

Research on the Innovation and Development Path of Excellent Traditional Chinese Culture in the New Era—Exploration Based on Xunyang Intangible Cultural Heritage Woodblock Print Art

Hua Wang Yanli Tian

School of Economics and Management, Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

In the new era where globalization and digitalization are intertwined, the excellent traditional culture of China faces unprecedented opportunities and challenges. It is crucial to explore the innovative and developmental pathways for traditional arts. This article focuses on how to achieve the modern transformation and international dissemination of traditional culture while respecting the roots of culture. Taking the intangible cultural heritage of printmaking art as a starting point, combined with case analysis, it discusses the integration of cultural inheritance and innovation, aiming to provide a practical guide for the sustainable development of traditional culture. By integrating multiple forces such as technology, education, and industry, this article proposes a comprehensive strategy that includes content innovation, form breakthrough, platform construction, and talent cultivation, aiming to activate the vitality of traditional culture and make it shine in the context of globalization, hoping to provide reference for similar cultural projects.

Keywords

Chinese Excellent Traditional Culture; Intangible Cultural Heritage Printmaking Art; Innovative Pathways; Digital Technology; Cultural Integration

新时代背景下中华优秀传统文化创新发展路径研究—— 基于旬阳非遗版画艺术的探索

王华 田艳丽

咸阳师范学院经济与管理学院，中国·陕西 咸阳 712000

摘要

在全球化与数字化交织的新时代背景下，中华优秀传统文化面临着前所未有的机遇与挑战，探索传统艺术的创新发展路径至关重要。本文以非遗版画艺术为切入点，结合实例分析，探讨文化传承与创新的融合之道，旨在为传统文化的可持续发展提供实践指南。通过整合科技、教育、产业等多元力量，本文提出了一套涵盖内容创新、形式突破、平台建设与人才培养的立体策略，旨在激活传统文化的生命力，使其在全球化语境中绽放异彩，以为同类文化项目提供可借鉴的经验。

关键词

中华优秀传统文化；非遗版画艺术；创新路径；数字技术；文化融合

1 引言

在“十四五”规划和 2035 年远景目标中，明确提出了

【项目基金】2021 年陕西省教育学会教育教学改革研究项目（项目编号：2021Y053）；陕西省教育科学“十四五”规划 2022 年度课题（项目编号：SGH22Y1420）；大学生创新训练项目：助力陕西地方经济可持续发展——旬阳版画的未来（项目编号：S202410722118X）。

【作者简介】王华（2004—），女，中国陕西榆林人，本科，从事中华传统文化研究。

加速推进社会主义文化强国建设的进程，传统文化的地位与作用得到了空前的重视，被视为国家软实力的重要组成部分^[1]。习近平总书记曾指出：“我们要善于把中华优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”在这样的战略指引下，探索传统文化的创新路径，不仅关乎民族文脉的延续，更是国家文化战略的必然选择。面对全球化与数字化的浪潮，如何在保留原汁原味的基础上赋予其新的生命活力，成为当代文化工作者与研究者面临的重大议题。

2 中华优秀传统文化创新与发展的意义

2.1 文化传承与创新的辩证统一

创新不是对传统的否定，而是深刻理解后的再创造。当古老的诗词歌赋、戏剧戏曲、书画篆刻等经典艺术形式被赋予现代审美，以更加贴近生活、易于接受的方式呈现，便激发了更多人特别是青年一代的学习热情。这股热潮不仅使得传统文化得以延续，更重要的是，让每个参与者都能从中汲取灵感，反哺创作，形成生生不息的文化生态链。

2.2 强化民族身份与文化自信

中华优秀传统文化是民族之间的精神纽带，通过传承与发展，能够增强文化自信，也能促进民族团结与凝聚^[3]，它包含了丰富的哲学思想、道德规范、审美情趣和人文精神。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴^[4]。在全球化的今天，通过创新方式讲述中国故事，也能让外界看到一个多维立体、充满活力的中国形象。

2.3 助推经济与社会全面发展及民生福祉

文化创意产业已成为全球经济增长的新动能。从故宫文创的爆红，到汉服热、国潮品牌的兴起，无一不在证明，发展相关产业的创造性转化传统文化，不仅能创造巨大的经济效益，还能带动相关行业，进而促进地方经济发展，提升民众整体生活质量，实现经济与文化的双丰收。

2.4 传承历史智慧和道德价值

中华优秀传统文化蕴含着丰富的历史智慧和道德价值，这些思想和观念对于现代社会的道德建设、社会治理具有重要的指导意义。通过创新与发展，可以使这些传统智慧和道德价值在现代社会中得到传承和发扬。同时，传统文化创新进入课堂、走进社区，成为连接古今、融汇中外的优质教材。无论是古代典籍的数字化解读，还是非物质文化遗产的手工艺体验课，都在潜移默化中塑造着学生的文化认知，培养其批判性思考与创新能力。

