

Innovative methods and practice of ancient Chinese poetry teaching in senior high school

Yuewu Qie

Zhuozhou No. 2 Middle School, Zhuozhou, Hebei, 072750, China

Abstract

As an important part of Chinese culture, ancient poetry carries rich historical, cultural and ideological essence. Learning ancient poetry not only helps students understand the beauty of language, but also improves their literary quality. However, the traditional teaching methods of ancient poetry are often simple and lack the combination with students' real life, which leads to the lack of students' interest in learning and the teaching effect is also affected. This paper analyzes the problems in the teaching of ancient poetry in senior high school, and puts forward some innovative teaching methods, including situational teaching method, project-based learning method, interdisciplinary integration method and the application of digital teaching means. Through the exploration and practice of these innovative methods, the aim is to stimulate students' interest in learning ancient poetry, improve their comprehensive cultural literacy, and promote the diversified development of ancient poetry teaching. This paper discusses how to effectively implement these innovative methods in the classroom with specific teaching cases, and puts forward the prospect of future teaching direction.

Keywords

ancient poetry teaching; Innovative methods; Situational teaching; Project-based learning; Digital means

高中语文古诗词教学的创新方法与实践

郅跃武

涿州市第二中学, 中国 · 河北 涿州 072750

摘要

古诗词作为中华文化的重要组成部分, 承载着丰富的历史文化和思想精髓, 学习古诗词不仅有助于学生理解语言的美感, 还能提升其文学素养。然而, 传统的古诗词教学方法往往较为单一, 缺乏与学生实际生活的结合, 导致学生的学习兴趣不足, 教学效果也受到一定影响。本文分析了当前高中语文古诗词教学中的问题, 提出了一些创新的教学方法, 包括情境教学法、项目化学习法、跨学科整合法以及数字化教学手段的应用。通过对这些创新方法的探讨与实践, 旨在激发学生对古诗词学习的兴趣, 提升其综合文化素养, 推动古诗词教学的多元化发展。本文结合具体的教学案例, 探讨了如何在课堂中有效实施这些创新方法, 并对未来的教学方向提出展望。

关键词

古诗词教学; 创新方法; 情境教学; 项目化学习; 数字化手段

1 引言

古诗词作为中国古代文化的瑰宝, 蕴含了极其丰富的历史、哲学和美学思想, 是传统文化中不可或缺的部分。在高中语文教学中, 古诗词教学是课堂的重点内容之一, 其重要性不仅仅体现在语文知识的传授上, 更在于培养学生的文化意识和审美情趣。然而, 近年来, 传统的古诗词教学方式往往以背诵和注释为主, 缺乏对诗词背后文化内涵和情感表达的深入挖掘, 这使得学生对古诗词产生了部分的陌生感和排斥感, 尤其是面对诗词中的典故、修辞及复杂的古文词汇

时, 学生往往感到困惑和枯燥, 影响了他们学习古诗词的积极性。针对这一现状, 教育工作者和学者开始探索创新的古诗词教学方法, 期望能够通过多样化的教学策略, 提升学生的学习兴趣 and 课堂参与度, 同时促进他们的综合素养发展。本文旨在通过分析现有古诗词教学中的问题, 提出几种创新的教学方法, 并结合实践案例, 探讨如何有效实施这些方法, 以提高古诗词教学的效果。

2 高中语文古诗词教学中的现状与挑战

2.1 传统教学方法的局限性

目前, 高中语文古诗词教学依然以传统的教学模式为主, 教师在课堂上往往侧重对诗词的字词、注释、译文的讲解, 教学内容较为死板和枯燥。学生的学习方式主要是背诵

【作者简介】郅跃武 (1978-), 男, 中国河北涿州人, 本科, 中小学一级, 从事忠义爱国文化研究。

与默写，缺少对诗词背后文化、情感及意境的深入理解与体验，这使得古诗词的教学效果未能达到预期目标。特别是在对古诗词的教学过程中，往往过于注重知识的传授而忽视了学生的思维拓展与情感体验，导致学生对诗词的兴趣逐渐减退，且难以形成较为深入的文化认同感。

2.2 学生学习兴趣的不足

由于古诗词的语言较为晦涩，加之其中涉及的大量历史背景知识和文化典故，学生往往对古诗词产生一定的排斥感。这种现象尤其在现代教育背景下表现得更为明显，学生普遍受到快节奏、数字化信息时代的影响，对传统的书面文字和抽象的文化概念缺乏足够的兴趣和耐性。如何调动学生的兴趣，激发他们主动学习的动力，已成为目前古诗词教学中的一大难题。

