

# “Search for God Ji” guides the ideological study of doing good deeds

Wanyi Zhang

University of Hong Kong, Hong Kong, 999077, China

## Abstract

This paper takes the story of persuading people to do good deeds in The book as the research object, and classifies and analyzes the historical background of the enlightenment stories in the book. In general, the stories that guide people to do good deeds can be divided into two categories: filial piety stories and gratitude stories. The filial piety stories encourage people to maintain the traditional family ethics, and the gratitude stories will further expand the scope of doing good deeds. The book was written in the Eastern Jin Dynasty, when social unrest and wars occurred frequently, and the officialdom was monopolized by the gentry for a long time. The stories of the novel urging people to do good deeds satisfied people's desire to punish evil and promote good, and provided spiritual sustenance for people at that time. In addition, Buddhism was prevalent in the Wei and Jin dynasties, and the reincarnation of cause and effect also influenced the content of the story of doing good deeds. The official propaganda of filial piety in the Jin Dynasty also influenced the writing of the story of filial piety in the book.

## Keywords

Search; moral education; Wei and Jin

## 《搜神记》导人行善的思想研究

张婉怡

香港大学, 中国·香港 999077

## 摘要

本文以《搜神记》中的劝人行善类故事为研究对象, 对此类故事进行分类并分析了影响《搜神记》中教化类故事的历史背景。总体上, 书中导人行善的故事可分为孝道故事和报恩故事两类, 孝道故事鼓励人们维护传统的家庭伦理, 报恩故事将行善的范围进一步扩大。《搜神记》成书于东晋时期, 社会动荡、战乱频发, 同时阶层固化严重, 官场被门阀士族长期垄断, 志怪小说中劝人行善的故事满足了人们惩恶扬善的渴望, 为当时的人们提供了精神寄托。除此之外, 魏晋时佛教盛行, 其中的因果轮回等观点也影响了《搜神记》导人行善故事的内容, 晋代对孝道的官方宣传同样影响了书中孝行故事的书写。

## 关键词

《搜神记》; 道德教化; 魏晋

## 1 引言

《搜神记》是魏晋时期著名志怪小说, 对于中国古代志怪小说的发展有着重要意义。值得注意的是, 作者干宝记述的志怪故事除了满足读者崇尚鬼神怪异之事的心理外, 也有着劝人多行善事、注重道德修养的教化意义。本文将侧重于分析《搜神记》中导人行善的思想, 考察其中导人行善故事的主要类型以及这种道德教化因素的形成原因。

## 2 导人行善的故事类型

### 2.1 孝道故事类

儒家提倡孝道, 在中国的传统观念中“百善孝为先”,

孝敬父母长辈的故事自然也是《搜神记》劝人行善的故事中不可或缺的一部分。《搜神记》记载的孝道故事大部分集中在卷十一之中, 这些故事的主人公无论双亲的态度如何, 在生活中始终秉持着孝顺父母长辈的原则, 最终他们的孝心会感动旁人或是神仙等超自然力量, 从而化解他们在生活中的困境, 为他们的人生提供助力。

如《搜神记》卷十一中记载的楚僚为了救治继母在冬日卧冰求鲤的故事, 楚僚幼年丧母, 对待继母时态度仍然恭敬孝顺, 继母重病后他为了捕捉鲤鱼不惜躺到冰上用体温化开冰面, 这时一个小孩子走出来敲击冰面, 冰面裂开跳出鲤鱼, 楚僚的继母吃下鲤鱼后不仅痊愈了, 而且活到一百三十三岁的高寿, 干宝评价楚僚“盖至孝感天神, 昭应如此”。除此之外, 《搜神记》中还有孝心让孝子在世俗生活中一帆风顺的故事, 杨伯雍的父母去世后埋葬在无终山, 于是他住在山里为父母守孝, 某天一个路过的行人给他石子

