

The Inheritance of Intangible Cultural Heritage in Junior High School Music Classroom—Teaching Practice and Reflection on “Gaoling Dongxiao”

Qian Wang Kai Liu Xiaoyi Du

Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

The protection and inheritance of intangible cultural heritage is particularly important in the context of the integration of diverse cultures. As the precious wealth of the Chinese nation, the intangible cultural heritage is an important embodiment of the national spirit and cultural identity, and not only carries the memory of history. In the stage of basic education, cultivate students' cultural consciousness and inheritance consciousness, and the role of intangible cultural heritage in classroom teaching is irreplaceable, especially in music education. As an intangible cultural heritage project with profound history, the unique artistic charm and cultural value of Gaoling Dongxiao urgently need to be inherited and carried forward among the younger generation. In this regard, this paper discusses the teaching of “Gaoling Dongxiao xiao” in the junior high school music class for reference.

Keywords

junior high school music class; intangible cultural heritage; “Gaoling Dongxiao”

初中音乐课堂中的非遗文化传承——“高陵洞箫”的教学实践与反思

王倩 刘锴 杜小艺

咸阳师范学院, 中国·陕西 咸阳 712000

摘 要

非物质文化遗产的保护与传承, 在当今多元文化交融的时代背景下显得尤为重要。非遗文化作为中华民族的宝贵财富, 是民族精神和文化认同的重要体现, 不仅承载着历史的记忆。在基础教育阶段, 培养学生的文化自觉和传承意识, 非遗文化在课堂教学中的作用不可替代, 尤其是音乐教育。作为一项历史底蕴深厚的非遗项目, 高陵洞箫的独特艺术魅力和文化价值亟待传承, 并在年轻一代中发扬光大。对此, 本文就初中音乐课堂中的非遗文化传承——“高陵洞箫”的教学展开探讨, 以供参考。

关键词

初中音乐课堂; 非遗文化传承; “高陵洞箫”

1 引言

非物质文化遗产保护与传承问题, 在当前的教育环境下, 越来越受到重视。尤其是在初中音乐课堂上有效地将非遗文化融入教学里, 不仅是文化教育的需要, 更是学生综合素质培养的要求。“高陵洞箫”作为陕西地方特色传统吹奏乐器, 不仅文化内涵深厚、艺术表现力丰富, 并且具有独特

的教学价值。因而在初中音乐课堂中高陵洞箫教学实践的探索对于促进学生对非遗文化认知, 增强他们艺术修养和文化自信大有帮助。

2 非遗文化传承——“高陵洞箫”概述

陕西高陵地区传统吹奏乐器“高陵洞箫”, 其历史悠久, 独具风格。以其悠扬清晰、浑厚有力的音色, 在民间广为流传, 至今已为人们所喜爱。高陵洞箫制作工艺独特, 一般都是以高品质的竹子为原料, 通过精雕细琢、打磨而成的, 在洞箫空腔中让其具有圆润、深远的音质。高陵洞箫音色较低, 韵律感十足, 常作独奏及伴奏之用, 在传统节庆、礼仪中占有举足轻重的地位。高陵洞箫的音色具有深刻的历史感, 既是传统音乐的载体, 又是当地民俗文化的重要标志, 是我

【课题项目】咸阳师范学院2024大学生创新创业训练计划项目(校级): 非遗音乐“高陵洞箫”传承创新发展研究(项目编号: xysfxy2024135)。

【作者简介】王倩(1985—), 女, 中国陕西咸阳人, 硕士, 副教授, 从事音乐理论与教学法研究。

国传统音乐的一种表现形式以及民间传统文化的体现^[1]。随着经济社会不断发展,传统乐器保护与传承面临着严峻的挑战,特别是在演奏技法和音乐形式独具特色的高陵洞箫存在着消亡的局面。因此,为推动这一非遗文化保护与传承,将高陵洞箫纳入初中音乐教学中就显得尤为必要。“高陵洞箫”在初中音乐教学中引入既有助于非遗文化保护与传承,又是重要的媒介使学生了解本土文化,掌握传统技艺。同学们通过学习演奏高陵洞箫,不仅能了解其历史文化背景,同时也可学到一些演奏音乐的技巧。这种多维度的初中音乐授课方式,可以激发学生非遗文化的兴趣,也可以反过来培养他们对本土文化的认同感、自信心。

