

After performing thousands of songs, Xiao Sheng — Discussing the development of Chinese subject learning class

Jianping Yang

Fuxin City Haizhou District Teacher Education School, Fuxin, Liaoning, 123000, China

Abstract

The teaching mode of “Chinese subject learning” is still in the ascendant in today’s education circle, showing vigorous vitality. After in-depth theoretical exploration and practice, as well as the continuous practice of “practicing a thousand songs and then knowing the voice”, the teachers of the experimental group pooled their wisdom and carefully designed six types of learning lessons: unit guide lessons to guide the direction, theme guide lessons to dig deeper, group sharing lessons to broaden their horizons, famous book guide lessons to enlighten wisdom, writing practice lessons to hone their writing skills, unit training lessons to consolidate and improve. These six types of lessons complement each other, build a rich system of Chinese subject learning, and lay a solid foundation for students’ all-round development.

Keywords

Chinese subject learning; Class type; exploit

操千曲而后晓声——谈语文主题学习课型开发

杨建平

阜新市海州区教师进修学校, 中国·辽宁 阜新 123000

摘要

“语文主题学习”这一教学模式, 在当今教育界依然方兴未艾, 展现出蓬勃的生命力。经过深度的理论探索与实践磨合, 以及“操千曲而后晓声”般的不断实践, 实验组教师们集思广益, 精心设计了六种学习课型: 单元导学课引领方向, 主题引领课深入挖掘, 群文分享课拓宽视野, 名著导读课启迪智慧, 写作实践课锤炼笔触, 单元训练课巩固提升。这六种课型相辅相成, 共同构建了语文主题学习的丰富体系, 为学生的全面发展奠定了坚实的基础。

关键词

语文主题学习; 课型; 开发

1 引言

“语文主题学习”, 是由国家督学李希贵主持, 全国推广的课改实验。这种教学模式, 至今方兴未艾。它以主题教学为核心, 以课内大量阅读为特征, 以学生自主学习高效课堂为形式, 以主题学习丛书为载体构建学习体系。^[1] 历经深度学习和“操千曲而后晓声”的实践汇总, 我带领课题组开发出以下六种学习课型: 单元导学课、主题引领课、群文分享课、名著导读课、写作实践课、单元训练课。下面我从课型内涵、主要环节、具体操作建议等角度对六种课型进行概述。

2 单元导学课

课型内涵: 单元导学课也可叫单元整体感知课, 即整

体感知单元学习的内容, 提炼单元主题; 以单元主题为基础, 对单元内课文进行整体规划; 整体把握单元学习的要求, 从而引导学生搜集整理相关的课内外补充资料; 整体梳理字词, 扫除字词障碍, 为后面的学习做好铺垫。

主要环节: 1. 用精炼的语言提炼本单元主题。2. 了解重要作家作品文学常识、文学体裁。3. 有重点地积累字、词、句、段。4. 概括每篇课文的主要内容。

“语文主题学习”课型注重字词积累、作者资料、写作背景等常规任务, 通过分发导学案引导学生理解文本。首先阅读单元导语, 明确主题和目标, 再阅读预习提示, 增强阅读期盼。课型强调学生自主学习, 结合小组合作, 形成知识建构。在字词积累中, 设立单元整体识字主题, 非简单累加, 而是引导学生对比、感受字词意义。为提高兴趣, 可按课文、词性、感情色彩分类词语, 小组比拼识记理解, 或头脑风暴用词写话, 促进学生学习。

【作者简介】杨建平(1970-), 女, 中国河北保定人, 本科, 高级教师, 从事初中语文教育教学研究。

3 主题引领课

课型内涵：主题引领课是语文主题学习的核心课程，以课内大量阅读，简简单单学语文为宗旨。以1+x, x+1等方式呈现，基于单元的人文主题、语文素养（语言特点、修辞手法、表达方式、写作手法等），确定一个主题，围绕此主题，链接其他文章共同突显主题，组织教学。

主要环节：1. 首先确定单元主题及单元目标，将大的单元目标分解到不同的课时中，每课时完成一个小目标，围绕小目标确定本节教学主题。2. 围绕主题，选择实现目标的载体，链接相应的课内外文章。3. 多篇文章是以1+X或者X+1等形式（1为教材上的一篇课文，x为若干链接上的文章）在一节课来呈现。4. 教学主题，既可是人文主题，也可是知识性主题，x是多是少，不同班级可以有不同的要求，课上要给学生留有自由阅读的时间和空间。

