

开展识骗防骗的专题研究,深入分析诈骗手段的变化趋势和高知老人的防骗需求。通过研究成果,为宣传教育活动提供科学依据和理论支持。

3.3 合作与资源整合

3.3.1 与社区合作

联合开展活动:高校可以与社区联合开展识骗防骗宣传教育活动,扩大活动的覆盖面和影响力。例如,可以共同举办专题讲座、文化活动等,邀请社区内的高知老人参加。通过社区的组织和动员,可以提高活动的参与度和效果。

建立长效机制:高校与社区可以建立长期的合作机制,定期开展宣传教育活动。例如,可以设立固定的防骗宣传日或宣传周,每年定期开展活动,形成常态化的工作机制。通过长期的合作,可以持续提升高知老人的防骗意识和能力。

资源共享:高校与社区可以共享教育资源和活动场地。高校可以为社区提供专业的师资力量和教育资源,社区可以为高校提供活动场地和组织支持。通过资源共享,可以提高资源利用效率,降低活动成本。

3.3.2 利用社会资源

与金融机构合作:高校可以与银行、证券等金融机构合作,共同开展金融诈骗防范宣传活动。金融机构可以提供专业的金融知识和防骗技巧,高校可以提供教育资源和组织能力。通过合作,可以提高高知老人对金融诈骗的识别能力。

与法律机构合作:高校可以与律师事务所、法律援助中心等法律机构合作,共同开展法律知识宣传活动。法律机构可以提供专业的法律咨询和防骗指导,高校可以提供教育资源和组织能力。通过合作,可以提高高知老人的法律意识和防骗能力。

与企业合作:高校可以与企业合作,共同开展识骗防骗宣传活动。企业可以提供资金、技术和物资支持,高校可以提供教育资源和组织能力。通过合作,可以提高活动的规模和影响力。

4 案例分析

4.1 河北师范大学的实践

河北师范大学深入社区开展防范网络诈骗宣讲活动,取得了显著成效。该校组织法律专业教师和学生志愿者,深入社区为高知老人举办专题讲座,讲解网络诈骗的常见手段和防范方法。讲座内容结合实际案例,生动形象,易于理解。同时,该校还通过情景模拟和互动游戏等形式,增强高知老人的参与感和学习效果^[1]。此外,该校还利用新媒体平台,定期发布防骗知识和最新诈骗案例,方便高知老人随时学习。通过这些措施,河北师范大学成功提升了社区高知老人的防骗意识和能力,为其他高校提供了有益的借鉴。

4.2 莒县老年大学的实践

莒县老年大学联合建设银行开展反诈宣传活动,创新了宣传教育的形式和内容。该校邀请建设银行的金融专家,为高知老人讲解金融诈骗的常见手段和防范方法。同时,该校还组织高知老人观看反诈主题的文艺表演,通过戏曲、小品等形式,生动地展示了诈骗分子的套路和手段。此外,该

校还利用社区活动中心,举办防骗知识展览,通过图片、文字、实物等形式,展示常见的诈骗手段和防范方法。通过这些措施,莒县老年大学成功提升了高知老人的防骗意识和能力,为其他老年教育机构提供了有益的借鉴。

4.3 广州城市理工学院的实践

广州城市理工学院安馨团队在社区开展“防骗课”,将学术研究与社会实践相结合,取得了良好的效果。该团队组织心理学、法学、社会学等多学科专业的学生,深入社区为高知老人开展识骗防骗宣传教育活动。活动中,团队成员结合高知老人的心理特点和社会经验,设计了针对性强的宣传内容。通过专题讲座、互动体验、文化活动的形式,团队成功提升了高知老人的防骗意识和能力。同时,该团队还对活动效果进行了跟踪调研,总结了成功经验和不足之处,为后续活动的改进提供了依据。通过这些措施,广州城市理工学院安馨团队不仅提升了高知老人的防骗能力,还为高校开展社会实践活动提供了有益的借鉴。

5 结论与建议

5.1 总结经验

①活动形式多样化:通过专题讲座、互动体验、文化等多种活动形式,增强高知老人的参与感和学习效果。②内容设计针对性强:结合高知老人的知识水平、心理特点和社会经验,设计易于理解和接受的宣传内容。③合作与资源整合:通过与社区、金融机构、法律机构等合作,整合各方资源,形成合力,提高活动的规模和影响力。④利用新媒体技术:通过微信公众号、短视频平台等新媒体技术,及时发布防骗知识和最新诈骗案例,提高学习的便捷性和及时性。

5.2 未来展望

①加强跨学科合作:组织心理学、法学、社会学、计算机科学等多学科专业人员,共同开展识骗防骗宣传教育活动,从多个角度提升高知老人的防骗能力。②利用大数据技术:通过大数据分析,精准识别高知老人的防骗需求和诈骗风险点,为宣传教育活动提供科学依据。③开展国际合作:借鉴国际上先进的识骗防骗宣传教育经验,结合我国实际情况,探索适合我国高知老人的宣传教育模式。

