

Empirical Study on the Effectiveness of Regional Culture Empowering College Art Education from the Perspective of Cultural Identity

Wenjing Yang Chen Chen Guoqiao Li

Ji'an Preschool Teachers College, Ji'an, Jiangxi, 343000, China

Abstract

Under the strategic background of strengthening cultural confidence and the country's efforts to enhance aesthetic education, integrating regional culture into aesthetic education in colleges and universities has become an important trend. However, current practices mostly remain at the level of experience summary. There is a lack of scientific empirical verification on the exact efficacy and mechanism of action for college students' cultural identity, which restricts the precise deepening of aesthetic education work. This study adopts a mixed research method. Students majoring in education at J University were selected as the subjects through in-depth interviews and reflective text analysis. Empirical data is used to verify the effectiveness of regional culture in empowering aesthetic education, reveal the core mediating role of "practical participation", and provide a mechanism-based explanation for related theories. In practice, it provides a scientific basis and an operational path for colleges and universities to optimize the teaching model of aesthetic education and achieve precise empowerment.

Keywords

Cultural identity Regional culture Higher education aesthetic education Empowerment efficiency Empirical research

文化认同视角下地域文化赋能高校美育的效能实证研究

杨文静 陈琛 李国巧

吉安幼儿师范高等专科学校, 中国·江西 吉安 343000

摘 要

在坚定文化自信与国家加强美育工作的战略背景下,将地域文化融入高校美育已成为重要趋势。然而,当前实践多停留在经验总结,其对大学生文化认同的确切效能及作用机制如何,缺乏科学实证检验,制约了美育工作的精准深化。本研究采用混合研究方法。选取J高校师范专业学生为对象,通过深度访谈与反思文本分析。以实证数据验证地域文化赋能美育的有效性,揭示“实践参与”的核心中介作用,为相关理论提供了机制性解释。在实践上,为高校优化美育教学模式、实现精准赋能提供了科学依据与可操作的路径。

关键词

文化认同;地域文化;高校美育;赋能效能;实证研究

1 引言

在坚定文化自信、建设文化强国的时代号角下,如何将中华优秀传统文化创造性融入国民教育体系,已成为新时代高校美育改革的核心命题。高校美育作为培根铸魂、温润心灵的重要途径,其价值不仅在于审美技能的传授,更在于深层文化认同的建构。与此同时,地域文化作为中华文明的微观缩影与鲜活载体,蕴含着独特的美学精神和育人价值,为破解高校美育“同质化”倾向、打造“一校一品”特色提

供了源头活水。吉州窑文化作为国家级非物质文化遗产,其艺术成就与哲学内涵尤为深厚,是地方高校得天独厚的优质美育资源。然而,当前实践多停留在将地域文化“引入”校园的经验总结与现象描述层面,对于其是否真正能以及如何能有效提升学生的文化认同与审美素养,缺乏科学、系统的实证检验。“是否有效”与“为何有效”成为困扰学界的黑箱问题。这种实证研究的缺失,导致文化赋能美育的实践难以实现从“量”的积累到“质”的飞跃,也阻碍了其模式的优化与推广。因此,本研究立足于文化认同视角,以吉州窑文化赋能高校美育为具体观测案例,旨在通过严谨的混合实证研究方法,深入探究地域文化赋能美育的内在效能与作用机制。这不仅是对国家文化教育战略的积极回应,更是从学理层面推动高校美育研究范式从“应然”倡导向“实然”验

【作者简介】杨文静(1989-),女,中国江西上饶人,硕士,助教,从事艺术设计、陶瓷艺术、陶瓷装饰、美术教育、思想政治教育等研究。

证的关键转型,对于精准提升美育实效、深化校地融合、赋能地域文化活态传承具有重要的理论与实践意义。

2 研究意义

2.1 理论意义:推动研究范式的科学化转型与理论框架的构建

本研究不止步于证明相关性,更致力于揭示“内在效能与作用机制”。这意味着它试图构建一个理论模型(例如:文化资源输入→实践体验【中介变量】→文化认同提升),并通过数据验证变量间的路径关系。这能填补当前地域文化美育研究缺乏机制性解释的理论空白,为理解“文化如何赋能育人”提供普适性的分析框架。

深化与交叉“文化认同”理论与美育理论:将“文化认同”这一来自社会学、心理学的成熟理论,作为一个可操作、可测量的核心变量引入美育研究,实现了学科的深度交叉。这不仅丰富了美育理论的内涵,也为文化认同理论提供了新的应用场域和实证案例,促进了理论的双向发展。

2.2 实践意义:提供精准化的改革依据与可复制的操作方案

为高校美育特色化发展提供“精准改革”的决策依据:当前许多高校的美育改革存在“盲目性”和“同质化”问题。本研究通过实证检验,能够精确地告诉教育者“什么做法最有效”、“为什么有效”。例如,是知识讲授更重要,还是实践体验更关键?研究结论能为高校优化课程设计、分配教学资源提供基于证据的、而非凭感觉的决策支持,避免资源浪费,实现“精准美育”。

