The strategy of integrating traditional culture education into primary school Chinese literacy teaching

Fengtong Zhang

Hohhot Xincheng District Luofeng Street Primary School, Hohhot, Inner Mongolia, 010000, China

Abstract

Primary school Chinese teaching requires teachers to pay attention to the cultivation of students' cultural confidence. In literacy teaching, teachers should consciously infiltrate traditional culture and combine traditional culture education with literacy teaching. Based on the value of literacy teaching into the value of traditional culture education, the goal setting, insufficient cultural resources content development, on this basis, put forward creative teaching strategies, including reconstructing teaching objectives, develop rich cultural resources, diversified cultural experience activities, aims to improve the effectiveness of Chinese literacy teaching into the traditional culture education.

Keywords

Traditional culture; primary school Chinese; literacy teaching

传统文化教育融入小学语文识字教学的策略

张风桐

呼和浩特市新城区落凤街小学, 中国·内蒙古 呼和浩特 010000

摘要

小学语文教学要求教师注重对学生文化自信的培养, 在识字教学中, 教师应有意识渗透传统文化, 将传统文化教育和识字教学结合起来。文章在论述识字教学融入传统文化教育价值的基础上, 对当前语文识字教学渗透文化教育的现状进行阐述, 发现其存在目标设定不合理、文化资源内容开发不足等问题, 在此基础上, 提出创造性教学策略, 包括重构教学目标、开发丰富文化资源、开展多样化文化体验活动等, 旨在提升语文识字教学融入传统文化教育的有效性。

关键词

传统文化; 小学语文; 识字教学

1 引言

识字教学是小学语文教学的关键组成部分, 其与传统文化的融合, 既能够加深学生对汉字结构、意义的认识, 扎实基础, 又能够深入体悟其背后的文化内涵, 坚定文化自信。基于此, 本文结合当前语文识字教学的现状展开论述, 深入研究将传统文化教育创造性应用于数字教学的有效策略。

2 传统文化教育融入小学语文识字教学的价值意义

2.1 有助于学生感知汉字乐趣

中华优秀传统文化教育融入识字教学, 将有助于学生深入感知汉字结构, 感受汉字的独特魅力。将传统文化教育和识字教学结合起来, 教师可以通过造字法引导学生学习汉字, 从而使学生浸润于象形、指事、会意、形声等古老造字

智慧之中, 溯源汉字发展脉络, 进而激发学生主动探索汉字奥秘的热情, 促使学生产生更强的识字兴趣。传统文化中的古诗词也是学生识字的有效途径, 饱涵传统文化的古诗词为学生创设了鲜活且富有诗意的情境, 使其能够目睹生字在优美诗句中灵动“穿梭”, 从而能真切体悟生字与词句融合所营造出的意境之美, 进一步深化对生字内涵与用法的理解。紧密融合传统文化的各种识字方法, 能为识字教学添彩, 汉字结构不再抽象, 学生能够更加直观地感受和体会汉字的架构之美, 学生的识字过程也因此变得妙趣横生。

2.2 有助于学生厚植文化自信根基

识字活动中研习中华优秀传统文化, 有助于强化学生对生字的深度认知, 同时也能够萌生对先辈们的智慧结晶萌生敬意, 增进对民族文化源头的了解。识字教学和民族节日习俗、非遗技艺等的结合, 仿佛为学生开启一扇洞察传统文化的窗口, 在学生识记学习汉字的过程中, 学生能够穿透文化表象, 触及传统文化蕴含的民族精神内核, 深切地感悟到中华民族一脉相承的文化传承与厚重历史积淀。长此以往,

【作者简介】张风桐(1982-), 女, 中国内蒙古察哈尔人, 本科, 初级教师, 从事小学语文教学研究。

学生内心深处对本民族文化的认同感、自豪感便会油然而生，文化自信得以稳固筑牢^[1]。

3 小学语文识字教学融合传统文化教育的实施现状

3.1 识字教学目标维度对传统文化的关注不足

从目前小学语文教师所设置的识字教学目标来看，其设定存在明显偏向，教师显然更关注字形笔画维度，而对传统文化的融入与挖掘相对欠缺。在日常教学实践里，教师们普遍将大量精力倾注于笔画、笔顺、间架结构的讲解和演示上。以人教版一年级上册《日月明》一课为例，在教授“明”字时，教师通常会运用多媒体资源展示日月同辉的画面。随即，教师着重讲解该字读音，待学生初步掌握读音后，引导他们进行组词练习，并亲自示范规范书写顺序。由此可以直观地看到，教师在识字教学中沿用的依旧是传统教学范式。诚然，此种教学法能够方便教师把握教学进程，学生也能够扎实掌握基础知识与基本技能。但从中也暴露出一个显著的问题，即汉字背后的文化资源并未得到充分地开发和应用，案例中教师对于“明”字背后承载的丰富文化渊源，识字教学过程未能涉猎，进而导致识字教学缺乏传统文化底色，学生难以领略到汉字深层的文化魅力。

