

Measures to strengthen the construction of grassroots mass cultural contingents

Mei Pan

Yunfu Yunan County Cultural Books and Museum, Yunfu, Guangdong, 527199, China

Abstract

In the rapidly changing modern society, the construction of grassroots cultural teams has become the cornerstone of social and cultural revitalization. The construction of grassroots cultural teams is not only the foundation of cultural development, but also an important component of social harmony and national rejuvenation. Currently, grassroots cultural teams are facing multiple challenges such as high personnel mobility, scarce resources, and weak organizational capabilities. In order to solve these problems, it is urgent to systematically optimize stability, talent cultivation, service capabilities, and other aspects. By strengthening the cohesion of the cultural team, enhancing professional competence, and improving the content and form of cultural activities, it can effectively promote the comprehensive development of grassroots culture, thereby promoting cultural identity and belonging among all levels of society.

Keywords

grassroots culture; team building; Stability; cultural services; Organizational skills

加强基层群众文化队伍建设的措施

潘媚

云浮市郁南县文化图书和博物馆, 中国 · 广东 云浮 527199

摘要

在快速变化的现代社会中, 基层群众文化队伍的建设已成为社会文化振兴的基石。基层群众文化队伍建设不仅是文化发展的基础, 也是社会和谐与民族复兴的重要组成部分。当前, 基层文化队伍面临人员流动性高、资源匮乏、组织能力弱等多重困境。为了破解这些难题, 亟须从稳定性、人才培养、服务能力等方面进行系统性的优化。通过加强文化队伍的凝聚力、提升专业素养以及改善文化活动的内容和形式, 能够有效推动基层文化的全面发展, 从而促进社会各阶层的文化认同感和归属感。

关键词

基层文化; 队伍建设; 稳定性; 文化服务; 组织能力

1 引言

文化不仅承载着传统, 更是现代社会凝聚力和精神文明的重要体现。然而, 基层文化队伍却面临着诸多困境, 尤其是人员流动性大、资源短缺、组织能力欠缺等问题, 制约了文化服务的实际效果。因此, 如何提升基层文化队伍的建设水平, 使其在真正意义上发挥作用, 已成为亟待解决的课题。文化工作者是民族文化自信的建设者, 是推动地方文化繁荣的主力军。真正打破这些困境的关键, 或许不仅仅是投入更多资源, 更重要的是要注重队伍建设的内在机制和凝聚力的提升。如何实现这些目标, 正是本文探讨的核心所在。

2 基层群众文化队伍建设的背景

2.1 基层文化队伍的人员特点

一方面, 基层文化组织的成员普遍是来自社区、村庄的工作人员或者志愿者, 基层文化群体由于身份的定位, 对于本地区的人员地方感情浓、文化认同感较强, 对当地的风土人情和文化内涵较熟悉, 这为组织文化活动提供感情方面的依赖与纽带, 内容上也更具地方特色。但是由于大多数群体成员并没有专业文化方面的培训, 文化素质和组织力欠缺, 在人员构成上带来的不足也是难以避免的。

2.2 基层文化活动的开展现状

目前, 基层文化活动尚处于起步阶段。很多地方的文化活动比较老套、形式比较单一, 无新意, 没有多样性, 跟不上时代居民越来越丰富的文化诉求。基层文化活动都以丰富群众的精神文化生活为目的, 在实际的实施过程中受制于基层的文化经费、人员配备资源等因素的限制。很多基层文化活动流于形式、华而不实。举办了很多活动, 但不注意它

【作者简介】潘媚 (1973-), 女, 中国广东郁南人, 本科, 馆员, 从事非物质文化遗产研究。

的社会效果和社会文化的长期性。大部分的基层活动办得花哨而空心化,鲜有实质内涵,和文化意义上的深远性。

3 基层群众文化队伍建设中的困难

3.1 队伍人员流动性高的问题

基层文化队伍人员的流动性高,已经成为制约基层文化发展的一大难题。许多参与文化活动的成员原本并非职业文化工作者,他们可能因为生活、工作等其他原因而中途退出。这种高流动性不仅使得文化活动的持续性和稳定性难以保证,还导致了团队的凝聚力不足。许多文化活动的组织者和执行者需要从零开始组建团队,培训新成员,而这无疑会影响到活动的质量和效果。人才的流失还使得基层文化的积淀难以形成,导致活动缺乏长期的规划和方向性。没有稳定的队伍,也就无法进行系统的文化传承和创新。

3.2 基层文化资源短缺的困境

在基层地区,虽然许多基层地区在开展文化活动,但普遍存在文化资源匮乏的问题,不仅仅是指文化的资源缺乏物质基础,比如文化活动的场地、资金等硬件资源,更是指文化活动的人才资源缺乏,很多基层地区缺乏为他们提供支持的专业文化人才,文化活动大多由一些业余人员和志愿者操办、安排,缺少了专业人才的参与,文化质量就不能得到保证,也大大减少了文化影响力。同时资源分布不均衡,大部分文化活动的资金集中于城市和经济较为发达的地区,这导致在偏远地区的文化活动只能在狭小的空间里开展。由于受文化的稀缺而制约,文化活动不能发挥其社会功能的最大限度。