【作者简介】张婉怡(2000-), 女, 中国黑龙江富锦人, 硕士, 从事中国古代文学研究。

让他种进地里，几年后地里长出了玉，他凭借种出的玉娶到豪门之女为妻，还受到皇帝的提拔，“拜为大夫”，仕途顺利。

不仅如此，由于《搜神记》里人们的孝心常常有触动人心、天意等力量的效果，如果坚守孝道的人因诬告陷害死于非命，那么他们也终会等到惩恶扬善、沉冤昭雪的一天。以著名的东海孝妇故事为例，主人公尽心侍奉婆婆却被诬告成杀人凶手，当时的太守不听狱吏劝告错杀了孝妇，结果招来天谴，“自后郡中枯旱，三年不雨”。新太守上任后狱吏再次为孝妇申冤，新太守前去祭祀她后天空立刻开始下雨，旱灾至此结束了。一方面，孝妇精心照顾婆婆十几年的事迹触动了狱吏，所以狱吏在故事中先后两次为她鸣冤求情，是他的提醒让新到任的太守意识到了三年大旱的原因所在。另一方面，主人公孝敬长辈却被枉杀的事情也得到了超自然力量的回应，孝妇死后血液逆流而上证明她的清白，作为对人们枉杀孝妇的惩罚，郡中大旱三年，直到沉冤昭雪后才下雨。

《搜神记》的孝道故事往往是主人公坚守孝道，事迹感动旁人或者触动上天，最后主人公因孝心得到回报的情节模式。干宝在宣传孝心的重要性时将它和世俗功利之间建立了某种联系，这样的故事情节能够将弘扬孝道的价值理念和读者在世俗生活中的欲求相链接，虽然不可避免地使故事带有功利色彩<sup>①</sup>，但是能够引起读者的共鸣，从而实现劝人尽孝的目的。

## 2.2 报恩故事类

与孝道故事相比，《搜神记》里的报恩故事进一步拓宽了“行善事”的范围，孝道故事鼓励人们尽心照料有亲缘关系的人，而报恩故事中主人公付出善意的对象并不受血缘和种族关系所限制，这类故事的主人公或与人为善，或帮助了鬼神、动物，最终因为自己的善心得到了被帮助者的回报。

主角在行善事后，得到帮助的人心怀感激，于是做出某些事情来报答主角是最常见的报恩故事类型，此类故事在《搜神记》里也有记载，譬如，卷三中讲述了郭璞拯救赵固马匹的故事，赵固的马突然死亡，在郭璞提出的方法起效后赵固“厚加资给”，送给郭璞大量财物作为报答。另外，干宝所记载的报恩故事中还有为官者治理有方，百姓感激爱戴，后来自觉做出行动进行报答的事例。卷十一中提到荆州刺史王业在任期间“惠风大行”，当地百姓生活安宁，王业去世后百姓立碑来纪念他。在这个故事中，为官者爱民如子，施政时能够惠及百姓，对于治下的百姓来说，这同样也是一种恩情，所以当王业去世后，百姓感激他的辛勤付出，主动为他立碑祭奠，用这种方法让他的事迹流传至后世。

《搜神记》有着浓厚的志怪色彩，在干宝笔下，鬼神和动物也被赋予了人性化的特征，因此能够做出报恩的举动。鬼神是超自然力量的代表，在被小说赋予了世俗化特征后它们既拥有超出常人认知的力量，又有强烈的报恩意识，会利用自身的力量回报那些帮助过他们的人。如卷三《管辂（二）》中的北斗星君和南斗星君，两位神仙为感谢凡人准备酒肉招待，把他的寿命从十九岁延长到了九十九岁；卷五《周式》中的鬼吏为报答主人公载他渡河的恩情，不惜冒着受到责罚

的风险告诉他保住性命的方法。在动物报恩的故事中，一部分通人性的动物也有着凡人不具备的力量，在卷二十的《古巢老姥》中，有搁浅的大鱼被众人分食，只有一名老妇人没有吃鱼，这条鱼的父亲在水淹全城为孩子报仇时也没有忘记报答这位老妇人，把洪水将至的消息告诉了她，老妇人出城后在龙子的帮助下登上山顶幸免于难。至于那些没有神力的普通动物，得到人类的帮助后也会尽其所能地回馈他们，如卷二十中的老虎得到人类的帮助顺利产下幼崽，之后母虎亲自将为它接生的人驮回家中，并且多次送给她肉。

《搜神记》的报恩故事类型广泛，大体上可以总结为主角帮助他者——他者尽自己所能进行报答的模式，报恩的方法有赠送钱财、救人性命等多种。和孝道故事一样，报恩故事同样在以一种功利化的方法劝人行善，报恩故事的主人公们因为自己的善心能够过上更加顺遂的生活，“好人有好报”的理念满足了人们对世俗生活的期待，更容易受到小说读者的欢迎。