2.3 教学资源 and 环境的局限

在一些学校中，由于教学资源的匮乏，教师往往缺乏足够的课外教学材料，导致教学手段单一，学生对诗词的感知和理解常常停留在表层，难以引导学生进行深入思考和讨论。尤其是在一些地区，教学设施相对落后，课堂环境对学生学习兴趣的激发和情感共鸣的培养有限，影响了古诗词教学的质量和效果。

3 创新古诗词教学方法的理论依据与原则

3.1 情境教学法的应用

情境教学法作为一种较为现代的教学理念，强调通过创设逼真的情境来激发学生的学习兴趣，并通过情境中的互动体验促进学生的理解和思考。在古诗词教学中，情境教学法可以通过多种方式呈现，如通过视频、图片、音频等多媒体手段来再现古诗词的时代背景、历史情境，帮助学生身临其境地感受诗词的情感和意境，从而提高学生对诗词的认同感与理解度。

3.2 项目化学习法的引入

项目化学习法（Project-based learning, PBL）强调通过学生自主进行项目研究，促进学生在实践中学习。在古诗词教学中，教师可以引导学生通过小组合作的方式，围绕某一首古诗词或某一主题进行深入探讨。例如，可以组织学生以“诗词中的自然景象”为主题，分析不同诗人如何通过描绘自然景观来表达个人情感与人生哲理。通过这一过程，学生不仅能够掌握诗词的知识，更能提升其团队合作能力、独立思考能力和综合分析能力。

3.3 跨学科整合法的探索

跨学科整合法即将不同学科的知识和方法融合在一起，进行综合性的学习。在古诗词教学中，可以将历史、文化、艺术等学科知识融入诗词教学中，使学生对诗词的理解更为全面和立体。例如，教师可以通过历史背景的讲解来帮助学生理解诗词中的典故，或通过绘画、音乐等形式，帮助学生更好地理解诗词的艺术表现手法，提升其对古诗词的综合素养。

4 数字化工具在古诗词教学中的应用

4.1 多媒体手段的运用

随着科技的迅猛发展，数字化工具在现代教育中的应用已经成为一种不可忽视的趋势。尤其是在古诗词的教学中，多媒体技术为传统的教学方法注入了新的活力。教师可以通过多种多样的多媒体资源，如视频、动画、图像、音频等，全面呈现古诗词的历史背景、文化底蕴和艺术特色，极大地提升了学生的学习兴趣和感知能力。例如，在讲解《庐山谣》这类涉及自然景观和历史背景的诗歌时，教师可以通过视频展示庐山的自然风光，再结合诗歌中的描写，帮助学生更直观地理解诗中的意象和情感。更进一步，通过动画形式表现诗歌中的情景，学生不仅能看到具体的景象，还能够感受到诗人创作时的情感波动，这种感官刺激有效地增强了他们对诗歌的情感认同。同时，互动课件和在线测评等工具的使用，让学生在学习过程中主动参与，提升了他们的课堂参与感和学习动力。

4.2 虚拟实验室与互动平台的结合

在一些资源较为丰富的学校中，虚拟实验室和互动平台的结合为古诗词教学提供了更多创新的可能。虚拟实验室作为一种新兴的教学工具，能够为学生提供一个虚拟的、互动性强的学习环境。通过这种平台，学生可以在线进行诗词的分析和语言技巧的探究。例如，教师可以在虚拟实验室中设计一些关于修辞手法、诗歌意境、语言转换等方面的实验模块，让学生通过实际操作来深入理解诗歌的表现手法和语言艺术。学生可以选择自己感兴趣的部分进行个性化学习，灵活地探索诗歌的多样性和复杂性。这种以学生为主体、个性化学习为特点的方式，有效地提高了学生的学习主动性和兴趣，促进了他们批判性思维的培养。与此同时，互动平台则为学生提供了一个开放的学习空间，教师与学生、学生与学生之间的互动得到了有效增强。

5 创新方法在高中古诗词教学中的实践案例

5.1 情境教学法在《燕歌行》中的应用

在高中语文教学中，情境教学法是一种通过创设特定情境，帮助学生更好地理解诗词内涵和情感的方法。在教授《燕歌行》时，教师可以从多个方面入手，将学生的思想引入到诗人的情感体验中。首先，教师可以利用多媒体手段，如播放古战场音效，营造氛围，让学生仿佛穿越回唐朝，亲身感受战争的残酷。这种情境导入能够迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，为后续的学习打下良好的情感基础。然后，教师可以展示边塞战场上士兵奋勇杀敌和将帅们在军帐中喝酒看歌舞的画面或视频，引导学生感受“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”的不公与残酷，认识将帅们的自私与享乐，体会诗人对士兵命运的深切同情。最后可以布置作业，让学生将诗歌改写为短剧脚本，通过表演来深化对诗意和情感的理解，进一步巩固学习成果，提高学生的综合