5.3 政策建议

①政府支持:政府应加大对高校开展此类活动的支持力度,提供资金、政策等方面的支持,鼓励高校积极开展识骗防骗宣传教育活动。②社区联动:社区应加强与高校的合作,共同开展宣传教育活动,形成常态化的工作机制,提高高知老人的防骗意识和能力。③社会参与:鼓励金融机构、法律机构、企业等社会各界积极参与高校的宣传教育活动,形成全社会共同关注、共同参与的良好氛围。

参考文献

- [1] 崔莹莹.高校离退休人员党建工作与社区服务的结合研究[N].河南经济报,2024-10-10(010).
- [2] 卢立文.大学生志愿服务活动嵌入高校离退休人员服务工作的思考[J].办公室业务,2024,(17):145-147.
- [3] 李雯娜.高校离退休人员居家养老服务需求影响因素研究[D].西北师范大学,2022.

Research on the Aesthetic Teaching Strategies of Ancient Poetry in Junior High School

Xiaorui Yu

Department of College of Liberal Arts, Chifeng University, Chifeng, Inner Mongolia, 024000, China

Abstract

Classical Chinese poetry constitutes a significant component of junior high school Chinese textbooks, embodying profound aesthetic value. However, current aesthetic education in ancient poetry at the junior high school level still faces certain challenges. This paper elucidates the content and significance of aesthetic instruction in classical Chinese poetry, explores the underlying causes for deficiencies in such instruction, and proposes targeted strategies for pedagogical improvement. By integrating theoretical analysis with practical recommendations, the study aims to provide optimized approaches for enhancing aesthetic education in classical Chinese poetry within junior high school curricula.

Keywords

Junior high school chinese; Ancient poetry; Aesthetic education

初中古诗词的审美教学策略研究

于小芮

赤峰学院文学院, 中国 · 内蒙古 赤峰 024000

摘 要

古诗词是初中语文教材的一个重要组成部分, 蕴含着丰富的审美价值。然而当下初中的古代诗歌审美教育还存在一些问题。本文通过阐述初中古诗词审美教学的内容和意义, 在探讨初中古诗词审美教学缺乏的原因后, 尝试提出教学改进策略, 为初中古诗词审美教学提供优化路径。

关键词

初中语文; 古诗词; 审美教育

1 引言

我国审美教育历史悠久。在古代, 孔子就推崇诗与乐的教育, 并认为这是审美教育的起点。近代, 蔡元培先生更是提出了“以美育代宗教”的观点。在现代, 习近平总书记强调, 要全面加强学校美育, 坚持以美育人, 以文化人。《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)也提到, 教育旨在使学生“了解中华文化的博大精深, 汲取民族文化的智慧, 同时借鉴并融合世界优秀文化成果, 以提升个人的文化修养层次。”^[1]

2 初中古诗词审美教学的价值和依据

2.1 初中古诗词审美教学的价值

2.1.1 形式价值

古诗词的格律形式蕴含着独特的审美价值。童庆炳先生说过: “诗是一种语词凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、

高度集中地反映生活和表达思想情感的文学体裁。”^[2] 古代诗歌的体裁丰富多样。且这些古诗词, 注重平仄与对仗的运用, 多数句子的长度是对称且协调的, 朗读起来悦耳动听, 节奏分明。以王维的《山居秋暝》, “空山新雨后, 天气晚来秋。明月松间照, 清泉石上流。”两句为例, 这首诗采用首句不入韵仄起式的格律, 其中“明月”与“清泉”前后对仗, 展现了古诗词的规整与工巧, 也使学生在欣赏诗词的同时能够感受到一种“秩序美”, 从而增强他们的韵律审美能力。

2.1.2 内容价值

古诗词是对学生进行审美教育的重要资源。在《爱莲说》诗篇中, 诗人以莲花自喻, 用其“出淤泥而不染”的象征之意, 帮助学生完成了从具象到抽象、从认知到价值的升华。谭嗣同的诗作《潼关》内载: “终古高云簇此城, 秋风吹散马蹄声。”诗人以潼关周边雄伟苍郁的静谧景观开篇, 继而用秋风消逝马蹄声响的动态场景予以巧妙映衬。在古代, 秋风通常携带萧索凄清之情, 但在本诗句的独特运用中, 那强劲且清晰可闻的马蹄声, 反而为整首诗篇灌注了一股坚毅不屈的力量。透过作者的笔下, 我们领略到了更多富有生气且

【作者简介】于小芮(2000-), 女, 中国内蒙古赤峰人, 硕士, 从事中学语文教学研究。

鲜活的画面,提升了学生的审美价值判断能力。

2.1.3 情感价值

古诗词往往蕴含着思乡怀归、怀才不遇等丰富的情感。以爱国主义情感为例,辛弃疾在其诗作《南乡子·登京口北固亭有怀》中,通过颂扬诸如孙权之类的英雄人物,间接表达了个人内心对于挥戈疆场、献身国家的强烈抱负与豪迈情怀。龚自珍在《己亥杂诗》中,用凋零的花瓣比喻自己起伏不定的命运,但他并未由此消沉。相反,他决心以实际行动来证明自己的价值,即使“化作春泥”,也要“更护花”,表明自己虽脱离官场但仍心系国家。古诗词所蕴含的这些情感经审美转化可内化为学生的情感认知结构,培养其情感体验与表达能力。