3.2 识字教学内容维度对文化教学资源的开发不足

目前部分教师在开展教学活动时，尽管有意识将识字教学和传统文化教育结合起来，但在教学资源的开发方面过于单一，缺乏创新，进而导致文化教学资源雷同，课堂难免显得单调。具体而言，目前教师往往将文化资源重点聚焦于古诗词、传统文化蕴含的道德礼仪规范以及各类节日的风俗民情等几个方面。由于视野范围狭窄，导致一些同样具有价值作用的文化元素未能充分开发出来。书法艺术、民间口口相传的故事内容等未能在识字教学中得到充分体现。教师对文化资源的偏向性选择，很容易造成学生对传统文化形成狭隘认知。此种方式阻碍了教师和学生传统文化广度与深度的全面探索，且并非所有的识字教学素材都适宜生硬嵌入古诗词等相关文化元素，教师不加甄别、盲目引入的做法实不可取。此外，教师对教材的开发和应用同样存在不合理的部分。人教版教材中与传统文化相关联内容素材比重逐渐增加，比如分类式的词组组合、朗朗上口的歌谣等等，甚至还有专门设置的单元主题。但在实际教学过程中，部分教师受困于长期以来形成的固定教学套路，教师未能敏锐洞察和开掘教材潜藏的深厚文化底蕴。这导致教材和课程本应承载的育人价值无法充分释放，影响学生文化素养的发展。

4 传统文化教育创造性融入于小学语文识字教学的有效策略

4.1 设定更具人文性的识字教学目标

第一，教师应依托教材精研教学目标。随着统编版教材的广泛应用，其中融入了越来越多的传统文化元素。教师

务必要摒弃因循守旧的教学观念，沉下心来研读教材，挖掘隐匿其中的文化精髓。教师应精准定位识字教学重难点，密切留意教材内容的增减变化，结合学生特点和需要，设定契合学生发展需求的教学目标，发挥教学目标对识字教学的导向作用。教师作为教学活动的引领者，其自身文化素养的高低直接关乎教学成效，这在教学目标维度的设定上也得到了充分体现。对此，教师应加强对传统文化的研读，深度探究教材中的文化元素，优化知识传授、能力培养与情感熏陶的三维教学目标设定。第二，教师应深化识字教学人文底蕴，提升识字教学目标的人文性。语文作为一门综合性学科，工具性与人文性相辅相成。然而在识字教学实践中，部分教师过度侧重工具性，忽视了汉字背后源远流长的历史文化、深邃的精神内核与独特的思想脉络^[2]。基于此，教师必须要从目标入手，设置更具人文性的识字教学目标，避免陷入工具性弊端。以人教版一年级下册《古对今》一课为例，教师在精研教材的基础上，充分彰显人文性与传统文化特色，设计了如下三个维度的教学目标：

1. 知识与技能目标：学生能够正确认读“古、凉、细”等生字，会写“李、香、语”等重点字，掌握生字的基本笔画与结构。同时，通过对课文的学习，了解对子这一传统文化形式，知晓“云对雨，雪对风”等自然事物的对仗关系，明白汉字在构建这种文学形式中的精妙组合。

2. 过程与方法目标：教师引导学生在诵读中感受对子的韵律美，通过小组讨论、角色扮演等方式，探究古人创作对子时如何运用汉字描绘自然、生活场景。如讨论“桃对李，柳对杨”，让学生联想春天桃李芬芳、杨柳依依的画面，理解汉字背后蕴含的季节特色与文化意象，培养学生的观察力与想象力。

3. 情感态度与价值观目标：激发学生对传统文化——对子的喜爱之情，体会古人用简洁文字表达丰富内涵的智慧，培养学生对汉语言文字的敬畏之心。课后鼓励学生尝试自己创作简单对子，增强文化传承的使命感，让学生意识到识字不仅是为了书写交流，更是开启传统文化大门的钥匙。

4.2 开发密切结合汉字、教材的多样化传统文化内容

汉字作为传统文化的结晶，其音、形、义承载着古人的深邃造字哲思。教材编者在编订过程中虽有意融入部分传统文化元素，却只是冰山一角。这也就给教师提出更高要求，教师必须要扎根教材，开阔视野，全力挖掘与所学汉字紧密相连的传统文化精髓。比如，教师可以将眼光延展至书法文化中，将中华民族传统书法艺术和识字教学结合起来。以人教版三年级上册《古诗三首》中的《山行》为例，在教授“霜”字时，教师可巧妙借助多媒体资源，展示“霜”字的篆书形态，引导学生观察其字形构造。多媒体展示“霜”宛如霜花凝结的画面，让学生初步感知古人造字时对自然现象的关注。教师再结合诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的情境，向学生阐释在古代农耕社会，霜降节气对农事活动、人们生

