

黑孩的超常感官、《生死疲劳》中人畜轮回转世等，也深深植根于高密东北乡民间关于精灵鬼怪、因果报应的集体想象和传说，并赋予了其表达历史荒诞、生命韧性和反抗精神的现代寓意。

4 语言层面的多元共生：根植本土，面向现代

语言是寻根文学彰显文化根性和实现艺术创新的直接载体。作家们在语言上致力于追求一种既根植于地域文化土壤、富有传统韵味，又能被现代读者理解和接受的独特文学语言。

方言土语与现代标准语的融合共生。

为了真实传达地域文化的神韵和人物的生命气息，寻根作家普遍重视方言、俚语、民谣的运用。贾平凹堪称此中高手。他的小说中充斥着陕西方言词汇，如“咥饭”表示大口吃饭、“瓷”表示反应迟钝。这些方言元素深度融入叙事中，刻画了商州农民特有的思维方式、情感表达和生活特色，营造出扑面而来的“土气息，泥滋味”。不仅如此，贾平凹叙事语言的主体仍建立在现代标准汉语之上，保证了作品可为大众所理解。这种方言运用，实现了地域特色与现代语言解读的有效平衡。韩少功在《马桥词典》中对方言的运用则体现了其对文化哲学的高度研究。他对方言词条，如“𪔑”“散发”的研究，证明了方言不仅是交流工具，更是特定地域人群认知世界的独特方式，语言本身就是“根”的重要组成部分。

寻根文学的语言还体现出对传统文学中美学的继承和转化。阿城的语言以干练、含蓄、富有意境而得名。《棋王》开篇描写王一生吃饭，“拿到饭后，马上就开始吃，吃得很快，喉结一缩一缩的，脸上绷满了筋。常常突然停下来，很小心地将嘴边或下巴上的饭粒儿和汤水油花儿用整个儿食指抹进嘴里。”寥寥数笔，形神兼备，极具白描功力。对王一生下棋入神状态的描写：“眼睛虚望着”“似睡非睡”，则营造出了空灵的意境，具有美学神韵。然而，阿城的语言又绝非古文的单纯改版，其句式结构简洁明快，人物对话干脆利落，叙述节奏符合现代读者的阅读习惯，能在古朴中兼具现代文笔的温度，形成了独特的语言风格。

5 结语

寻根文学作为20世纪80年代中国文学的关键思潮，其核心价值与持久魅力，正在于它深刻呈现并实践了传统性与现代性之间复杂而富有创造力的碰撞与交融。这种交融并非简单的拼贴或调和，而是在现代性问题意识，如个体觉醒、历史反思的强烈驱动下，对民族文化传统，如儒道思想、家族伦理、民间文化、地域风情、语言形态进行的一次大规模、深层次的勘探、选择、批判与创造性转化。

在主题层面，寻根文学通过王一生的棋道、白鹿原的家族兴衰、丙崽的象征、葛川江的变迁等丰富案例，展现了作家们如何从传统中汲取精神资源，又如何在现代视角下重审传统，揭示其内在矛盾与转化可能。在叙事层面，莫言的多重视角与民间传奇、韩少功的词典体与马桥秘语、贾平凹的魔幻笔法与商州风情，共同证明了现代叙事技巧与本土民间资源的结合，能够开拓出极具表现力和思想深度的叙事新空间。在语言层面，贾平凹的陕西方言韵味、韩少功的方言文化学、阿城的古典白话风与现代简洁感的统一，都为中国现代汉语注入了鲜活的地域生命力和传统美学精神，极大地丰富了文学语言的表现力。

这场规模宏大的文学实践，极大地拓宽了中国当代文学的视野和领域，推动文学创作从相对单一的政治社会视角转向更为广阔深邃的文化视角，促进了题材、风格、手法的多元化。更重要的是，寻根文学以其丰富的创作战绩，为解决中国文学现代化进程中处理本土传统与外来影响这一核心命题，提供了启发性路径：即立足本土文化根基，以开放包容的态度吸纳世界优秀艺术经验，在碰撞、对话、交融中实现创造性的转化，从而确立中国文学自身的现代性品格和主体性地位。它所开启的对民族文化之根的追寻与反思，它所探索的传统与现代交融共生的艺术经验，至今仍是中文学持续发展的重要精神资源和动力源泉，值得我们不断深入研究和借鉴发扬。

参考文献

- [1] 孔盼君.寻根作家"90年代的文学思想研究[J].广西大学,2024.
- [2] 戴佳楠.论庄子思想在当代寻根文学中的“复归”——以汪曾祺、阿城的创作为例[J].长江小说鉴赏,2024(25):1-2.
- [3] 李庆西.寻根：回到事物本身[J].文学评论,1986(4).