3.3 文化活动组织能力不足的问题

基层文化队伍的组织力比较薄弱,一方面很多基层文化活动过于保守和落后,缺乏创新,活动内容比较单一,吸引不了更多的群众参与到文化活动中来。另一方面很多文化活动的组织策划都缺少科学性和规律性,在实际的落实过程中总是容易出现临时性问题,影响活动的实效和影响。另一方面文化队伍的不少成员协调能力和沟通能力较差,导致很多成员之间无法很好地合作,活动组织起来一盘散沙,甚至半途而废,缺乏良好的组织能力,也就导致很多很好的文化资源,文化创意无法转换成能够长效化发挥文化实效的优秀文化项目,无法真正意义上促进社区文化的长效发展^[1]。

4 提升基层群众文化队伍建设的具体措施

4.1 强化基层文化队伍的稳定性和凝聚力

保证基层文化队伍稳定需从内外因素入手,在文化队伍中树立整体氛围并注重文化队伍整体的人格归属感。加强文化队伍稳定性的重要手段是建设文化队伍良好的激励机制,无论是物质激励还是精神激励,都是对文化队伍的积极、正面肯定^[2]。通常可以通过定期文化交流活动、文化专题探讨,甚至是文化成果展等形式,让文化队伍成员能够在交流过程中收获成就感,增强归属感,在加强队伍力量凝聚力的

同时使工作成效有所体现。文化队伍的稳定性通过团队建设也是不可忽视的,在建设过程中通过各种团队建设方式,建立成员情感关系以及默契,在成员共同活动中,成员之间不再是简单的同事关系,还应成为朋友乃至同伴。加强成员间情感关系,作为队员,大家是同事更是朋友,因此,关系的建立需要以情感为纽带,在联系中使成员融入集体,避免因个人因素产生流动情况。在情感号召力上,团队文化所建设的文化队伍亦不可忽视。每个文化队伍都有独特文化符号,鲜明团队精神以及共同追求,在树立文化队伍的文化意识的同时进行文化建设,文化认同感是建设凝聚力的重要组成部分,通过共同追求的建立,文化队伍的队员们在现实工作中高度认同,使队伍成员积极向上,促使队伍的整体执行力与战斗力呈倍数增加。有了凝聚力,就必定克服任何困难,就必定能够创造出更高的文化价值。

4.2 优化基层文化人才的培养和使用

基层文化建设的核心要素是人才,但是实际操作中人才的培养和合理使用反而制约着这支队伍的整体素质的提高,所以,加强队伍人才的培养很重要。加强培训机制建设。基层文化队伍主要是一些半路出家的人,缺乏文化理论学习和实践经验。因此,要强化理论结合实践的环节,通过开办专业的培训班,邀请文化界的专家、学者进行专题讲座,使基层文化队伍能够紧跟时代发展步伐,掌握先进的文化观念、文化技巧^[3]。培养过程不能单单从培训中培养文化水平,同时也讲究实践能力。文化工作者一定要通过主动组织参加各项文化活动和项目实践,来提升自身的组织能力。项目实践一方面可以为文化队伍的成员增加一些经验,另一方面也可以提升文化队伍在具体工作中应变的能力。除了人才队伍的专业分工要明确之外,还要合理化分配基层队伍成员之间的合作,对基层群众文化需求较深的理解者、文艺方面的精英创作者以及活动的组织高手要各取长处,优势互补,才能更好地发挥文化队伍的整体作用。在基层文化人才的使用上,要注重人才的定位、调动。有的基层文化工作者可能是全职也有的可能是兼职,不可能所有人都专职于一项文化工作,但有发挥价值的工作就有具备特长的人,如何合理调配人才是决定文化工作有没有效率、效果的一大因素。

通过不断探索和创新工作模式,基层文化工作者可以充分发挥各自的特长,同时也能让每一位文化人才在岗位上得到最大的发挥空间。

4.3 提升基层文化服务的组织和实施能力

基层文化建设以保障老百姓的文化权益为宗旨,加强文化服务组织能力的提升和组织操作能力的强化,是增强文化活动质量、丰富老百姓文化生活的前提。组织方面,基层文化活动的服务主体不是仅依靠一支基层文化队伍所能全部完成的,需要发挥全社会的基层文化服务网络功能,使基层政府、社会组织、文化专门机构、文化志愿者队伍参与其中,真正组成基层全社会人民的基层文化工作服务网络,

