

Inheritance and Innovative Practice of Teaching Classical Poetry Recitation in Primary School Chinese

Xiaohong He

Guangmen Primary School, Guang'an District, Guang'an, Sichuan, 638600, China

Abstract

This article explores the inheritance and innovative practice of teaching Chinese ancient poetry recitation in primary schools. After explaining its importance, analyze the current situation such as teachers' single teaching methods, biased focus, and lack of innovation in forms. Then propose innovative measures, including creating a chanting atmosphere, such as creating an environment, utilizing music, and understanding people and the world; Carry out recitation activities, such as mutual assistance and cooperation, competitions, and increasing interaction; Provide sentence by sentence training guidance, and recite according to the rhythm and emotional guidance of poetry. Taking Ye Hong's research results and the practice of Gaobu Central Primary School as successful cases, it shows that these measures can enhance students' language literacy and inherit excellent traditional Chinese culture. Finally, summarize the practical achievements and propose prospects for future development, such as strengthening teacher training, integrating modern educational technology, and home school cooperation.

Keywords

Primary school Chinese language; Reciting ancient poetry; Inheritance and innovation; Chinese language literacy; traditional culture

小学语文古诗词吟诵教学的传承与创新实践

何小红

广安市广安区广门小学校, 中国 · 四川 广安 638600

摘要

本文探讨了小学语文古诗词吟诵教学的传承与创新实践。阐述其重要性后, 分析现状如教师教学方式单一、重点偏颇、形式缺乏创新等问题。接着提出创新举措, 包括营造吟诵氛围, 如创设环境、借助音乐、知人论世等; 开展吟诵活动, 如互助合作、竞赛、增加互动; 进行逐句训练指导, 依据诗词节奏和情感指导吟诵。以叶泓的研究成果和高埫中心小学的实践为成功案例, 表明这些举措能提升学生语文素养, 传承中华优秀传统文化。最后总结实践成果, 并对未来发展提出加强教师培训、融合现代教育技术和家校合作等展望。

关键词

小学语文; 古诗词吟诵; 传承创新; 语文素养; 传统文化

1 引言

古诗词是中华文化的璀璨明珠, 蕴含着深厚的历史、文化、情感与智慧。在小学语文教学里, 古诗词吟诵教学占据关键地位。吟诵这一传统诵读形式, 能引领学生跨越时空与古代文人交流, 体会诗词的韵律、意境和情感之美, 进而提升语文素养与文化底蕴, 培育对传统文化的热爱与认同, 为学生终身学习筑牢根基。

2 小学语文古诗词吟诵教学的现状

2.1 教师教学方式单一

当前小学语文人教版诗词教学中, 不少教师教学方法

较为僵化。在课堂上往往只是简单地进行范读, 接着让学生跟读, 随后便急于讲解字词含义、诗句释义以及作者的背景资料, 而对诗词的诵读训练重视不足。这就使得学生难以深切体会诗词的内涵与意境, 无法感受到吟诵的独特魅力, 学习的积极性也因此受到抑制, 整个教学过程枯燥乏味, 学生对人教版诗词的兴趣也逐渐降低。例如在教授《咏柳》时, 教师只是机械地带领学生读了几遍, 就开始逐字逐句地讲解, 学生只能被动地接受知识, 难以领略到诗词的韵律之美和作者对柳树的赞美之情, 更无法体会贺知章创作时的心境, 吟诵在教学中的重要作用被严重忽视^[1]。

2.2 教学重点偏颇

教学重点出现偏差的情况在人教版诗词教学中屡见不鲜。许多教师过度着重于学生的背诵情况, 将大量的课堂时间用于检查学生的背诵成果, 却忽略了引导学生用契合诗词意境和情感的语气进行诵读。如此一来, 学生仅仅是在死记

