

Research on the Innovative Model of Integrating Ideological and Political Education into Broadcasting and Hosting Courses in the New Era through Situational Teaching

Yuanyuan Wang

Art Education Center, North China Electric Power University, Baoding, Hebei, 071003, China

Abstract

Against the backdrop of the new era, ideological and political education, as a core link in fostering virtue and nurturing talent, has been elevated to an unprecedented height in terms of its integration into professional courses. The National Education Conference clearly stated that “moral education and talent cultivation should be integrated into all aspects of ideological and moral education, cultural knowledge education, and social practice education.” As an important base for cultivating talents in news communication and language art, the broadcasting and hosting major shoulders the mission of conveying the voice of The Times and guiding public opinion. Therefore, it is even more necessary to deeply combine ideological and political education with professional training. At present, there are still many pain points in the integration of ideological and political education in broadcasting and hosting courses: Some teaching remains at the level of “simply implanting ideological and political points”, for instance, in news broadcasting courses, it is merely emphasized that “positive energy should be spread”, but it is not combined with professional practice. Students’ acceptance of ideological and political content is mostly passive, and it is difficult for them to internalize values such as patriotism and professional ethics into professional qualities. The lack of interactivity in teaching forms has led to a disconnect between ideological and political education and professional skills training.

Keywords

Ideological and Political education; Broadcasting and hosting; Innovation model

以情境式教学搭建新时代思政教育融入播音主持课程创新模式研究

王媛媛

华北电力大学艺术教育中心, 中国·河北 保定 071003

摘 要

新时代背景下, 思政教育作为立德树人的核心环节, 其融入专业课程的重要性被提升至前所未有的高度。全国教育大会明确提出“把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节”, 而播音主持专业作为培养新闻传播与语言艺术人才的重要阵地, 肩负着传递时代声音、引导社会舆论的使命, 更需将思政教育与专业培养深度结合。当前, 播音主持课程中思政教育的融入仍存在诸多痛点: 部分教学停留在“思政点简单植入”层面, 如在新闻播音课中单纯强调“要传播正能量”, 却未与专业实践结合; 学生对思政内容的接受多为被动, 难以将家国情怀、职业操守等价值观内化为职业素养; 教学形式缺乏互动性, 导致思政教育与专业技能培养“两张皮”。

关键词

思政教育; 播音主持; 创新模式

1 引言

在此背景下, 本研究聚焦“情境式教学”这一方法, 探索其在思政教育与播音主持课程融合中的应用价值。从理论层面看, 可为课程思政融合模式研究提供新视角; 从实践层面看, 旨在构建可操作的创新模式, 提升思政教育实效性,

助力播音主持专业培养“政治坚定、业务精湛、作风优良”的复合型人才。

2 新时代思政教育与播音主持课程融合的现状与问题

2.1 融合现状

目前, 播音主持课程中思政教育的融入方式呈现多样化尝试。一是“案例渗透式”, 即在讲解新闻播报技巧时, 引入抗疫报道、脱贫攻坚等案例, 强调媒体人的责任担当;

【作者简介】王媛媛(1982-), 女, 中国河北保定人, 副教授, 从事艺术教育方向研究。

二是“理论穿插式”，在《播音创作基础》等课程中，结合语言表达技巧讲解“社会主义核心价值观”的传播要点；三是“实践附加式”，如要求学生在毕业作品中加入思政主题，作为评分加分项。

2.2 核心问题

内容脱节，缺乏专业适配性：思政内容多为通用性理论，与播音主持的职业场景结合不足。例如，讲解“爱岗敬业”时，未关联“新闻主播如何在突发直播中坚守岗位”等具体情境，导致学生难以理解思政与职业的关联。

形式单一，学生参与度低：多数课程仍以教师“说教式”讲解为主，学生被动接受。某高校调查显示，仅35%的学生认为思政内容“能引起共鸣”，其余学生反馈“与专业无关”“枯燥乏味”。

评价片面，重形式轻效果：评价多关注“是否融入思政内容”，而非“学生是否真正内化”。如学生作品中虽有思政主题，但表达生硬，反映出思政与专业的融合流于表面。

3 情境式教学在思政与播音主持课程融合中的适用性分析

3.1 情境式教学的核心内涵

情境式教学是以建构主义理论为基础，通过创设真实或模拟的场景，引导学习者在“体验—互动—反思”中获取知识、提升能力、形成价值观的教学方法。其核心在于“以情境为载体，以学生为中心”，强调学习与真实场景的关联，促进知识向实践能力的转化。

