

Three products three li, calligraphy runde—Practical research on the integration of school calligraphy characteristics and school moral education

Xiujun Lan Huaying Wang

Luobu Town Central Primary School, Jinhua City, Jinhua, Zhejiang, 321081, China

Abstract

The author's rural primary school, after 10 years of practice to explore, clarify the core value of calligraphy education, find the appropriate breakthrough point, calligraphy characteristics and the integration of school moral education, explore the books, learning, character of "three doctrine" education way, develop "word, heart, people" "three" education system, with school-based characteristics to promote the construction of the moral education brand. In short, the practice mode of "three products and three li calligraphy", with calligraphy, the excellent traditional Chinese culture as a bridge, will truly implement the fundamental task of cultivating people by virtue, and cultivate new people of The Times to shoulder the important task of national rejuvenation.

Keywords

school characteristics; Calligraphy education; Moral education; education integration

三品三立 翰墨润德——学校书法特色与学校德育相融合的实践研究

蓝秀军 王华英

金华市罗埠镇中心小学，中国·浙江 金华 321081

摘要

笔者所在的农村小学，经过10多年的实践探索，厘清了书法育人的核心价值，找到了书法育人合适的切入点，书法特色与学校德育相融合，探索书品、学品、人品的“三品”育人途径，开发“立字、立心、立人”的“三立”育人体系，以校本特色促进德育品牌建设。总之，“三品三立 翰墨润德”的实践模式，以书法这一中华优秀传统文化为桥梁，将立德树人这一根本任务真正落地，培养担当民族复兴大任的时代新人。

关键词

学校特色；书法教育；德育；教育融合

1 引言

书法具有很强的社会性，很强的实用功能，在日常生活中占据很大的视觉空间，书法更是传统文化根脉与民族精神传承有序、生生不息的实际载体。我校通过“翰墨书道、文化浸润、项目引领、活动赋能”，让学生在翰墨书香间浸润儒雅之气，在撇捺顿挫间养就浩然正气，在千古文脉里赓续民族骨气，实现字如其人、立字立人。

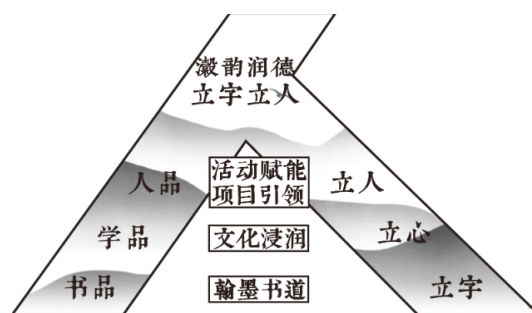


图 1：“三品三立 翰墨润德”实践框架

2 书品立字 翰墨书道

我校一周两次书法课，一校三个书法精英班，一年四季书法主题实践，百米长卷，千人共书，翰墨书道。

【作者简介】蓝秀军（1978-），男，畲族，中国浙江金华人，本科，高级教师，从事德育研究。

2.1 一周两次书法课，渗透书法哲思

一周两次的书法课，师生全员参与，练字的同时是育德。书法中的间架结构有主次、收放、避让、呼应等；笔法有中、侧、藏、露，起、收、转、折等；运笔有方笔有圆笔，“方”是做人之本，堂堂正正，“圆”是处世之道，彼此和谐。练习技巧的过程其实是高尚品德修养的过程。在书法的练习中，既要培养学生良好的书写习惯，如握笔的姿势、端正的坐姿；又要养成良好的整理习惯，如毛笔清洗的方法、墨汁使用的注意事项、练完字以后及时清理、整理文具，这些良好的行为习惯，让学生受益终身。除了基本的行为习惯，教师还会让学生注意观察自己的心态，通过书法练习调整急躁、拖沓等不良行为，让学生逐渐寻找内心的平静，这样的过程使学生体验自己内心，与自己对话，交流自己身心状态，促进自我接纳的过程。