3 初中音乐课堂中的非遗文化传承——“高陵洞箫”的教学实践

3.1 “高陵洞箫”的引入与课程设计

“高陵洞箫”在初中音乐课堂教学上的引入,要使其与现有音乐课程体系有机地结合起来,这就要求教师通过合适的教学设计来实现。对此,首先初中音乐教师在课堂开始环节要帮助学生形成高陵洞箫的直观认识,为此需准备一些的图片、视频资料让他们知道其外观和演奏方式。然后通过对中国传统音乐中地位的介绍、演变过程等讲述高陵洞箫的历史渊源,激发学生对这一传统乐器的兴趣。然后,教师可播放几段高陵洞箫演奏录音或录像,使学生在欣赏中感受到它的别样音色及表现力。同时为增强学生对高陵洞箫的兴趣,教师还可以更加详细地讲解其音色、演奏特点及其在本省的历史背景与地位。并且教师在课堂上播放高陵洞箫一些经典的演奏视频,让学生深入感受到它特有的艺术魅力。另外,初中音乐教师在课程设计上可安排一些互动环节,如让学生尝试模拟吹奏动作,并在他们对高陵洞箫吹奏技巧有一定认识后,再进行简单的韵律练习,以增强他们参与感。

3.2 创设情境开展高陵洞箫教学

为提升高陵洞箫教学质量,初中音乐教师需通过具体教学情境地创设。首先,课堂上教师可结合当地民俗活动,通过情景模拟的方法进行高陵洞箫演奏。如:教师可从婚礼、庙会等民间活动中,选择一些传统节庆场合的视频或音频资料,让学生看到高陵洞箫的实际应用。这样既可以增强学生对高陵洞箫文化背景的认知,又可以使他们在日常生活中认识到该乐器特有的作用。其次,初中音乐教师在课堂授课过程中,要引导学生分析高陵洞箫的音效如何与其具体的应用情境相匹配,并结合该乐器的音色特点、历史背景等,进行集体讨论。教师还可以通过不同角度,组织学生在课堂上进行小组讨论,对高陵洞箫所代表的区域文化、民族风情等进行探讨,激发学生对高陵洞箫学习的兴趣和好奇心^[2]。最后,在初中音乐课堂上,教师可以组织学生们开展角色扮演,并在该活动情境中由学生扮演古代的乐师或民间艺人并进行高陵洞箫模拟演奏表演,这不仅可以使其能够深入地理

解不同社会阶层和场合中该乐器地应用,且有助于提升初中音乐课堂高陵洞箫教学质量。

3.3 开展乐器演奏教学

首先,学基本功是必不可少的。在教授高陵洞箫演奏技法时,初中音乐教师要指导学生掌握正确的握箫姿势和吹奏方法。在课堂上,教师先演示正确的持箫方式,即大拇指自然弯曲,手指与箫孔相贴合,随后让学生们进行练习。教师还要通过慢速演奏示范,引导学生通过腹式呼吸控制气流,增强呼吸稳定性,帮助他们感知气流的流动和音调的起伏。单音吹奏训练对学生熟悉气息的配合和对音色的稳定性有一定的帮助,因而教师要求学生对此进行反复练习。其次,要想掌握一定高陵洞箫的箫腔音色特征及演奏技法,初中音乐教师还要开展音阶与旋律练习。为此,初中音乐教师要从简单的音阶练习开始,要帮助学生认识不同的音符变化及其气息调式是怎样的。随后,以规范的音阶为指导让学生进行练习,并特别注意吹奏时的音符衔接,以使其逐渐形成正确音准感觉。随着技能的提高,教师在课堂上可以加入地方民歌或具有代表性的曲目等简单旋律练习,以让学生对高陵洞箫旋律节奏和音符二者关系准确理解,并处理好音符长短与节奏感。另外教师需注意练习难度应适度,这样才能避免学生对高陵洞箫演奏失去信心。最后,在演奏中,团队协作是重要的一个环节。教师针对主旋律、和声或节奏部分结合学生高陵洞箫学习与技术水平分配相应的吹奏任务。教师在初期练习的时候,为了保证学生对自己部分的熟练掌握、团队配合得当以及演奏音量和节奏的统一,需要先由一部分开始吹奏,然后再进行整体演奏。在该过程中教师还要让学生学会倾听别人的演奏,并在节奏上和力度上加以调整,从而提升整体演奏效果。

4 初中音乐课堂中的非遗文化传承——“高陵洞箫”的教学优化反思

4.1 加强跨学科整合,丰富教学内容

为使高陵洞箫在初中阶段在音乐课上的授课效果得到提高,教师可将高陵洞箫与历史、文学及其他学科进行跨学科整合。具体的做法是:教师在初中音乐课堂教学过程中先介绍高陵洞箫的由来与发展,使学生得以认识其历史背景,了解该乐器承载着深厚的文化底蕴以及历史记忆。初中音乐教师选择和历史课内容结合,向学生们介绍高陵地区传统文化、洞箫演奏在本地区风情里所起到的重要作用。如:教师在课堂上播放高陵历史背景相关的资料,以让学生对高陵洞箫的出处、演变过程和文化价值有了进一步的认识。同时,将洞箫的文化意义和不同历史阶段的社会功能,可以通过对当地风土人情的讲解来说明。此外,教师可以将高陵洞箫的传统音乐与当地的民间故事、风俗习惯联系起来,通过音乐让学生明白该乐器是怎样表现出当地的特色、民族的情感,从而增强学生的文化认同感。另外,初中音乐教师还可将语