## 3 导人行善故事的形成原因

### 3.1 魏晋动荡的政治环境

《搜神记》成书于东晋，当时的政治环境动荡，社会矛盾尖锐，书中导人行善的故事反映了人们在特定时代背景下对死亡的焦虑和对惩恶扬善的渴望。另外，歌颂孝道的志怪小说也与晋朝对孝道的大力宣传有关。

中国自东汉末年以来战乱频繁，国家政权不断更迭，在连年战乱的大背景下百姓流离失所生活痛苦不堪，生命安全无法得到保障，出现“白骨露于野，千里无鸡鸣”的景象。现实的残酷催生了人们的死亡焦虑，这种普遍存在的、对灾难和死亡的恐惧折射到文学作品中，最终以志怪小说的形式表现出来<sup>②</sup>。《搜神记》劝人行善的故事中有许多主人公因为自己的善心成功避开灾难，保全性命，小说中将“逃过一劫”作为主角与人为善的报酬，反映了魏晋南北朝时期人们对于生命的焦虑不安。现实中统治集团斗争激烈，人们过着朝不保夕的生活，于是他们把对安定生活的希望寄托在志怪小说中，盼望鬼神等力量能够帮助他们化解灾难，消除生活中威胁生命的因素，从而让他们摆脱对死亡的恐惧。

魏晋时期在选拔官员时采取九品中正制，门阀士族发展壮大，“上品无寒门”的现象普遍存在。门阀政治导致阶层固化，垄断了仕途的门阀士族拥有诸多特权，寒门学子却难以得到阶层跃升的机会，因此社会矛盾尖锐，统治阶级腐化。在这样的政治环境下，许多人也会把对统治阶级的不满和对美好生活的愿望寄托在文学作品中，以求在虚构的世界中惩恶扬善。《搜神记》导人行善的故事同样体现了人们对惩恶扬善的强烈渴望<sup>③</sup>，书中的人在行善事后能得到各种回报，作恶的人最后都会得到报应，即使凭借个人的力量不能做到惩恶扬善，也会有能够影响人间的超自然力量来做到这一点。以书中海孝妇的故事为例，故事中的太守昏聩无能，听信了诬告导致孝妇枉死，但是孝妇死后有超自然的力量替她证明清白并且降下了天谴，作为让好人枉死的代价，当地

大旱三年，直到冤情被洗刷之后才下雨。这则故事赞扬了孝妇遵守孝道的精神，也抨击了统治者不辨是非错杀无辜的行为，最终孝妇的冤屈被洗刷，统治者也付出了代价，这样的结局在很大程度上满足了人们惩恶扬善的愿望，也从侧面反映出人们对于黑暗现实的不满。

前文提到，孝道故事是导人行善故事的重要组成部分。

《搜神记》里频繁出现的孝道故事和晋朝的政治宣传息息相关。李密的《陈情表》提到“伏惟圣朝以孝治天下”，司马氏夺取国家政权的方式并不符合传统的儒家道统，因此无法做到以“忠”凝聚人心维持统治，只能转为宣传“孝”的重要性，再由对家族成员的“孝”延伸到对君主的“忠”，以此来巩固王朝的统治基础<sup>④</sup>。在宣传孝道方面，晋朝通过皇帝亲自讲解《孝经》、对孝子加以表彰等方式鼓励人们孝敬父母长辈，受这种“以孝治天下”的政策影响，干宝创作《搜神记》时也记载了大量践行孝道的故事，鼓励人们像书中的孝子孝妇一样对父母尽孝。

### 3.2 佛教思想的传播

东汉时期佛教传入中国，到魏晋时期，由于连年战争动乱，许多人面对现实的动荡选择从宗教里寻求精神寄托，于是佛教在中国的影响力不断扩大，无论是在皇帝权贵等上层阶级中还是在平民百姓之中都有相当一部分人信仰佛教。佛教思想的广泛传播让佛教中因果报应等基本观念深入人心，干宝生活在东晋，自身的思想也会受到社会思潮的影响，《搜神记》导人行善的故事中也存在着一定的佛学元素。