从而将分散的组织力量融入一个良好的网络体系之中,使全社会能够团结协作,能够参与各类的文化服务支持工作,通过基层文化工作组织支持网络增强各方的力量,发挥出各方成员的积极性、主动性。服务方面,文化工作的组织实施要求其文化活动的策划工作必须遵从基层老百姓的文化需要为依据,并在此基础上做好各项内容和形式的创新,在基层目前社会发展的文化诉求情况下,必须密切老百姓的不同年龄阶层、不同行业群体对于文化工作的服务性功能,既要能够满足基层不同文化群体的服务要求,也要注重以基层文化工作人员深入调研和百姓需求为方向做好活动策划工作,最终以更具吸引力、活跃性的文化活动形式来满足各种阶层人群的需求。基层文化活动的组织能力以制度化的规范为准则,规范化流程设置的提升方法,能够实现更好的文化服务能力的培训工作。制定一系列具体的文化服务管理制度、理顺各项工作的流程以及设定规范,可以确保从文化活动的各个环节组织到具体开展的每一个工作环节都具备规范和效率。由绩效考评制度建立文化工作过程的跟踪和反馈,及时修正补充,形成规范有效的持续改善回路,保证基层文化服务的组织与实施能力可以切实有效发挥其作用,为社会大众提供更多的文化体验。

4.4 改进基层文化活动的内容和形式

除此之外,为了让基层群众满意,我们需要让基层群众享受到更优质的文化活动。活动的内容和形式必须进行更加深入地改革。单一形式已经无法满足现代人更加多元化的需求。第一个方面就是文化活动的本地化。充分尊重,充分体现历史,文化和风俗习惯,不仅仅是为了增加群众对于文化活动的参与感,更有利于社区群众在精神上对当地文化的归属。融入当地的文化特色,制作带有自身色彩的文艺节目,手工艺品的展示,以及当地的一些民间故事等,构成一系列群众生活相关的活动内容,而不是虚构的空洞的故事,这样才能贴近当地的生活实际,做到让群众有地方可以亲近。除了文化活动的本地化之外,还要注重活动的现代化。当代社会的发展节奏飞速,数字化科技的不断更新使我们文化活动的创新发展有着无限的可能。线上直播,线下联动,结合网络活动构建一个联系群众,生动活泼的群众文化分享平台。群众活动通过直播,短视频,网络微平台等形式上传网络,能够最大限度传播与大家分享。这样就可以让更多的群体都能享受到群众文化的力量。尤为重要是文化活动的主办方要具有灵动的创造力,能够根据受众的需要及反馈动态改变活动的内容,让其充满活力,使枯燥变生动,避免形式的呆

滞和单调。

4.5 加强基层文化队伍的管理与监督

基层文化队伍的管理与监督是基层文化活动开展并稳定持续发展的有力保证。要想打造一个高效的基层文化管理机制,首先要建立科学正规的管理机制。基层文化队伍缺乏有效的组织机制,人员流动性强,岗位职责不明,经常会造成组织的管理混乱,因此必须对基层文化队伍的岗位职责做出具体的划分,并严格要求每一位基层文化队伍员工,使他们明确自己的工作职责及负责项目。要对每一项文化活动的前期筹备、执行、后期总结等进行科学规划,定期检查,在具体工作运转中做好督导。其次,基层文化队伍活动的开展中还必须建立完善的基层文化队伍监督机制,没有监督就没有到位的管理,只有有序合理的基层文化管理才能促进其健康稳定的发展。对于基层文化活动的执行运行,可以通过设立反馈小组,获取基层文化活动在群众中的意见及反馈,并定期进行反馈调整,给予队伍后期有效的改进建议,并通过反馈及时检查工作的运行情况,对下一步的工作项目进行再监督。对于工作中能力强、业绩优秀人员给予升职、奖励,增加队伍的向心力和凝聚力,定期进行专业培训和交流提高队伍的综合素质和管理水平,逐步培育一支高素质的稳定的文工队伍。双保障的队伍管理和监督,杜绝文工队伍基层文化活动运行效率低、秩序混乱的低效管理。

5 结语

基层群众文化队伍建设,涉及基础、根基、文化根基和基层精神文明建设,它牵动着文化工作的大面宽、深的问题,也牵动着整个社会层面上的精神面貌问题,牵动着整个社会层面上的认同感。针对队伍建设存在的问题,作出准确的判断并对症下药,逐步填平现有洼地,提高基层文化队伍的凝聚力、稳定性,提高人才培养和使用水平,提高组织实施能力,为促进文化大发展、建设文化、创造文化以及和谐社会做着有力的铺垫。未来对文化关心的同时,对文化在基层的生长要予以关注。

参考文献

- [1] 蒋斌.基层群众文化活动的现状及文化队伍的建设探析[J].数码精品世界,2023:396.
- [2] 刘远生.基层群众文化活动的现状及文化队伍的建设研究[J].花溪,2023(9):0128-0130.
- [3] 李博.加强群众文化人才队伍建设的探讨[J].大众文摘,2024(33):0051-0053.