- [7] 王天祥,刘壮.非物质文化遗产保护:策略与困境[J].重庆文理学院学报(社会科学版),2006
- [8] 华觉明.传统手工技艺保护、传承和振兴的探讨[J].广西民族大学学报(自然科学版),2007
- [9] 温雯,赵梦笛.数字技术赋能非遗传承发展[Z].中国社会科学报,2023