2.5 促进全球文化多样性与和平发展

中华优秀传统文化的创新与发展，不仅是一种内部事务，更是对世界的馈赠。它通过艺术展览、文化节庆、学术论坛等方式，架起了与世界沟通的桥梁，为世界提供独特的文化视角和智慧，促进不同文化之间的相互理解和尊重，增进国际友谊和合作，推动构建人类命运共同体的进程。同时，通过传统文化的创新实践，可以培养人们的创新思维和创造力，这对于培养创新型人才、推动社会进步具有重要意义。

2.6 现代表达与功能转变

在现代社会中，旬阳木刻版画逐步从纯粹的实用装饰走向艺术品位提升，通过融合现代设计理念，实现了由“用”到“赏”的华丽转身。版画作品不仅出现在博物馆、画廊，更渗透进日常生活的各个角落，成为承载文化记忆的时尚符号。

3 新时代背景下中华优秀传统文化的发展困境

3.1 现代性对传统价值观及文化传承方式的冲击

随着全球化的深入，西方文化的冲击使得中华优秀传统文化的价值观和审美观面临巨大变革。在信息时代，社会结构的快速演变挑战着传统观念，尤其是儒家文化等传统价值观受到颠覆性影响。网络文学等新兴文化形式前沿地反映了现代性下的价值变革，强调个体价值的追求，超越了传统社会对个体责任和角色的规定。传统文化的纵向代际传承方式在当代文化全球化的横向传播方式面前遭遇困境。

3.2 数字经济时代的传播挑战

数字化时代对传统文化的传播提出了更高要求，但是传统文化的纵向代际传承方式在当代文化全球化的横向传播方式面前遭遇困境，且中华优秀传统文化在适应现代信息与文化传播方式方面存在不足。信息化、网络化的发展加速了文化的横向传播趋势，高度信息碎片化和多元选择使得传统文化的传播在年轻群体中更为分散，所以我们必须思考怎样纵向代际传承和传播传统文化及其价值观。

3.3 文化传承人的缺失导致传承断层严重

随着现代社会生活方式的变化，多元化的现代社会在很大程度上改变了现代人的审美观念与文化选择，使得现代人与传统文化之间存在显著的隔阂，年轻一代对传统工艺的兴趣普遍不高，加之传承人日渐稀少，导致技艺传授链条脆弱，有失传的风险。

3.4 文化创新与发展的迫切性

随着时代的发展，传统文化的话语表述、传承方式和发展环境等方面都在一定程度上面临困境。所以如何准确分析和及时应对传统文化在当代发展的困境，将有助于增强传统文化创造性转化和创新性发展的针对性和实效性，增强我们的文化自信和价值观自信^[5]。

4 数字经济时代为非遗文化带来的机遇

4.1 传播渠道的拓展

在数字经济时代，互联网和新媒体平台成为非遗文化传播的新阵地。短视频、直播等形式打破了时间和空间的限制，非遗传承人可以随时随地展示技艺，如蜀绣大师在直播间展示针法；木刻版画、泥塑、石雕传承人在直播间展示雕刻技艺等，吸引大量观众，让更多人了解非遗。社交媒体也在为非遗文化的传播助力，知名自媒体人“李子柒”“江寻千（九月）”等人承载着自己对中华优秀传统文化的热爱与传承之心，给这位垂暮的“老人”注入更年轻的血液，使得非遗话题能迅速在网络上扩散，引发广泛关注。

4.2 数字化保存与展示

数字技术、人工智能、大数据等新技术的应用，为传统文化的呈现方式与传播渠道提供了无限可能，能够使得非遗的保存更加完善。通过3D扫描、虚拟现实（VR）、增

强现实（AR）等技术，可以将非遗作品、技艺过程等进行高精度数字化，增加互动体验，扩大受众范围。

4.3 市场拓展与商业创新

电商平台为非遗产品提供了广阔的销售市场。非遗手工艺品、特色服饰等可以通过线上店铺走向全球。同时，数字经济催生了新的商业模式，如非遗IP授权，将非遗元素授权给游戏、动漫等产业，开发出具有非遗特色的数字产品，扩大非遗的传播渠道，提升非遗的经济价值，让中华优秀传统文化“活起来”。

5 数字经济时代非遗文化面临的挑战

5.1 技艺传承的断层危机

雕塑、建筑、文字、图画等都是传统文化的载体，但在地域和时间的限制下，人们很难接触承载传统文化的传承载体，造成文化普及难度较大，很多文化只能在小范围内进行区域性的传播，经过一段时间的发展，受到社会变迁等因素的影响，可能出现文化丢失的情况^[6]。随着工业化、信息化步伐加快，中华优秀传统文化及手工技艺面临被遗忘的危险，特别是在年轻群体中缺乏吸引力，旬阳木刻版画亦难逃此劫。