【作者简介】何小红(1977-), 男, 中国四川广安人, 一级教师, 一直从事小学语文的教育教学。

硬背诗句,无法准确传达出诗词所蕴含的情感,难以品味其艺术价值与文化魅力,这对于培养学生对人教版诗词的热爱以及传承意识是极为不利的,也严重妨碍了教学质量的提高和学生语文素养的全面发展。就像在教授《示儿》时,教师只关注学生是否能背诵下来,对于学生在诵读时的情感表达缺乏足够的引导,学生也就无法体会到诗人陆游至死不渝的爱国之情,使得学习仅仅停留在表面形式上。

2.3 教学形式缺乏创新

教学形式单一同样是一个显著的问题,它极大地影响了学生的学习兴趣和学习效果。一方面,诵读的形式单调乏味,大多只是集体朗读或者个人朗读,缺少变化和吸引力,学生很容易产生枯燥厌烦的情绪,无法充分展现出诗词的韵律、情感和内涵。另一方面,教学活动不够丰富多样,除了诵读之外,很少有教师会组织角色扮演、绘画、音乐、小组讨论、诗词创作等活动来辅助教学,难以调动学生多种感官的参与,无法满足学生多样化的学习需求,课堂氛围沉闷压抑,不利于学生深入学习人教版诗词,也不利于传统文化的传承与发展。

3 小学语文古诗词吟诵教学的创新举措

3.1 营造良好的吟诵氛围

营造氛围对于人教版小学诗词吟诵教学起着关键作用,能有效激发学生的吟诵兴趣,提升教学成效。教师可以采取多种手段来创设适宜的氛围,例如录制学生的诵读视频并开展班级竞赛,借此激发学生的竞争心理;播放优质的诵读视频,引导学生模仿其中的节奏、语调、语气等技巧,从而深切感受诗词的韵律与情感,营造出良好的吟诵氛围。比如在教授《泊船瓜洲》时,播放专业播音员的诵读视频,将诗中蕴含的思乡之情通过声音传递出来,学生观看后会更积极主动地尝试诵读。

教师还能够借助音乐来烘托氛围,依据诗词的意境挑选古典音乐或民族音乐,以此增强吟诵的感染力。像吟诵《渔歌子》时,选择一段清新悠扬的竹笛曲作为背景音乐,帮助学生更好地体会张志和笔下的田园之美和悠然自得的心境。同时,要重视知人论世的讲解,向学生介绍作者的生平、创作背景以及诗词的主题情感,让学生在吟诵时能够将自身的情感与作者的情感相融合,展现出诗词的独特魅力。在教授《石灰吟》时,详细介绍于谦的生平事迹和创作背景,学生便能更精准地把握诗人的情感脉络,以坚定有力的语调进行吟诵。

此外,要创设自由宽松的诵读环境,鼓励学生大胆开口吟诵,克服畏难情绪,并且采用多样化的诵读形式,如配乐读、分角色读等,增强学生的自信心。多给予学生模仿的机会,选取经典的诵读音频或视频让学生进行模仿练习,使其逐步掌握诵读的要领。最后,将诵读延伸至日常生活中,依据教材内容引导学生在相应的生活情境中吟诵诗词,体会

其中的情感,同时注意诵读的节奏,从而提高学生的语言表达能力和文化素养^[2]。

3.2 开展吟诵相关活动

开展丰富多样的吟诵活动对于提升学生的吟诵水平、激发学习兴趣以及传承弘扬人教版小学诗词文化具有重要意义。教师可以组织互助合作诵读活动,依据《语文新课程标准》的理念,安排两人或多人一组进行搭配诵读,形成富有层次感的声音组合,不仅能增强吟诵的效果,还能培养学生的团队协作能力,加深对古诗词的理解。例如在诵读《伯牙绝弦》时,不同的同学分别承担不同的段落,用各自独特的风格进行诵读,使整个故事更加生动形象,富有感染力。