2.2 一校三个书法精英班，锤炼意志品质

书法艺术从来不是一蹴而就之事，因此在日积月累的练习过程当中，自然能够培养出学生的优秀意志品行，如严谨认真，勤学好思，持之以恒，这些意志品行更有利于学生未来的成长。当孩子面对困境与负面情绪时，便能够及时激发出内心锲而不舍、迎难而上的高尚品质。在日积月累的练习过程当中，更是陶冶了学生的艺术情操，提升审美水平，逐渐树立精神追求。

2.3 一年四季书法主题实践，培养社会小公民

“四季书法主题实践活动”与《道德与法治》各年级的教材主题也是十分契合的。《道德与法治》中的“快乐学习”“让生活多点绿色”“我们一家人”“感受家乡文化关心家乡发展”“骄人祖先 灿烂文化”等等，都在罗小的“四季课程”里看到了生动而鲜活的实践样态。

春天——“童年‘箏’美好”主题风筝节：将书法与风筝这两项传统艺术进行结合，“风筝”既寓意蒸蒸日上，放飞梦想与希望；又与“风正”同音，象征清正廉洁。

夏天——“折‘扇’送清凉”主题“善”文化活动：小小折扇，开则为扇，合而为一。扇与善同音，不忘初心，以“扇”为伍，意在以“扇”育“善”。

秋天——“以书会友畅未来”书法特色联盟成果展：一点一划传文化，书上翰墨润心灵。举办通过“千人共书”“书法游戏”“亲子共书”等多种方式，享受书法带来的快乐，铸就特色品牌。

冬天——“翰墨飘香迎新年”写春联进社区活动：春联写满吉祥，墨香溢出罗小。“小墨宝们”尽情挥毫泼墨，用自己的创作与百姓的生活融合在一起。

3 学品立心 文化浸润

3.1 瀚韵十景，文化浸润童心

校园的“瀚韵十景”，让各种书法场景遍布校园，用空间美学赋能孩子成长，让校园景观释放应有的教育价值。

“墨韵屏风”展育人理念，树品牌标杆；“锦鲤戏砚”别有情趣，快乐学习；“兰亭雅集”飘逸洒脱，提升审美；“墨趣乐园”玩中学，学中玩，长知识，悟秘诀；“溢美展厅”赏佳作，展风采；“学书墨池”学道酬勤，传承精神；“临池书台”以水为墨，尽情挥毫；“翰墨长卷”徐徐展开，翰墨飘香；“清风书廊”风清气正，廉洁修心；“漱水书斋”墨香情怀，沉淀历史。罗埠小学的每个空间，每样景观，每处设计都为“立字立人”赋能。

3.2 一班一品，翰墨启迪童行

校园“德”润满园，班级也是“育”味正浓。学校还将书法元素融入班级，各班以24位不同的书法家命名，积极探索“一班一品”建设，引导学生亲近书法家，了解书法家的故事，传承书法家精神……学生通过亲身体验和经历，更能产生深刻的理解和共情，从而实现水到渠成的德育效果。在一班一品建设中，学生观摩学习优秀书法家的作品，对书法家人生轶事和精神品质的解读，是丰厚的文化和精神品质的浸润，如：欧阳询下马观碑、怀素书蕉苦学、褚遂良勤学创新……

4 全面立人 内外延伸

4.1 校内，项目引领

4.1.1 全校大项目——瀚韵书法艺术节

每年一度瀚韵书法艺术节，以“作品展”“千人共书”“书法长卷”“亲子共书”等活动载体，将书法与德育相结合，以“乡村振兴”思想为引领，积极把乡村儿童身边丰富的自然资源、生产资源、社区资源转化为教育现场的现实课程资源，让乡村教育赋能乡村振兴。