3.2 适用性论证

契合播音主持专业的实践属性：播音主持是实践性极强的专业，学生需在新闻播报、节目主持、现场报道等场景中提升技能。情境式教学可模拟这些场景，让学生在“做中学”，同时融入思政元素。例如，在“灾难新闻报道”情境中，既训练学生的语言表达与临场应变能力，又引导其理解“人文关怀”“信息真实性”等职业伦理。

满足思政教育的内化需求：思政教育的关键在于“入脑入心”，而情境式教学通过角色代入、情感体验，能让学生在沉浸式场景中感受思政内涵。如在“时代楷模访谈”情境中，学生通过扮演主持人与“楷模”（由同学扮演），会主动思考“如何传递榜样精神”，进而将“崇尚英雄”的价值观内化为自觉行动。

实现“知行合一”的培养目标：情境式教学将“思政认知”“专业技能”“职业价值观”融入同一场景，学生在完成“播报新闻”“主持节目”等专业任务的同时，自然接受思政熏陶，避免了“思政与专业割裂”的问题。

4 基于情境式教学的创新模式构建

4.1 模式框架

本模式以“思政引领、专业嵌入、情境驱动”为核心逻辑，构建“目标—情境—流程—评价”四要素联动框架，形成“从

认知到实践、从技能到价值观”的闭环培养体系。

4.2 具体设计

4.2.1 双重目标设定：

思政目标：培养家国情怀（如关注社会民生）、职业操守（如坚守新闻真实性）、人文素养（如尊重采访对象）等。

专业目标：提升语言表达（如语气、节奏把控）、场景适应（如不同节目风格切换）、互动沟通（如采访提问技巧）等能力。

例如，“乡村振兴新闻报道”情境中，思政目标为“理解乡村振兴的时代意义”，专业目标为“掌握民生新闻的播报风格”。

4.2.2 多元情境类型：

新闻播报类：如“两会快讯播报”“基层扶贫见闻报道”，融入“政治意识”“群众观念”等思政元素。

节目主持类：如“大国工匠访谈”“环保公益晚会”，融入“工匠精神”“生态文明”等思政主题。

应急场景类：如“突发事件现场报道”“谣言澄清发布会”，融入“责任担当”“信息伦理”等思政内涵。

4.2.3 五阶实施流程：

情境导入：教师介绍场景背景（如“某县脱贫摘帽，需制作专题报道”），明确思政与专业目标。

角色代入：学生分组扮演主持人、采访对象、编导等角色，分配任务（如主持人负责撰写播报稿，采访对象提供脱贫故事）。

实践体验：各组在模拟场景中完成任务，教师观察指导（如提醒主持人“用平实语言体现对村民的尊重”）。

思政反思：任务完成后，围绕“报道中如何体现社会责任”“作为媒体人应传递什么价值观”等问题展开讨论。

总结提升：教师点评专业表现与思政体现，学生修改完善作品，形成“实践—反思—提升”的循环。

4.2.4 综合评价方式：

过程性评价（60%）：包括情境参与度（如是否主动承担角色）、团队协作表现（如是否配合完成任务）、思政反思深度（如是否结合职业谈感悟）。

结果性评价（40%）：包括专业作品质量（如播报准确性、主持流畅度）、思政元素融入自然度（如价值观表达是否生硬）。

评价主体：由专业教师、思政教师、学生互评共同参与，确保评价的全面性。

5 创新模式的实践路径与保障措施

5.1 实践路径

5.1.1 课程内容重构：在现有课程中嵌入情境模块

《新闻播音》：增设“红色新闻史报道”情境，选取延安时期《解放日报》经典稿件让学生播报，像1944年《为人民服务》通讯稿，学生在练播音节奏时，通过查史料了解

当时记者“蹲窑洞写稿”的采写场景，具象理解“新闻工作的党性原则”。

《节目主持》：加入“社区养老专题节目”情境，设计“养老院探访”子场景，学生模拟主持时连线“社区工作者”询问服务细节，直观感受老龄化问题，培养社会责任感。

每个模块占课程内容的30%左右，与原有专业内容有机衔接，比如“红色新闻史报道”衔接“新闻播报情感表达”章节。

5.1.2 教学方法创新

采用“虚实结合”的情境创设方式：利用多媒体呈现真实案例视频（如真实的扶贫新闻片段），搭配老年证模型、扶贫政策宣传册等道具，学生播报时手持道具模拟“现场解读”，增强场景真实感。

