

Research on the strategy and practice of the situational teaching in the second part of the new curriculum standard

Hua Xie

Jinjiang Shenhu Middle School, Jinjiang, Fujian, 362246, China

Abstract

Under the background of the 2022 edition of “Chinese Curriculum Standards for Compulsory Education”, the teaching of ancient poetry in junior middle schools is faced with the challenge of transforming from “laying a solid foundation” to “core literacy”. This paper is based on the situational teaching theory, Combining with the cognitive characteristics of junior high school students and the current situation of ancient poetry teaching, Through the creation of immersive, life-oriented and interdisciplinary situations, Cultivate students’ “cultural confidence, language use, thinking ability and aesthetic creation” and other core literacy ability, Students can only deeply understand the content and ideological spirit of ancient poetry and prose, To effectively realize the application value and spiritual value of ancient poetry and prose, Feel the humanistic characteristics of the Chinese subject, In as to cultivate their own humanistic quality and Chinese discipline quality, This study, combined with specific teaching cases, Discusexplore the strategy design and practice path of situational teaching, Provide operational teaching reference for front-line teachers

Keywords

Core literacy; teaching of ancient poetry and prose; situational teaching; junior middle school Chinese

新课标视域下部编版初中古诗文情境教学的策略与实践研究

谢华

晋江市深沪中学, 中国 · 福建 晋江 362246

摘 要

在2022年版《义务教育语文课程标准》背景下, 初中古诗文教学面临从“夯实基础”向“核心素养”转型的挑战。本文基于情境教学理论, 结合初中生认知特点与古诗文教学现状, 提出通过创设沉浸式、生活化、跨学科的情境, 培养学生“文化自信、语言运用、思维能力和审美创造”等核心素养能力, 学生只有深入理解掌握古诗文的内容和蕴含的思想精神, 才能有效体会古诗文的应用价值和精神价值, 感受语文这门学科的人文性特征, 从而全方位培养自身人文素养和语文学科素养, 本次研究结合具体教学案例, 探讨了古诗文情境教学的策略设计与实践路径, 为一线教师提供可操作的教学参考。

关键词

核心素养; 古诗文教学; 情境教学; 初中语文

1 引言

《语文课程标准》(2022 年版) 明确指出第四学段(7-9 年级) 需诵读古代诗词, 阅读浅易文言文, 能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用, 提高自己的欣赏品味。背诵优秀诗文 80 篇(段)。然而, 当前初中古诗文教学普遍存在“重知识轻素养”“重讲解轻体验”的问题, 学生往往对古诗文感到疏离甚至抵触。在这一背景下, 情境

教学作为一种以学生为中心、注重体验与实践的教学模式, 为古诗文教学提供了新的思路。

本文从新课程标准和核心素养的视角出发, 结合初中古诗文教学的实际问题, 探讨情境教学在古诗文课堂中的策略方法与实践路径。

2 古诗文情境教学的理论基础

2.1 核心素养的内涵与要求

核心素养是学生适应社会发展且满足个人终身发展的需要, 是学生必备的品格与关键能力。核心素养强调在具体的语言运用情境中培养学生的语文核心素养, 具体表现为文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等四个方面。古诗文教学不仅要帮助学生掌握文言知识, 更要引导他们感受中华文化的魅力, 提升审美鉴赏与创造能力。

【课题项目】2024 年度晋江市教育教研课题《基于统编教材的古诗文阅读情境化教学策略研究》(项目编号: JJ2024-063)。

【作者简介】谢华(1974-), 女, 中国福建顺昌人, 本科, 高级教师, 从事教育研究。

2.2 语文情境教学的理论依据

2.2.1 建构主义学习理论

建构主义认为,知识是学习者在与环境互动的过程中主动建构的。情境化教学通过创设情境,以生本为主的教学方法,通过创设有趣生动,符合学生认知的真实的教学情境,为学生提供学习知识的突破口。将语文知识与学生的生活、情感等多种体验相结合,激发学生的学习的内驱力,促进知识的理解勾连与迁移。

2.2.2 李吉林的情境教育理论

李吉林提出情境教育的四大原则:“形真、情切、意远、理寓其中”,强调通过生动真实的情境,激发学生已有的生活和情感体验,促进深度学习。

3 语文情境化教学的意义

初中是学生从低阶思维向高阶思维过渡的关键阶段,因为年龄特点,他们对视听的内容更感兴趣。情境教学通过创设生动具体可感的情境,使语言凝练、意境深远的知识变得生动有趣,把难以理解的内容变得具体可感。学生能够更深刻地感受中华优秀传统文化的魅力,增强文化的自信和认同感。