5.2 数字鸿沟问题

部分非遗传承人年龄偏大或文化水平有限，对数字技术的掌握存在困难，难以利用数字平台进行传播和推广。而且一些偏远地区缺乏良好的网络基础设施，限制了非遗文化在数字领域的发展。

5.3 数字化转型成本

非遗文化的数字化需要投入大量资金用于购买设备、软件，聘请专业技术人员等。对于一些经济条件较差的非遗项目或传承人来说，成本过高是一大难题。

5.4 数字内容质量参差不齐

网络上大量关于非遗的信息和作品质量不一，一些粗制滥造甚至歪曲非遗的内容可能会误导大众，影响非遗文化的正面形象。

6 数字经济时代非遗文化传承与发展的策略

6.1 加强数字技能培训

在新时代背景下，加强非遗传承人数字技能培训是推动中华优秀传统文化创新发展的关键举措。针对旬阳非遗版画艺术等非遗项目，应组织专业的数字技能培训课程，涵盖数字采集、处理、传播等多个方面，以提升非遗传承人的数字化素养与技能水平。通过培训，使非遗传承人能够熟练运用数字技术记录和展示非遗文化，拓宽非遗文化的传播渠道，增强其在现代社会中的影响力与生命力，为中华优秀传统文化的传承与发展注入新的活力。

6.2 降低数字化成本

在推动非遗文化的数字化转型过程中，降低数字化成本是至关重要的一环。政府可扮演关键角色，通过提供财政

补贴、设立专项扶持项目等措施，有效缓解非遗项目在数字化转型初期面临的经济压力。同时，应积极鼓励科技企业投身于低成本、易操作的数字化工具研发，以技术赋能非遗文化，拓宽其数字化传播与保护的途径。以旬阳非遗版画艺术为例，此类措施将极大促进其在新时代的创新性发展与传承。

6.3 规范数字内容生产

在非遗文化的数字化进程中，规范数字内容生产是确保非遗文化高质量传播的关键。应构建一套完善的非遗数字内容审核机制，对内容质量严格把关，并对优秀的非遗数字作品给予表彰与推广。同时，鼓励文化机构与学者深度参与非遗数字内容的创作，以提升其专业性和准确性。通过教育引导，增强公众对非遗文化的认知与鉴赏能力，从而在数字经济时代，进一步彰显非遗文化的独特价值与社会影响力，以旬阳非遗版画艺术为典型案例进行深入探索。

6.4 跨界融合促进文化再生

在新时代背景下，跨界融合成为推动中华优秀传统文化再生的有效途径。以旬阳非遗版画艺术为例，通过与现代服装设计、家居装饰、时尚饰品等领域的紧密合作，不仅能让非遗图案焕发新生，成为引领潮流的时尚元素，还能拓宽非遗文化的市场应用空间。此外，深入挖掘旬阳版画、绥德秧歌、凤翔泥塑等传统文化的丰富内涵与独特故事，构建具有鲜明地域特色的文化IP，进而发展相关文化产业链，不仅能提升文化的附加值，还能促进非遗文化的活态传承与创新，为中华优秀传统文化的繁荣注入新的活力。

6.5 政策与资金支持

在新时代背景下，政策与资金的支持对于中华优秀传统文化的创新与发展至关重要。以旬阳非遗版画艺术为例，应积极争取政府相关项目的支持，充分利用政策红利，为非遗文化的保护与传承提供坚实的政策保障。同时，应积极申请国家及地方的文化遗产保护基金，为非遗文化的创新实验与研发工作提供必要的物质基础。通过政策引导与资金扶持的双重驱动，可以有效激发非遗文化的创新活力，推动旬阳非遗版画艺术等中华优秀传统文化在新时代焕发出新的光彩，实现可持续的传承与发展。

参考文献

- [1] 刘芳.文化自信视域下中华优秀传统文化在中职英语教学中的融合策略研究[J].外语教研,2024(6):54-56.
- [2] 吴春霞.中华优秀传统文化在群众文化建设中的融合、传承和发展[J].明日风尚,2024:158-160.
- [3] 曲谦.互联网+背景下中华优秀传统文化传承问题研究[J].数字通信世界,2023(10):194-196.
- [4] 习近平著作选读（第一卷）[M].北京:人民出版社,2023.
- [5] 马晓毅.传统文化当代发展的困境及应对[N].中国教育报.
- [6] 陈波,邱明磊.中华优秀传统文化与网络传播——互联网时代的传承与发展[J].社会科学动态,2021(1):43-48.