素质。通过情境教学法,不仅能够极大地提高学习兴趣和学习效果,引导学生深入把握诗人的情感,更好地理解诗词内涵,还能够培养他们的批判性思维和人文情怀。

5.2 项目化学习法在《登高》中的运用

项目化学习法(PBL)是一种基于学生主动探究、合作学习的教学方法,它强调在真实问题的背景下进行学习和实践。在高中语文古诗词教学中,项目化学习法有助于学生在实践中思考和掌握诗词的语言特点、思想内涵和情感表达。在教学杜甫的《登高》时,教师可以设定一个与《登高》相关的真实问题或情境,例如:“如何通过《登高》中的意象和语言,深入理解杜甫的孤独、悲凉情感以及他对人生和社会的深刻思考?”这个问题将作为整个项目的核心驱动力,引导学生深入探究。学生分组合作学习,他们需要自主收集《登高》的背景资料、杜甫的生平经历以及古诗词鉴赏的相关知识。在这个过程中,学生将主动探索诗词的语言特点,如用词精炼、意象生动等,并尝试分析这些特点如何服务于诗词的思想内涵和情感表达。同时,学生还可以通过讨论和分享,共同解决在探究过程中遇到的问题。在探究过程中,教师还可以引导学生通过创作与《登高》主题相关的现代诗歌或散文,来表达自己对诗词的理解和感受。这种实践活动不仅有助于学生巩固所学知识,还能培养他们的创新思维和审美能力。最后,学生展示他们的项目成果,并进行反思和评估。在展示过程中,他们可以分享自己在项目中的学习心得,以及如何通过实践来深化对《登高》这首诗的理解。反思和评估环节则有助于学生认识到自己的不足,并为未来的学习提供改进的方向。通过项目化学习,学生不仅能够深入理解《登高》这首诗,还能够提升其分析问题、解决问题和合作共创的能力,真正实现诗词教学的深度学习与跨学科融合。

6 结语

高中语文古诗词教学面临着许多挑战,尤其是在学生兴趣的激发和教学方法的创新方面。传统的教学方法虽然具有一定的价值,但随着时代的发展,教学的方式与内容亟须创新。情境教学法、项目化学习法、跨学科整合法以及数字

化手段的引入,为古诗词教学提供了全新的视角和方式。情境教学法通过创设真实的历史和文化情境,帮助学生感受诗词的情感和意境;项目化学习法则通过学生自主研究和合作探究,使他们在实际操作中掌握诗词的精髓;跨学科整合的方式则使学生能够从更多的角度理解诗词,拓宽其知识面;数字化手段的应用,尤其是多媒体和互动平台的使用,丰富了教学形式,提高了课堂的互动性和参与度。通过这些创新方法,古诗词的教学不仅能提高学生的兴趣和参与感,还能帮助学生更好地理解诗歌的艺术魅力和文化内涵。

然而,尽管这些创新方法在实际教学中取得了一定的成果,但也面临一些挑战。例如,如何在有限的教学时间内有效实施这些创新方法,如何平衡技术手段与传统教学方法之间的关系,如何确保所有学生在不同的教学模式下都能充分参与并获益等问题,仍然需要教师不断思考和探索。未来,随着教育技术的不断进步和教学理念的更新,古诗词教学必将向着更加智能化、个性化的方向发展。教师应根据学生的不同需求,灵活运用各种教学方法,并不断优化和改进教学策略,推动古诗词教学的创新与进步。只有在不断的实践和反思中,才能实现古诗词教育的真正突破,培养出具有深厚文化素养和创新精神的学生,推动中华文化的传承与发展。

通过这一系列创新方法的实践与探索,古诗词教学将不再是单纯的知识传授,而是一个生动、互动和深刻的文化体验过程。在这一过程中,教师不仅是知识的传递者,更是学生思维的引导者和学习兴趣的激发者。未来的古诗词课堂将更加多元化、互动化,成为学生了解历史、感悟人生、体验文化的一个重要途径。

参考文献

- [1] 陈圣超.高中语文教学中审美教育的渗透[J].语文世界,2024(35):58-59.
- [2] 李子童.在高中古诗文教学中渗透家国情怀教育的探究[J].中学课程资源,2024,20(11):3-5.
- [3] 李妍.高中古诗词“任务驱动-支架式”教学模式探究[J].教育理论与实践,2024,44(35):42-45.
- [4] 焦建新.高中语文教学与备考的策略构建与实践探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2024,(12):80-82.