4.1.2 年级小项目——瀚韵书法微品牌

为全面落实《中共中央、国务院印发新时代公民道德建设实施纲要》《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》《中小学德育工作指南》等文件精神，以年级为单位，从三年级起，分别确定瀚韵报社、瀚韵剧场、瀚韵讲坛、瀚韵论“书”四个微品牌。

瀚韵报社：结合三年级《道德与法治》中的“我在这里长大”“家是最温暖的地方”“多样的变通和通信”设计的德育课程。

瀚韵剧场：结合《道德与法治》中“与班级共成长”“与同伴交往”等主题，四年级的同学们将一个个书法家的故事改编成了书法情景剧，同学们在剧场中展现自我，大放异彩。

瀚韵讲坛：结合《道德与法治》中“骄人的祖先，灿烂的文化”“百年追梦，复兴中华”等主题，弘扬中华优秀传统文化。

瀚韵论“书”：结合《道德与法治》中的“多样文明，多彩生活”“完善自我，健康成长”等主题，讨论传承与创新，科技与发展等时代主题，为学生发展蓄能。

4.2 校外，活动赋能

开展小墨宝赶集主题活动，走出校园，走向社会，将书法艺术特色融入每一项活动中，以翰墨传承文化，以墨宝服务社会，用“立字立人”的教育理念孕育童年七彩人生。“小墨宝赶集”活动以中队为单位，每位队员都参与其中，建立了课内与课外、校内与校外互为补充、有机联动的德育实践体系，拓展了实践活动项目和载体。“小墨宝赶集”活动以“争做新时代好队员”主题实践活动为统揽，按照不同年龄和学段特点，开展红色基因、文化体育、科学普及、心理健康、垃圾分类、志愿服务等丰富生动的实践活动。充分利用校外资源，让学生在活动体验和服务回馈中感受到精神的自由和情感的愉悦，沐浴墨香，徜徉在书法艺术的传承和创新之中，德育品牌创建活动从课内到课外，从技能训练到社会服务，真正将文化育人、特色育人落地有痕，富有成效。

5 建构评价 全面发展

我校破除评价的“唯分数论”，转向关注“人的发展”，聚焦成长型思维，创立指向德、智、体、美、劳“五育并举”的“五彩大树人”成长型综合素质评价机制：以“勤善、灵慧、活力、雅艺、劳动”五个方面载体，围绕“品德表现”“学业水平”“运动健康”“艺术素养”与“劳动与实践”五个维度，开发了“勤善大树人”“灵慧大树人”“活力大树人”“雅艺大树人”“劳动大树人”以及“五彩大树人”的纸质荣誉证书，将“澱韵润德 立字立人”德育品牌落实到各个领域，通过五育评价推动学生在思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践等领域全面发展，培养学生热爱祖国，热爱人民，热爱社会主义，认同中华文化，增强民族自尊心、自信心和自豪感，弘扬中华民族精神，养成积极进取的爱国主义情怀。



图 2：“五彩大树人”成长型综合素质评价

我校“三立三品 翰墨润德”的实践，就是以书法这一中华优秀传统文化为基，发挥书法教育中巨大的育人潜力和丰厚的资源价值，让德育入脑入心，开拓了德育的新思路。搭建校内外平台，让少先队员走出校园认知社会，体验社会，回报社会。墨宝赶集、两次传承、四季课程、澱韵四项……都在不断吸纳社会资源支持德育教育，丰富德育平台和载体，打造了德育新样态，润德促知行合一，回归了德育的本真。

参考文献

[1] 中小学书法课程的德育价值及实现路径. 齐国鸿.新课程研究,2020(28)

[2] 建构 规范 习惯——小学低学段硬笔书法教学设计与实施. 贺坚.湖南教育(B版),2024(08)

[3] 做优书法教育 强化育人功能——谈卢元莉小学书法教育实践研究. 董小玉.黑龙江教育(教育与教学),2024(03)

[4] 从“书品”到“人品”——写字教学中的德育渗透. 李建成.教师,2021(35)