The Integration of Ideological and Political Education into Cartography Courses and Case Design in the Context of Smart Forestry

Chang Liu¹ Yao Fu^{2*}

1. College of Forestry, Southwest Forestry University, Kunming, Yunnan, 650233, China

2. School of Geography and Land Engineering, Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan, 653100, China

Abstract

This paper delves into the integration of ideological and political education into Cartography in the context of smart forestry. It analyzes the importance of curriculum-based ideological and political education, explores the potential of Cartography in ideological and political education, identifies current challenges, and proposes specific implementation measures. These measures include systematically identifying ideological and political elements, innovating teaching methods, improving teachers' ideological and political literacy, and enhancing students' awareness of ideological and political education. By doing so, the paper aims to achieve the integration of professional knowledge impartition and value orientation, providing references for integrating ideological and political education into the Cartography teaching in the field of smart forestry.

Keywords

cartography; Ideological and political education; smart forestry; Teaching Cases

新农科背景下《地图学》课程思政与智慧林业教学体系案例设计

刘畅¹ 付尧^{2*}

1. 西南林业大学林学院, 中国·云南 昆明 650233

2. 玉溪师范学院地理与国土工程学院, 中国·云南 玉溪 653100

摘 要

在高等教育改革与立德树人理念不断深化的背景下, 专业课程思政建设对提升人才培养质量至关重要。《地图学》作为地理学及相关专业核心课程, 凭借丰富资源和多学科特性, 为思政教育提供了广阔空间, 在智慧林业领域同样不可或缺。一方面, 它为智慧林业的规划、管理与监测提供技术支撑; 另一方面, 蕴含大量生态保护、绿色发展等思政元素。本文围绕智慧林业视域下《地图学》课程思政展开研究, 剖析课程思政重要性, 挖掘其思政教育潜力, 分析现存问题, 并提出融入思政教育的具体举措, 包括梳理思政元素、创新教学方法、提升教师素养、增强学生意识, 实现知识传授与价值引领融合, 为智慧林业《地图学》思政教学提供参考。

关键词

地图学; 思政教育; 智慧林业; 教学案例

1 引言

【基金项目】西南林业大学 2024 年课程思政项目: “三全育人”理念下《地图学》课程思政教学改革与实践; 2025 年西南林业大学课程思政项目《地图学》; 玉溪师范学院思政项目。

【作者简介】刘畅(1985-), 女, 中国吉林四平人, 博士, 副教授, 从事林业遥感及林业模型构建研究。

【通信作者】付尧(1987-), 女, 中国吉林磐石人, 博士, 讲师, 从事城市生态学研究。

随着高等教育改革的深入推进, 课程思政正逐步发展为提升人才培养质量的重要途径^[1]。在深化教育教学改革中, 积极探索专业课程中的思政元素, 将专业知识传授与价值引领的深度融合, 是构建全方位、多层次育人体系的关键。这一融合不仅推动了专业教育与思想政治教育的有机衔接, 还营造了以立德树人为根本, 专业教育与思政教育协同发展的课程生态共同体^[2-5]。

智慧林业作为新兴交叉学科, 致力于运用现代信息技术提升林业管理与决策水平^[6-7]。其关键在于把物联网、大

数据、人工智能等现代信息技术与林业生产管理进行深度融合^[8-9]。在这一背景下,《地图学》课程作为智慧林业专业的基础课程,承担着培养学生空间思维能力、地理信息处理能力和空间分析能力的重要使命。通过该课程的学习,学生能够掌握地图投影、地图符号、地图制图等基本理论知识,并具备运用GIS软件进行空间数据处理与分析的能力。这些技能为智慧林业中的资源调查、环境监测、灾害预警等工作提供了重要技术支持。然而,在新时代背景下,仅仅培养技术能力已无法满足社会对高素质林业人才的需求。现阶段,我国正处于生态文明建设的关键阶段,林业工作者不仅需要扎实的专业技能,还应树立正确的生态价值观与社会责任^[10]。

《地图学》作为智慧林业专业基础课程,为学生提供空间信息处理与分析技能。在新时代的背景下,培养具备专业素养且正确价值观的林业人才至关重要。课程思政将知识传授与价值引领融合,为人才培养注入新活力,将专业知识的传授与价值观的引领进行有机结合,具有重要的现实意义。