教师还应当多组织竞赛活动,激励学生在课后主动提升自己的吟诵能力。比如在学习《秋思》后,举办班级诵读竞赛,根据学生的吟诵表现进行打分,并给予不同层次的奖励,激发学生在课后积极主动地练习吟诵。同时,增加课堂互动环节,组织学生开展合作学习,创新吟诵形式,例如小组内采用男女声搭配、轮读等多种方式诵读古诗,提高学生的积极性和吟诵效果,培养学生的合作意识与创新精神,提升语文综合素养和审美能力,为传统文化的传承奠定坚实的基础。

3.3 逐句训练的吟诵指导

逐句训练能够为学生提供精准的诵读指导,帮助他们掌握人教版小学诗词的韵律、节奏、语气以及情感表达,进而提升吟诵水平与理解能力。教师应当依据诗词的节奏特点进行分类训练,对于五言诗,如《静夜思》,其节奏形式有二二一、二一二等,在教学过程中引导学生合理划分节奏,注意字音的长短轻重变化,使吟诵更加自然流畅、富有韵味。七言诗如《晓出净慈寺送林子方》,节奏形式有二二三、四三、三一等,指导学生准确把握节奏的划分以及重音、延长音的处理,体现出诗歌的优美意境和豪迈情感。词的句式较为丰富,以《清平乐·村居》为例,根据词意和情感合理地划分节奏,吟诵时注意语调的抑扬顿挫,展现出婉转悠扬之美以及词人的情感起伏。

此外,教师要指导学生把握吟诵的语气,通过轻重音的运用来展现诗词的情感。如吟诵《望天门山》,加重“断”“开”等字的语气,突出天门山的雄伟壮观,“碧水东流”“孤帆一片”等词句读得舒缓流畅,体现诗人豪迈奔放的情怀;吟诵《示儿》,“死去元知万事空”读出悲壮沉痛之感,“但悲不见九州同”中的“悲”字加重读音,“王师北定中原日”则用坚定有力的语气,传达出诗人陆游至死不渝的爱国之情。教师可以通过示范吟诵、学生模仿、个别指导等方式,让学生逐句体会诗词的韵味和情感,掌握吟诵的技巧方法,提升吟诵的准确性和表现力,领略人教版小学诗词的魅力,加深对其内涵的理解感悟,为传统文化的传承与发展贡献力量。

4 成功案例分析

4.1 叶泓的研究成果

叶泓是成都市西体路小学校的语文教师,他深入钻研小学语文古诗词教学,结合实践与新课标,创新出一套行之有效的教学方法,有力推动了小学古诗教学质量与内涵的提升。

其课堂优化方法多样,如在《华山》教学中,带领学生吟诵时加入肢体动作,用抬手、举头等诠释诗句,使肢体与韵律相融,学生借此领略华山之巍峨,深化对韵律美的体会和记忆。同时,他重视诗情美,除常规朗读吟诵,还采用“画古诗”等形式,如教《山行》时,让学生绘出诗中美景,边画边思,助其快速“入境”,生动感受诗情美。

这些方法充分彰显学生主体性,预留充足互动探究空间,将古诗课堂转变为学生的探索乐园。不仅激发了学生对古诗词的学习兴趣,增强学习效果,还在文学素养、审美能力与创新思维培养上成效显著,为小学语文古诗词教学创新发展贡献了宝贵经验,具有很强的借鉴价值和示范意义,值得广大教师学习与推广,以促进古诗词教学在新时代焕发出新活力,让更多学生领略古诗词的独特魅力与文化价值。