4 初中古诗文情境教学的策略与方法

4.1 沉浸式情境创设策略

4.1.1 技术赋能:虚拟情境构建

通过多媒体创设视听情境是古诗文教学的常规方法,激发学生的学习兴趣。如运用音频、视频、图片等多媒体手段,创设与古诗文内容相关的视听情境,使学生能够直观地感受到古诗文中的意境和情感。例如,在教学《观沧海》时,可以播放与大海相关的视频或图片,使学生仿佛身临其境地感受到海纳百川有容乃大的气势,以及到诗人登高远眺的豪情壮志。

4.1.2 角色代入:戏剧化情境演绎

在教授叙事类诗歌和文章时,通过让学生角色扮演,使他们能够更加深入理解人物形象。例如,在《石壕吏》的教学中,组织学生分角色扮演“官吏”和“老妪”,通过台词重构与表演,让学生深刻理解了“官吏”“呼”的嚣张跋扈,“老妪”“呼”的痛苦无奈。在教学《木兰诗》时,也可让学生进行角色扮演,通过表演来感受木兰在战场的机智勇敢、对国家的忠诚、对父母的挚爱孝顺、对功名利禄的淡然。在教学《卖炭翁》时,同学们在扮演“卖炭翁”和“黄衣使者”前,细心研读文本,撰写表演脚本,并对人物的外貌、神态、动作进行揣摩和排练,表演时同学们神情具备,把卖炭翁的辛苦、无奈,“黄衣使者”的巧取横夺和目中无人表现得淋漓尽致。同学们在表演前就激发了主动探讨人物个性的学习热情,在表演中更加深入体验古诗文中的情境和人物情感。

4.1.3 生活化情境链接策略

(1) 社会情境迁移

将古诗文中的情感与现代社会生活相结合,构建学生文本和生活的连接点,学以致用才是学习的根本。例如,在学习《游子吟》后,布置“为父母写一首三行诗”的任务,引导学生用现代语言表达亲情。例如,在教学送别诗时,可以让学生尝试创作一首送别的现代诗。鼓励学生根据古诗文的内容进行创作实践。仿写古诗、创作现代诗等,让学生把生活实践和学习实践相结合,不仅能挺高了学生生活学活用的能力,还能更好地抒发自己的独特感悟。

(2) 实践活动设计

通过组织参观博物馆、古迹遗址等活动,学生通过实地探访和文化体验,能够亲身体验到中华文化的博大精深,增强学生的文化认同感和民族使命感。比如利用社会实践等机会带学生参加福建省博物馆,里面展出的林觉民《与妻书》遗稿,不仅表现了爱国志士对妻子的不舍和挚爱之情,更表现出家国大义的情怀和视死如归的精神。如同学们在参观德化的“月记窑”时,可以让同学们观察“窑址”,“窑址”地处高山,偏僻之地,此时,可以让同学们感受卖炭翁烧炭的辛苦。同学们自身的所见所感有时比教师的说教更具有说服力。

4.1.4 跨学科融合情境策略

(1) 古诗文与美术学科融合

诗歌是美学文化,具有文字画面音韵美,王维的诗歌就体现了“诗中有画”的特点,例如,在学习《钱塘湖春行》时,可以让同学们任意选择一联进行绘画创作,也可以四联都画,在绘画的过程中,同学们关注到“几处”和“谁家”,判定诗歌描写的时节应该是早春,所以草树的颜色应该选择翠绿色而不是深绿色。同学们动手又动脑,多种感观的刺激,更能加深对诗歌内涵的理解。

(2) 古诗文与音乐学科融合

古代诗歌自古就是和歌而唱,通过谱曲演唱古诗文,不仅丰富了课堂,也增强学生的审美体验。苏轼的词《水调歌头·明月几时有》被改编为现代歌曲并被广为传唱,同学们在演唱的过程中往往更能感受到词中的情感的起伏,对家人的祝福。电视节目《经典咏流传》把古诗赋予现代的旋律,古诗新唱,就是现代人对古诗最好的阐述和生发。

(3) 古诗文与多学科融合

古诗文与多学科融合不仅能加深对作品的理解,还能提升综合素养,促进跨学科思维古诗文和历史、地理、社会学等跨学科思维的融合。如在教授《石壕吏》和《卖炭翁》时,结合唐代历史和安史之乱这个历史事件的讲解,有助于促进学生对作者感情的理解。《岳阳楼记》中关于岳阳和洞庭湖的地理知识介绍更能加深学生对文章思想内涵的理解,构建学生文化知识体系。而“风霜高洁,水落而石出者”,“风掣红旗冻不翻”这些描述自然景观或气候现象的诗句,常常让处于温暖南方的同学误解,他们认为“风霜”指的是冬天,