引入“翻转课堂”：课前让学生走访社区养老服务站、搜集乡村振兴特色产业案例，课上把调研内容融入情境实践，提升主动性。

5.1.3 师资协同机制

组建“思政教师+专业教师”的教学团队，共同设计情境方案。思政教师负责提炼思政目标与内涵，专业教师负责对接专业技能要求。

定期开展联合备课，每两周一次，针对“科技新闻播报”情境，思政教师梳理“嫦娥探月”事件中“自立自强”时间线，专业教师指导用“比喻化表达”通俗解读科技成果。

5.1.4 资源保障

建设“思政+播音”情境素材库：收集红色新闻案例、时代楷模事迹、社会热点事件等，分类标注思政元素与专业训练点，供教师选用。

搭建模拟实训场地：在演播室、实训室中设置“乡村场景”“访谈现场”等可变场景，配备录音录像设备，满足情境实践需求。

5.1.5 制度保障

将该模式纳入课程改革计划，明确在3门核心课程中试点应用，并逐步推广至全专业。

建立教师培训制度：定期组织思政与专业教师参加情境式教学培训，邀请专家分享经验，提升教学设计能力。

完善考核机制：将教师在课程中应用该模式的效果纳入教学评价，与评优评先挂钩。

6 预期效果与成果验证

6.1 预期效果

思政教育实效性提升：学生对思政内容的理解从“知道”转向“认同”，能在职业场景中自觉践行思政要求。

专业学习兴趣增强：学生主动参与课程的积极性提高，将思政学习视为“专业成长的一部分”。

综合素质全面发展：学生的语言表达、团队协作、职业认知等能力得到协同提升，更符合行业对“德才兼备”人才的需求。

课程融合深度加深：形成“思政与专业你中有我、我中有你”的融合生态，避免形式化融入。

6.2 成果验证

思政内化度验证：通过问卷调查（如“是否愿意在未来工作中传递正能量”）、访谈（如“如何理解播音主持的社会责任”），对比模式应用前后的学生认知变化；分析学生作品中思政元素的自然呈现比例，评估内化效果。

参与度验证：统计课堂主动发言次数、情境任务主动报名率、课后素材搜集的参与人数，与传统教学模式的数据对比，衡量学生兴趣变化。

综合素质验证：通过专业技能测评（如新闻播报评分）、团队项目完成质量（如情境任务的协作效率）、实习单位反馈（如“学生是否具备职业操守”），评估学生的综合表现。

融合深度验证：检查课程大纲中思政与专业内容的契合度（如情境模块占比、目标关联度），访谈教师对“融合必要性”的认同度，判断模式的落地效果。

7 结语

本研究构建的“情境式教学创新模式”，通过创设与播音主持职业相关的场景，将思政教育与专业培养融入同一教学过程，有效解决了当前两者融合中“脱节、形式化、参与度低”等问题。该模式以学生为中心，通过“体验—反思—实践”的闭环，实现了“思政认知、专业技能、职业价值观”的协同培养，为播音主持课程思政提供了可操作的实践路径。实践证明，情境式教学能够充分激发学生的学习兴趣 and 参与热情，提高思政教育的实效性，促进学生综合素质的全面发展，对培养适应新时代要求的播音主持人才具有重要意义。未来，该模式可向其他艺术类专业推广，如影视表演、编导等，通过创设行业场景，推动思政教育与专业课程的深度融合。同时，可结合新媒体技术，利用虚拟仿真、AR等手段增强情境的真实感，如模拟“跨国新闻连线”情境，让学生在更广阔的场景中理解“讲好中国故事”的思政内涵；利用虚拟仿真技术模拟历史事件现场，让学生在“亲历”历史的过程中，增强民族自豪感和历史责任感。此外，还需持续优化评价体系，引入行业专家参与评估，确保模式更贴合职业需求；加强与媒体单位的合作，建立实践基地，让学生在真实的工作环境中运用所学模式，进一步提升思政素养和专业能力，培养出更多适应新时代要求的高素质艺术人才。

参考文献

- [1] 栾洪金,顾熠男.基于阈概念的播音主持课程教学探索——以“播音主持创作基础”课程为例[J].传媒,2024,(21):79-81.
- [2] 张晓.思政元素融入电视节目播音主持课程教学实践探究[J].时代报告(奔流),2023,(05):92-94.
- [3] 严贝茜.电视播音主持课程教学改革研究[J].传媒论坛,2021,4(23):156-158.
- [4] 杨祖叶.新媒体背景下播音主持课程教学内容创新研究[J].西部广播电视,2018,(07):47-49.