4.2 高埽中心小学的实践

高埽中心小学在小学语文古诗词吟诵教学方面积极探索,成效显著。2016年个别班级率先尝试国学诵读与大量阅读结合模式,2019年推广至全校。每天晨读,孩子们用陈琴歌诀式(乐读法)和吟诵诵读国学经典,乐读平仄分明、韵律感强,吟诵融入戏腔,韵味悠长,激发学生对国学经典的兴趣。学校还利用碎片时间读经典,每周安排素读一刻强化效果。长期坚持下,学生阅读大量国学经典和书籍,文化素养显著提升,学习成绩优异,思想品格也得到积极熏陶,从“自我”变得充满正能量、有奉献精神,部分学生考入知名民办学校公办班,彰显出国学经典在立德树人、童蒙养正教育中的价值。2018年学校立项相关课题,2019年推广试点经验,研发《素读经典》校本教材,共6册,按年龄和身心发育规律编排,涵盖古诗词、诗/词人故事、经典古文等内容,兼顾纸质和新媒体阅读方式,为学生提供丰富系统的国学经典学习资源,推动学校古诗词吟诵教学发展和学生综合素质提升^[3]。

5 传承与创新实践的意义

5.1 提升学生的语文素养

小学语文人教版诗词吟诵教学的传承与创新实践,在提升学生语文素养方面作用显著。借由营造优质吟诵氛围、开展多元吟诵活动及实施逐句吟诵指导,学生能深度理解诗词内涵、韵律与情感,于语文学习各维度长足进步。

在良好氛围营造下,学生踊跃吟诵。如学习《咏鹅》时,

伴着欢快活泼的音乐,学生仿若瞧见大白鹅曲项向天歌的憨态,反复吟诵中,对诗词画面感理解更深,提升了理解能力。在互助合作与竞赛类吟诵活动里,学生朗读能力得以锤炼。像诵读《古朗月行》,通过多样组合吟诵,精准把握节奏情感,朗读水平明显提升。且吟诵中,学生积累大量词汇语句,为口语写作提供素材,让表达更精准、生动、富文采,全方位提升语文素养,为后续学习筑牢根基。

5.2 传承中华优秀传统文化

小学语文人教版诗词吟诵教学的传承与创新实践,对传承中华优秀传统文化意义非凡。人教版诗词作为文化珍宝,蕴含深厚历史、文化、思想与情感。经吟诵教学,学生亲感韵律、节奏与意境之美,似与古代文人心灵相通,洞悉古人生活、情感、价值观及社会风貌,领悟传统文化精髓。如吟诵《悯农》,体会农民劳作艰辛与珍惜粮食理念;吟诵苏轼、辛弃疾词作,领略宋词豪放婉约魅力,感受词人对生活、家国情怀,增强民族文化认同自豪。吟诵教学让传统文化于现代延续发展,培育学生热爱敬畏之心,激发传承弘扬使命感,使优秀传统文化在新时代焕发生机,为民族文化传播发展夯基固本。

6 结论

6.1 成果总结

小学语文古诗词吟诵教学成果斐然。营造氛围激发了学生吟诵兴趣与自主学习动力,多样吟诵活动提升了学生团队协作、竞争意识及对诗词的理解与吟诵能力,逐句精准指导助其掌握技巧展现韵律美。叶泓老师的创新教学法和高埽中心小学的国学诵读实践,有效提升了学生综合素养与文化品格,彰显了国学价值,既提升了语文素养,又促进了文化传承,增强了学生民族文化认同与使命感。

6.2 未来展望

虽有成果,但仍有发展空间。今后要推进研究推广,加强教师培训,提升其吟诵教学能力,让更多教师运用该教学法。探索与现代技术融合,开发多媒体课件等教学资源,使教学更生动高效。强化家校合作,营造家庭吟诵氛围,促进学生传承古诗词文化。各方携手,将推动这一教学领域持续创新,为培养热爱传统文化的新时代学生、助力文化传承添砖加瓦。

参考文献

- [1] 江静.小学语文古诗词高效课堂的构建策略[J].读写算,2024(16):62-64.
- [2] 郭春艳.基于深度学习理论的小学语文古诗词教学研究[D].天津师范大学,2022.
- [3] 韩旭蕊.小学高段古诗词教学中的文化传承研究[D].内蒙古科技大学包头师范学院,2022.