而实际上课文指的是秋天,教师讲解时就要把古今地理和南北气候知识结合,便于学生的理解。古诗文中还涉及到大量的文化习俗如二十四节气,中国的传统节日如春节、中秋等,这些社会学的文化范畴,在教学中也要与之结合在一起进行讲解,让传统文化的血脉与学生的现代思想相融合。

5 古诗文情境教学的实践路径

5.1 课前:情境任务导入

利用视听资源激活学生的思维。例如,在学习《北冥有鱼》前,播放周深的歌曲《大鱼海棠》的MV,其中“抟扶摇而上九万里”里的视觉画面激发了学生的兴趣。也可在课前布置预习任务,引导学生初步感知文本。学习《核舟记》时,让学生以记者的身份采访魏学洙,学生在设计问题的时候就需要通读全文,对课文有较为全面的认知,在不脱离文本的情况下,了解核舟的全部构造,就课文内容设计相应的问题。

5.2 课中:情境沉浸思考

采用“意象拼图法”帮助学生理解古诗文的意境。例如,在学习《饮酒》时,将“庐、菊、山、鸟”等意象可视化,引导学生重组画面。通过设计情境问题,引导学生深入思考陶渊明这个隐者所要表达的“真意”到底是什么。在学习《三峡》时,让学生以导游的身份带领同学们游览三峡,学生就需要在课文理解的基础上,运用生活经验和导游的特定身份撰写导游词,从而达到教师要求的学习效果。学习山水诗文的大单元教学时,可以设置“跟着课文去旅行”的情境任务,如为朋友圈的“三峡、洞庭湖、岳阳楼、桃花源”撰写文案以突出景物特点,表现自己的真实感悟。通过特定的情境任务,引导学生甄别思考,加深对同类文章的区别化认知。

5.3 课后:情境拓展延伸

课后作业是检验学习成果的重要部分。在单篇学习后,教师可根据学情布置适当的情境作业对学习加以巩固和反馈。如在学习《爱莲说》后,让同学们发布关于“莲”的主题内容的说说,也可以设计项目式学习任务,促进知识迁移。如举办“古诗文生活创意展”,鼓励学生将经典语句转化为书签、漫画、生活用品等文创产品。情境作业的布置不仅激发了学生们完成作业的积极性,也有助于知识的外化与迁移。

6 教学效果评估与反思

6.1 评价维度

1. 情感态度:通过学生在课堂上的表现和相对应的项

目数据表,如几个问题的活跃度,回答的正确率和错误率,朗读的状态和效果等各方面的数据,能有效地评估学生对古诗文的学习兴趣与参与度,从而促进教学的有效性发展。

2. 能力发展:课后关于知识的框架梳理,学习效果的反思都体现了学生的能力发展上。例如,在教学《早春》时,可以总结归纳出诗中的“百般红紫斗芳菲”“惟解漫天作雪飞”的意象,以及作者要表现的情感。引导学生多进行自我反思,总结经验和教训,努力寻求解决改进的方法。同时还可以通过作品展示与任务完成情况,如举办“爱国诗文”思维导图展评估学生的问题分析、创意表达等能力,同学们通过优秀作品的展示,可以从中取长补短,教师也可在教学中进行相对应的调整,重点突破学生学习的瓶颈。

6.2 实践反思

(1) 避免“为情境而情境”。虽然新课程标准和命题都强调要设置相对应的情境,但是却不可“为情境而情境”,情境创设需要紧扣文本和课标要求,结合学生的实际认知情况,以培养学生的核心素养为目标,注重学生的情感体验与知识建构,帮助学生在理解的基础上实现知识的迁移与应用,从而促进学生知识的深度学习。

(2) 平衡技术应用与传统教学的关系,避免过多的碎片化和动态化的教学过程,更要防止课堂娱乐化代替知识化,所有的教学方式与教学手段都要为教学内容服务。

(3) 关注学生的个体差异,教学设计和课后作业均要做到以生为本,设置合理的分层情境任务,满足不同层次学生的学习需求,从而能全面激发全体同学的学习主动性和积极性。

7 结语

情境教学为古诗文注入了时代活力,使千年经典在当代课堂中焕发新生。在新课程标准视域下,古诗文情境教学不仅是一种教学策略,更是一种文化传承与创新的实践。未来,可进一步探索人工智能生成情境、元宇宙虚拟课堂等创新形式,为古诗文教学开辟更广阔的空间。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社,2022.
- [2] 李吉林. 情境教育理论探究与实践创新[M]. 教育科学出版社,2013.
- [3] 陈晓端. 情境教学的理论与实践[M]. 人民教育出版社,2015.