2 《地图学》课程思政教学现状

当前,《地图学》课程教学普遍存在注重知识与技能传授,而对价值观引领关注不足的问题。在教学内容设计上,主要聚焦于地图投影、制图方法、空间分析等专业知识体系的构建,课程中蕴含的思政元素没有得到充分考虑,缺乏对思政教育系统性的设计。在教学实施过程中,往往将专业知识传授与思想政治教育割裂开来,未能充分认识到地图学知识与国家发展战略、生态文明建设之间的内在联系。这种状况导致课程无法充分发挥其育人功能,学生在掌握专业技能的同时,难以树立正确的价值观和职业使命感。此外,课程思政元素的融入方式也较为生硬,未能与专业知识进行有机融合,从而影响了思政教育的效果。

3 《地图学》教学案例设计示例

3.1 墨卡托投影及其应用

案例描述:以故事形式讲述墨卡托与航海家之间的关系,指出古代绘制地图的数据来源,感受古代认知世界的局限性。引出墨卡托在地图制图界的地位以及其主要的贡献及墨卡托投影的意义。树立正确的科研观,感受人类认知世界的漫长过程,以及地图数学基础与生活的关系。

教学活动设计:课堂提问,如果穿越回古代,作为船长你将带领船员及货商从好望角抵达墨尔本,你要考虑哪些因素?

引申问题:在没有卫星导航系统的情况下,考虑安全及成本如何选择合适的地图抵达目的地?为什么航海家之前很难完全依据手中地图的指示到达目的地?墨卡托投影为什么解决了航海家的难题?

课程思政理念及分析:人类对世界的认知经历了漫长

过程,由不同领域的科学家、探险家共同努力,各个行业的理论、技术的共同进步,才实现了地球全貌的认知。地图投影在表达地理信息时,不可避免存在变形,在以航海为目的用途要求下,选择合适的等角投影才能保证沿角度达到航海目标。应该根据地图用途选择合适的投影才能发挥其认识地理世界工具的作用。古代地图数据来源于探险家的探险报告,对比现代地图的精确性源于现代成熟的测量技术以及先进的探测手段。据此感受古代地图制图与现代地图制图的差异。

同时通过展示古代的墨卡托投影的世界地图,介绍古人对北极的认知局限性。人类对世界的认知经历了漫长的过程,可他们从来没有停下探寻世界的脚步,相比之下,我们现在所遇到的学习困难是非常渺小的。古代人类对北极的想象现在看来有点好笑,世界的未知由人类的想象来填补,人们的想象又促使我们探索这个世界,直到新的认知替代旧的认知。然而没有旧的认知,就不会抵达新的认知。

我们这个时代的理论替代了过去的理论,未来又有什么样的理论替代我们这个时代的理论呢?在故事中体会到地图在认识世界、记录世界中所起到的作用,以及地图制图理论逐渐完善的过程。同时,以地图学理论联系童年耳熟能详的航海故事,不仅提高学生的学习热情,且帮助学生认知了地图投影变形特点、地图数据来源差异等知识。

3.2 地图数据获取及编绘

案例描述:学生需掌握制图数据的基本概念、分类及其在地图制作中的重要性;熟悉传统与现代制图数据的获取途径,如实地测量、遥感技术、GIS系统等;学会对制图数据进行清洗、转换、投影、分类等处理,以及进行空间分析和可视化表达;理解地图投影原理,并能正确应用地理坐标和投影坐标系。

通过案例分析和实践操作,培养学生独立完成制图数据收集、处理、分析和地图制作的能力;提升问题解决能力,学会对制图数据准确性和可靠性进行评估,并进行批判性分析。增强学生对古代地图制作和森林管理历史的理解,培养历史使命感和责任感;鼓励学生敢于尝试新方法,勇于挑战传统,培养创新精神;通过对比学习智慧林业和古代森林管理,树立可持续发展观念,学会思考现代林业管理思路,同时在团队合作中学会尊重他人,共同推动任务完成,培养团队协作精神。

教学活动设计:组织学生讨论古代森林管理的手段和技术局限,在没有地图的情况下,如何进行森林的管理,同时探讨人类想象和探索在认知进步中的作用。鼓励学生提出自己的见解和观点,培养批判性思维和表达能力。地图制作实验活动引导学生利用现代地图制作技术(ArcGIS)来重现古代森林的分布和管理情况。通过实践操作,让学生亲身体验从旧认知到新认知的演变过程。学生进行成果展示和交流活动,分享自己的学习和实践成果。通过互动和讨论,加