具体而言，一般情况我们选择课内的一篇讲读课文作为1，就单元目标所提到的遣词造句、写作技巧、语言特点、修辞手法、表达方式等某一点，来拟定主题，通过1的阅读，形成一种方法或一种认知，在此基础上，独立阅读X，实现方法的运用和对认知的巩固。但必须保证X的阅读时间，所以每课时的目标不可贪多，一课一得。需要补充的是主题阅读课的主题即便是知识性的，在引导学生进行1的分析以及X的阅读中，也要注重文本的情感内涵，即实现知识与情感线并重，不要忽略语文的人文性。

这种课型的设计理念是课内得以“法”，课外得以“益”，也就是通过1+X或者X+1的主题引领课，学生把从1中学到的结构分析，语言品味，情感领悟等方法，运用于链接文章的阅读中，从而实现课内大量阅读，即在不增加学生课业负担的前提下，实现学生语文素养的提升。

《望岳》是人民教育出版社七年级下册的一首古诗，在教学时可选取杜甫青年作品《望岳》--中年作品《春望》--晚年作品《登高》三个杜甫不同时期经典作品构建群诗组合。

教学时可以把写作背景作为切入点，通过抓关键词句的方法，领略杜甫年轻时“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志；中年时“国破山河在，城春草木深。”的忧国情怀；晚年时“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”的无限感慨，壮志未酬。杜甫的诗歌抒发了悲天悯人的仁爱与忧国忧民的情怀，对学生树立爱国主义价值观起到很好的熏陶。

这种课型是在“整体建构，单元推进，一课一得”的立体推进模式下，为了准确落实单元提示中指定的人文或者语文素养目标，而有针对性的精读精练，作为学校语文主题学习的重点课型，它的侧重点在于“精”，只有“精”才能保证阅读时间，才能保证课堂效率，“精”体现在集体备课时对链接文章的精选上，“精”体现在课时主问题的精准上，“精”体现在教师教学设计、引导学生阅读文章、给学生讲解的精巧上。

4 群文分享课

课型内涵：群文分享课即一节课里呈现多篇文章，可针对一组文章进行分享，也可针对一本书进行分享。可整合教材，丛书，或名著。围绕某一主题，粗读、略读，边读边思，以分享感悟为核心，以探索发现为乐趣。

主要环节：1. 明确主题，选择篇目：抓什么样的主题？需要老师在备课时，要正确的选择文章，最好选择“主题、文体、构思”相同的文章进行模块分享。2. 明确目标：确定好学习目标，找一个切入点，如：内容情节，人物形象，语言表达，写作手法等。指导学生在群文中“异中求同，同中求异”。3. 海量阅读：这样可以让学生在有限的时间内进行大量阅读。边读边圈点勾画，以各种方式阅读，真正的实现了语文主题学习课内大量阅读的目的。4. 交流分享：当然，海量阅读实现的同时，更应注重学生的阅读分享。分享时，对学生的见解和看法不予简单的对错评价。而是给予鼓励，点拨。给学生创造坦率，自由富有探索性的氛围。要尊重学生的智慧。因而，群文阅读课，“分享”很重要。如果仅仅是加大阅读量，而不对文本进行探究性的思考，这样的群文分享则流于形式了。

如何保证在有限的时间内完成阅读，就需要引导学生运用略读、浏览、跳读、有重点地读等多种阅读方式，不同阅读方式的尝试也是逐渐引导学生进行更真实、更实用的生活化阅读。要引导其将所思所感进行集合，从对个别的认识到对整体的认识，从而对所设计的主题的理解有质的飞跃。群文分享课形式也是多样的：可以在某个主题下，规定学生阅读指定篇目，让学生静静享受阅读，并做批注，课下交换丛书，分享所思所感所得；也可以课上自由阅读后，互相推荐阅读各自读到的文章，并以推荐卡的形式展示出来；有时也会以组为单位组织阅读，并以组为单位进行个性化的展示；有时也会在阅读后，大声地将喜欢的语句读给同学们，或说上几句赏析的话语；有时为了巩固之前所学，也会设计问题，让学生进行任务型阅读；对那些经典诵读篇目，以组为单位进行比赛诵读；鼓励学生分享经典阅读中的收获与感受。运用这些方式与方法终极目的就是进一步促进学生高效的海量阅读。

5 名著导读课

课型内涵：名著导读课是针对名著进行的阅读指导课，通过指导学生制定阅读计划（读什么书、什么时间完成），梳理内容、点拨方法，面向整本书的阅读，从而监测名著阅读效果。

主要环节：1. 老师要与学生一起阅读。2. 制定规划，使其成为课堂教学的重要内容。名著阅读计划，包括本学期间读什么书，多长时间读完，用多少课时进行指导、交流等。制定计划要避免任务过多，过重。3. 设计有趣的读前导入，激发学生的阅读兴趣。例：课堂上播放名著改编的影视片段，