首先，惩恶扬善的故事体现了佛教里对因果报应的重视。因果报应是佛教的重要议题之一，佛教将众生的意念和活动统称为“业”，有了“业”就会有相应的果报，善业必然带来善果，恶业必然带来恶果，如果某些果报不能在此生显现，那么它们会在来世出现<sup>⑤</sup>。《搜神记》许多劝人向善的故事也遵循着善业造就善果，恶业带来恶果的模式，小说中心存善念愿意帮助他人的人总会因为自己的善心得到好报，作恶的人往往会受到惩戒，如《丁姑祠》中帮助丁姑渡河的老人得到了数以千计的鱼作为报答，对丁姑不怀好意的男子在故事最后落入水中。不过，佛教中的因果报应和转世轮回相关联，《搜神记》中的因果报应却以现世报为主，人物所造的“业”基本上会在他们存活的时候就招致果报，转世轮回这一要素并未被刻意强调。

其次，佛教“众生有情”的理念为志怪小说带来了动物报恩的母题，拓宽了报恩故事的选题范围。佛教将人类和动物归类为“有情众生”，认为动物和人一样具有情感和思想，在佛经中也有许多篇章赞颂动物的智慧和品行<sup>⑥</sup>。既然如此，具有感情和智慧的动物如果在深陷困境时得到了别人的帮助，那么他们就会自然而然地做出某些行动来报答人类，于是动物报恩的母题就在佛经中出现了。魏晋前中国的报恩故事大多以讲述人类之间的关系为主，佛教的传播和佛经的传入带来了人和动物应当平等的观念，于是中国的报恩故事中也出现了动物报恩这一故事类型。《搜神记》同样记载了许多有情有义的动物报答人类的故事，卷二十中有家犬

为了报答主人的恩情不惜付出自己的生命，有神龙为报答凡人的治病之恩降雨穿井，这些故事里的动物在受到恩惠后，不论能力大小，都会尽其所能进行回报【5】。

佛教强调因果轮回，认为善有善报恶有恶报，同时强调众生的平等，这些思想能够使佛教的信众为此生和来生多行善事，对世间各种生灵都保持善意，本身就具有导人行善的作用。《搜神记》吸收了这些佛教理念，书中行善者都能得到回报，作恶的人都会得到报应，无论是人类还是动物都有报恩意识，这样的故事满足了人们对惩恶扬善的渴望，也为人们在现实生活中坚持高尚的道德操守提供了思想动力。

## 4 结论

《搜神记》成书于中国历史上的动乱时期，导人行善的故事符合统治集团宣传孝道的需要，也满足了民众的精神诉求，佛教元素的加入又进一步拓宽了这些故事的取材范围。《搜神记》为读者创造了一个有鬼神天道维护正义的理想世界，从而为人们提供了心理安慰；另一方面，各种导人行善的故事都以善良的人得到世俗意义上的回报作结，在这种功利化的书写模式下良好的道德修养成为通向幸福生活的阶梯，于是又为人们在生活中多行善事提供了重要的动力。《搜神记》回应了魏晋时期人们惩恶扬善的愿望，它为人们提供了精神寄托，也鼓励人们在日常生活中多行善事。

### 注释

①周佩佩：《论〈搜神记〉的孝道观》[J]，《新余学院学报》第21卷第3期（2016年6月），页52。

②刘娜，安相：《心理学视域下的魏晋“志怪”小说发生论——从〈搜神记〉谈起》[J]，《广西职业技术学院学报》第9卷第1期（2016年2月），页40。

③王冠波：《论干宝及其〈搜神记〉》[D]（内蒙古大学硕士论文，2004年），页5-6。

④周佩佩：《论〈搜神记〉的孝道观》[J]，《新余学院学报》第21卷第3期（2016年6月），页53-54。

⑤冷艳：《魏晋南北朝佛教与志怪小说研究》[D]（吉林大学博士论文，2019年），页135-136。

⑥刘惠卿：《佛经文学与六朝小说动物报恩母题》[J]，《重庆工学院学报（社会科学版）》第5期（2007年5月），页151-152。

### 参考文献

1. 周佩佩：《论〈搜神记〉的孝道观》[J]，《新余学院学报》第21卷第3期（2016年6月）
2. 刘娜，安相：《心理学视域下的魏晋“志怪”小说发生论——从〈搜神记〉谈起》[J]，《广西职业技术学院学报》第9卷第1期（2016年2月）
3. 王冠波：《论干宝及其〈搜神记〉》[D]（内蒙古大学硕士论文，2004年）
4. 冷艳：《魏晋南北朝佛教与志怪小说研究》[D]（吉林大学博士论文，2019年）
5. 刘惠卿：《佛经文学与六朝小说动物报恩母题》[J]，《重庆工学院学报（社会科学版）》第5期（2007年5月）