活作息的重大影响,使学生明白“霜”字不仅是一种自然现象的指代,更反映出特定社会背景下古人与自然的紧密互动。在此过程中,教师不仅开发了书法文化元素,还将节气文化引入到课堂中,实现了多种传统文化元素的巧妙结合。再比如,教师还可以将中医药文化和识字教学结合起来。以人教版四年级下册《扁鹊治病》为例,该篇文章涉及诸多中医药相关字词,如“蔡桓公”的“桓”字,教师可从古代医学与礼仪文化切入,讲解“桓”在古代常作为华表、木柱之意,寓意守护、庇佑,与古代医馆前的标识或招牌有所关联,让学生了解古人对健康守护的文化寄托。对于文中出现的病症名称,如“肌肤”“肠胃”等词,教师可结合中医的人体经络图、脏腑模型,让学生认识到汉字在描述人体部位与病症时的精准、贴切,从而揭示古人通过长期观察、实践所积累的医学智慧,古人是如何运用汉字构建起对人体生理、病理的认知体系。在此过程中,学生认识到了汉字与中医药文化的紧密交融,加深对相关文字内涵、由来、文化的认识。汉字诞生于特定社会文化土壤,其字形、结构随时代变迁而演变。教师务必要立足教材,紧跟时代步伐灵活创新,避免机械照搬,僵硬地代入常见的文化内容。教师要突破视野,找准时机、拿捏好分寸,巧妙引入与课文相得益彰的传统文化知识,打造溢满文化韵味的识字课堂^[1]。

4.3 组织开展和识字教学相关的文化体验活动

兴趣是学生在识字学习中最好的动力,教师需结合学生年龄特性和兴趣偏好,设计多元文化体验活动,增进学生对汉字背后文化的深度理解与认同感。比如可以开展讲述汉字故事、创设识字游戏、研习书法、开展吟诵等活动。通过多样化文化体验活动,助力学生透过亲身体验,深度洞悉汉字潜藏的文化意蕴,以此强化对中华优秀传统文化的认同。首先,教师可以开展汉字溯源探秘活动。结合人教版一年级下册《古对今》一课,学生在学习生字时,教师可组织学生开展汉字溯源探秘。比如对于“晨”字,教师可以利用多媒体展示其甲骨文形态,呈现像是太阳刚刚升起,双手劳作的画面,让学生了解古人造字时对清晨这一时刻人们劳作场景的描绘,感受汉字起源与生活的联系。紧接着,引导学生分

组讨论生活中与“晨”相关的词语、诗句,像“一年之计在于春,一日之计在于晨”,加深对该字及相关传统文化内涵的理解,体会古人顺应天时的智慧。其次,教师还可以组织开展诗词吟诵大会。比如在人教版三年级上册《古诗三首》教学中,教师可以组织开展诗词吟诵大会。教师先向学生讲解古诗吟诵的基本规则,比如依平仄押韵把握节奏、拖腔等技巧。学生在学习《望天门山》时,按照吟诵要求,打着节拍,用或激昂或舒缓的语调吟诵诗句,感受李白笔下天门山雄伟壮观的景象,体会汉字在诗词韵律中的独特魅力。教师还可设置小组竞赛环节,评选出最佳吟诵小组,激发学生参与热情,让他们在竞争中更深入理解诗词、记住生字,提升对传统文化中诗词文化的热爱。最后,教师也可组织学生开展书法临摹比拼。在学习人教版四年级上册《观潮》等课文后,选取文中如“潮”“阔”“蒙”等具有代表性的生字,开展书法临摹比拼活动。教师先示范这些字的毛笔书法写法,讲解笔画的起笔、行笔、收笔以及结构布局,如“潮”字左中右结构的比例协调。学生进行临摹练习,在书写过程中感受汉字的形体之美,体会书法文化的韵味,加深对生字的记忆,同时培养耐心与专注力,传承中华书法这一古老艺术。

5 结语

语文教师将传统文化教育融入小学语文识字教学意义深远。尽管当前存在教学目标偏失、文化资源开发不足等问题,但通过设定人文性目标、开发多元文化内容、组织趣味文化体验活动等策略,不仅能让学生感知汉字趣味、厚植文化自信,更能提升识字教学质量,为学生打开传统文化大门。未来,语文教师应持续探索创新,深化教学实践,让识字课堂持续散发传统文化魅力。

参考文献

- [1] 许俊花.趣味识字教学在语文教学中的探究[J].知识文库,2025,41(01):12-15.
- [2] 马骏骥.语文识字教学的效率导向:问题表征、成因透视和纾解路径[J].语文教学通讯,2024,(36):9-13.
- [3] 李惠,张晓茹.浅论汉字文化对小学语文准教师核心素养及其识字写字教学的提升意义[J].汉字文化,2024,(23):157-159.