然后让学生阅读相应章节，找出原著与影视的不同。4. 给学生提出合理的阅读策略，让学生有方法可循。5. 培养学生摘抄、积累的习惯，对重要内容或自己感兴趣的内容摘抄，建立自己积累的资料库，同时写下自己的心得与感悟。6. 读中指导，答疑解惑，推进阅读，深化学生的阅读体验。7. 有质量的阅读成果的形成与分享。

具体而言首先教学中要关注阅读成果形成途径：教材中提供了阅读专题探究（主题探究、人物的把握、语言的积累、方法的学习）。以《骆驼祥子》主题探究为例，这篇文章既有社会批判主题：通过祥子三起三落的人生经历，探究作品对黑暗、腐朽、不公的社会制度的批判。又有人性悲剧主题：分析祥子自身性格及周围人的人性弱点对其命运的影响。只有通过专题深度探究，学生才能全面且深层理解文本内容。

其次要关注阅读成果分享形式，例如：思维导图、片段朗诵、情境表演、情节改编、故事会、小演讲、辩论等。

最后名著导读课还需要注意，不要使名著阅读变成放羊式阅读、节选摘编式阅读、应试化阅读。

6 写作实践课

课型内涵：立足课文或丛书文章的阅读，归纳总结人文主题或写作方法、写作技巧，读写同步，激发创作灵感，引导学生在实践中提高写作水平。

主要环节：备：就是提前告诉学生习作的主题，让学生观察，搜集相关资料，为课堂习作做好充分的素材准备。读：小组内读观察搜集到的资料。学：学习单元习作方法。思：思考文章的整体布局和思路，列习作提纲。议：同学互评，提出改进意见。写：执笔写作，修改完善。

具体建议：首先要强化读写的结合。写作板块尽可能地利用课文的使用价值，强化读写结合，读写同步。可小作文、小练笔也可整篇习作。可仿写，片断作文也可话题作文，材料作文。讲解的部分，不追求知识化，而重在激发学生写作兴趣，引导学生在实践中提高写作水平。其次在写法指导上，不做面面俱到的讲解，而是在突出每个专题中心的基础上，点出两三个要点，把意思讲清楚即可。主题写作不要为学生设置过高要求，也不宜太频繁，不要让学生产生畏难和抵触心理。另外教师要具备相应的写作水准，建议和学生一

起写下水文。

如何做到读写结合，读写联动？即在主题训练点的引领下，通过阅读一篇或几篇文章，学习作者某一写作方法。进行片段或短文的写作。本着“读为基础，写为延伸，读写结合”这一原则，让这个小小练笔成为习作的预热。教学中需抓住核心问题，即抓住某一写人写事的方法，如“表达方式，描写方法，表现手法，修辞手法等”，这是读写联动的“联动点”。本着阅读是吸收，写作是倾吐的原则，让学生运用所学之法一吐为快。小练笔后的交流分享与评价尤为重要，可检验学生的学习效果，可促进写法的应用迁移，同时也激发学生的创作兴趣。读写同行才能相得益彰。

叶圣陶先生曾说：“生活犹如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈，溪水自然活泼地流个不歇。”^[2]通过写作实践课学生记忆中种种零散的知识与生活碎片，因写作而连接成网，当学生经过积累与训练，某一天写出漂亮文章那一时刻，在自己的文字世界里，他自己就是一个王。

7 单元训练课

课型内涵：即学完一个单元，根据课标的要求，提炼出本单元所需要掌握的考点，设计出主题，以经典文章做材料，并链接精选的习题对学生进行训练。

课型主要环节与建议：1. 依据单元主题和语文课程标准要求设置训练题。2. 可做主题性训练，可做综合性训练检测。3. 初三单元训练课推荐以中考为指挥棒，集知识积累与运用、阅读理解、写作于一体。

俗话说：“编筐编篓，贵在收口。”单元训练课就是对整个单元教学效果的监测与收口工作，也是教学中“查缺”的过程，旨在发现问题以便及时“补漏”，从而做到有的放矢的精进教学。

教育家陶行知强调“行是知之始，知是行之成”，倡导在实践中学习知识和培养能力，推动教育与生活实际相结合，鼓励学生通过实际行动获取知识和提升素养。^[3]而语文主题学习课型开发就是新阅读“行与知”的最好助力！

参考文献

- [1] 初中语文主题学习（教师用书）[M].北京：中国青年出版社，2020.
- [2] 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，2015.
- [3] 陶行知.陶行知全集[M].成都：四川教育出版社，2005.