2.1.4 意境价值

在古诗词中,“意境”这一概念由“意”与“境”两个要素构成。其中,“意”代表诗人所抒发的思想与情感;“境”则指诗中描绘的生动景物和生活场景。当“意”与“境”相融合,便产生了诗歌的意境。李商隐的《无题》系列诗作在这方面均达到了很高成就。“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”常被用来赞颂老师辛勤工作,表达了一种奉献精神。“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”则生动展现了恋人或友人之间的深情。而《登乐游原》中的“夕阳无限好,只是近黄昏”一句,更是千古绝唱,历经千年依旧能引起人们的共鸣。古诗词的意境为学生提供了“象外之象”的创造空间,使其能在虚实相生的艺术世界里孕育诗性思维,培养创新意识。

2.2 初中古诗词审美教育的依据

2.2.1 “新课标”依据

“新课标”指出:“语文课程应引导学生形成自觉的审美意识,培养高雅的审美情趣,积淀丰厚的文化底蕴,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的理解和认识,全面提升核心素养”。语文是一门追求美的艺术。因此,教师在进行教学活动时应该重视审美教育,促进学生五育的全面发展。

2.2.2 教材依据

初中语文教材精选了百余首古诗词,其选编标准兼顾文学性与教育性,形成了多维的审美资源库。例如《木兰诗》通过叙事结构与修辞手法展现刚柔并济的女性美,《使至塞上》以“大漠孤烟直,长河落日圆”的意象组合构建苍茫意境,《水调歌头》则通过音韵流转传递人生哲理。这些诗词不仅承载着语言的艺术,更通过意象、典故、韵律等元素构建起丰富的审美场域,成为学生感知中华美学精神的直接媒介。

2.2.3 促进学生全面发展的需要

语文课程,作为一门涵盖广泛的学科,其在培养学生审美能力方面的优势和影响力尤为突出。教师通过解读和欣赏古诗词,不仅能提升学生的语文素养,还能引导他们吸收

并内化文章中的美感元素。这一过程有助于学生形成独特的审美观,促进身心全面发展。

3 初中古诗词审美教学的对策

中国古典诗词承载着中华文化几千年的精髓,其审美意蕴更需要行之有效的教学策略来传递。

3.1 丰富教师的教学方法

教学方法的改进应遵循学生的认知发展规律,中学阶段的学生思维活跃、求知欲强,教师需要引入鲜活的知识,调动学生的审美期待,为他们打开通往诗词意境的大门。

3.1.1 引入趣味知识,激发学生对古诗词内容美的向往

在古诗词教学中,一个引人入胜的开端对于激发学生的兴趣至关重要。在教学过程中,教师可以通过巧妙地引入与课程主题紧密相连的鲜活知识,来吸引学生的注意力。例如,当讲解王维的《山居秋暝》时,可以从苏轼的评价“味摩诘之诗,诗中有画,观摩诘之画,画中有诗。”入手,以此揭示王维的才华横溢。接着,教师可以分享一则关于王维的小故事,如他仅凭“奏乐图”中演奏者的手势,便准确判断出是《霓裳羽衣曲》的第三叠第一拍。这样的引入不仅激发了学生对《山居秋暝》的学习兴趣,也使他们王维的音乐造诣感到惊叹。另外,教师还可以利用多媒体等资源,将知识呈现得更加多样化、生动化,以此来激发学生对学习古诗词内容的热情。

3.1.2 把握感情基调,点燃学生对古诗词情感美的体验

情感,是美育教育的根本基础。因此,教师在教学时应精选教学内容,确保所选古诗词既能体现历史时期的文化特色,又能触及学生的情感共鸣点。例如,在学习李白的《闻王昌龄左迁至龙标遥有此寄》时,教师应强调诗中的“忧”,让学生体会到诗人对友人怀才不遇的忧愁和惋惜;在学习陆游的《过故人庄》时,应突出“喜”,让学生感受到诗人对田园生活的喜爱。另外,教师还可以通过开展演讲、辩论会等活动,引导学生围绕古诗词中的情感进行深入探讨,培养他们的审美感悟能力。

3.1.3 注重诗文朗读,提升学生对古诗词韵律美的感悟

语文教师的重要技能之一就是富有情感的朗读来传递文学作品的情感。古诗词在韵律停顿方面遵循着特定的模式。五言诗,其节奏多见于“二二一”或“二一二”的形式分布。例如“鸡声/茅店/月,人迹/板桥/霜”和“海内/存/知己,天涯/若/比邻”;而七言诗则一般为“二二二一”或“二二一二”两种,如“箫鼓/追随/春社/近,衣冠/简朴/古风/存”和“山重/水复/疑/无路,柳暗/花明/又/一村”。

某中学的一位老师在《望岳》的教学中就体现了吟咏诵读方法对提高学生古诗词审美能力的作用。例如,在“朗读古诗词”环节中,老师先进行示范朗读,随后鼓励学生自主朗读,让学生亲自体验古诗词的韵律节奏。在“体会诗意”