文课中的古诗文与高陵洞箫的音乐表现结合起来。比如,先选定描写自然景物或抒发情感等方面的古诗词,在学生吹奏高陵洞箫时,可以引导他们结合自身对诗词感情的感悟加强演奏的表现力和情感深度。最后在课堂上,教师可组织项目式学习,让学生对高陵洞箫的历史、文化背景、演奏技巧等进行分组讨论,随后以小组汇报的形式进行展示,以促进学生自主学习和探究能力的培养。

4.2 个性化教学与差异化训练

初中音乐教师针对学生在演奏高陵洞箫过程中可能出现的个体差异及技能水平的不同,为了保证每个学生在自身节奏下发挥潜能,可实施个性化教学和差异化训练策略。首先,初中音乐教师要结合不同学生的特点,并通过观察、测评,了解每个学生高陵洞箫学习情况和吹奏技术水平,以制订个性化的教学与差异化训练策略。比如针对能力较差的学生,初中音乐教师应以基础的吹奏技巧为主,从简单的音阶练习开始,帮助他们掌握吹奏的正确姿势,气息与音色地调节等。随着学生技能的逐步提高,为了培养他们更高的洞箫演奏技巧和音乐表现力,可以逐步引导其进行复杂的旋律练习^[1]。而对于已经具备一定基础的学生,为了促使其演奏能力进一步提高,教师可以设计或者搜寻一些更具挑战性的曲目,鼓励他们向难度更高的技巧发起挑战。另外,教师可以根据学生的兴趣爱好设计差异化训练。如部分学生部分韵律感较强,鼓励他们参与到集体演奏和节奏型的练习中;部分学生音色感知较强的,其洞箫训练重点则可侧重于音色的精准控制和情感表达。最后。教师在此过程中密切关注学生们高陵洞箫吹奏情况并结合他们的反馈,对教学与训练方法、内容进行及时的调整。

4.3 丰富教学方法,注重互动性与实践性

传统教学多以教师单向知识传授为主,其效果往往不甚理想。因而初中音乐课堂高陵洞箫教学中应当注意课堂互动性、实践性,以提高其教学质量。为此,初中音乐教师可采取丰富的教学方法,提升高陵洞箫课堂互动性、实践性,以让学生加深对其演奏技法及艺术表达的理解及掌握。在教学过程中,为将高陵洞箫的演奏技巧和艺术效果更好地展示出来,教师可采用如多媒体教学工具、视频教学等现代教育

技术开展课堂教学。比如,为了让学生观察不同演奏者的吹奏技巧、音色控制以及演奏风格,初中音乐可以在课堂上播放搜集到的知名洞箫演奏家演奏视频,从而使学生对高陵洞箫特有的魅力有较直接的感受。其次,为给学生提供更多的演奏经历和学习感受,教师还可邀请一些高陵本土传统艺人或民间乐器演奏家到课堂上进行洞箫演奏示范,并对学生们进行指导。在此基础上,教师还可以组织一些高陵洞箫实践活动,以提升学生演奏技巧。如:教师可组织小组演奏活动,通过练习使学生们在集体演奏中相互配合,并对所学高陵洞箫吹奏技巧的掌握程度进行检验以及提高。在最后的高陵洞箫集体合奏中,教师要给予个性化的指导,针对学生的具体表现分别指出他们吹奏上存在哪些不足,利于他们之后改正^[4]。最后课堂上,教师要鼓励学生提出自己在学习高陵洞箫遇到哪些问题,然后让同学一起进行讨论,之后教师总结学生的意见给出对应的解决办法,这既增加了课堂的互动性与实践性,同时也能够提升学生高陵洞箫演奏水平。总的来说,通过丰富教学方法,注重互动性与实践性使学生在积极的课堂氛围中对高陵洞箫的艺术魅力有深刻的体会,他们演奏技巧及水平也将得到进一步提高。

5 结语

综上所述,将非物质文化遗产“高陵洞箫”融入初中音乐课堂里,不仅能提升教学质量,而且可以促进学生他们的文化认同感和艺术素养。未来,我们要在教学中要不断地摸索多元化的教学方式方法,以进一步提高初中音乐教学以及非遗文化教育效果。

参考文献

- [1] 李思杨,李珈仪.高陵洞箫艺术的传承现状和保护策略研究[J].艺术评鉴, 2022(8):13-16.
- [2] 杜雨诗.非遗传承视域下将木洞山歌融入初中音乐课堂的调查研究——以重庆市木洞中学校为例[J].进展, 2024(9):45-49.
- [3] 郑华,瞿姣姣.音乐类非遗引进初中课堂的宏观思路与微观对策探究——以川东土家族薅草锣鼓为例[J].进展:科学视界, 2023(3):62-64.
- [4] 林靖.“非遗”在初中音乐教学中的运用研究——以宁德东侨中学为例[D].泉州师范学院,2022.