为一线教师提供一套“可复制、可适配”的教学方法与评价工具:本研究最终产出的不仅是结论,更包括一套经过验证的研究方法、干预方案和测量工具(如《量表》)。这为其他院校、其他地域的一线教师提供了一个完整的、可复制的“工具箱”。他们可以借鉴本研究的方法论,去开发基于“龙泉青瓷”、“扬州剪纸”等本土文化的课程,并科学地评估其效果,从而实现“一校一品”的个性化发展。

赋能学生,促进其全面发展的“深层育人”:研究的落脚点是提升学生的“文化认同与审美素养”。这远超越了教会一项技能(如绘画),而是关乎价值观塑造、身份认同和心灵培育的深层教育。证明了地域文化赋能的效能,也就是证明了高校可以通过此路径,有效地培养学生的家国情怀、文化自信、创新精神和实践能力,真正实现“培根铸魂、温润心灵”的育人目标。

2.3 社会与文化意义:服务国家战略与活化地域文化

响应“文化自信”与“乡村振兴”国家战略的微观实践:“坚定文化自信、建设文化强国”是宏观战略,而本研究正是这一战略在高等教育领域的微观落实和生动实践。通过培养具有高度文化自信的大学生,为国家战略提供了最坚实的人才基础。同时,聚焦“地域文化”,尤其是吉安这类地区,

其研究本身也是文化赋能地方、教育服务社会的体现,与“乡村振兴”中“文化振兴”的内涵高度契合。

构建“高校-地方”文化传承的共生闭环,活化非物质文化遗产:本研究将高校(人才、智力资源)与地方(文化资源)紧密连接起来。高校不再是文化的被动接收者,而是成为地方文化创造性转化和创新性发展的引擎。学生们的文创设计、艺术创作、以及他们未来作为教师将进行的文化传播,都能反哺地方,为吉州窑等非遗文化注入新的生命力,形成一个“保护-研究-赋能-传播-再发展”的良性共生闭环,有效解决非遗“活化传承”的难题。

3 研究内容

在理论层面,本研究将构建实证模型并进行严谨验证,以推动研究范式的科学化转型。具体内容为:首先,通过文献梳理,明确“文化认同”、“地域文化赋能”等核心概念的操作化定义,并据此构建一个以“实践体验”为关键中介变量的理论假设模型,阐述地域文化资源通过认知、情感、实践等多路径影响学生文化认同的内在机制。继而,采用混合研究方法进行验证:量化上,设计“前测-后测对照组”实验,对实验组施加为期一学期的吉州窑文化赋能课程(包含理论、研学与创意实践模块),使用自编的《文化认同与美育效能量表》收集数据,并运用 SPSS 进行信效度检验、差异性检验以及结构方程模型分析,以量化数据验证赋能效果并解析各变量间的路径关系;质性上,通过对学生的深度访谈和反思文本进行编码与主题分析,深度挖掘量化数据背后的深层动因与鲜活案例,实现三角互证,最终完成从理论假设到实证检验的完整闭环,为领域研究提供科学范式。

在实践层面,本研究将研发并实施一套可复制、可评估的赋能方案,为高校美育改革提供精准化依据。核心内容包括:基于理论模型,设计并实施一个结构化的“吉州窑文化赋能美育干预方案”,该方案明确划分为“文化认知传导”、“沉浸式研学体验”与“项目式创意实践”三大循序渐进的模块。在整个干预过程中,研究者将详细记录课程设计、活动组织、师资配置等具体操作细节,形成一套完整的、流程化的教学实施方案。同时,本研究开发的《文化认同与美育效能量表》及其配套的访谈提纲,本身即是一套经过信效度检验的、可移植的评估工具。研究成果将清晰呈现各教学模块与效能产出之间的对应关系,明确指出何种干预方式效能最高,从而为一线教师优化教学提供精准、可靠的行动指南,而非空洞的理论说教。

在社会文化层面,本研究将着力探索校地协同新机制,服务文化传承与国家战略。研究内容将超越校园围墙,主动构建“高校-地方”联动纽带:一方面,与吉州窑博物馆、非遗传承人及文创企业建立实践基地,将学生的“项目式创意实践”置于真实的地方文化场域与社会需求之中,其优秀创意成果直接面向市场转化,探索教育成果反哺地方文化经

济发展的可行路径。另一方面,研究将追踪记录学生从文化认知到认同、再到自愿成为文化传播者的心理与行为转变过程,并通过其未来作为幼儿教师将文化基因播撒给下一代的潜在影响,论证该模式在培养肩负文化传承使命的新时代青年、活化非物质文化遗产方面所产生的深远社会效益,使其成为响应“文化自信”与“乡村振兴”战略的一项微观但坚实的实践。

4 创新之处

本研究的创新之处主要体现在理论视角、研究方法与实践模式三个维度,旨在系统性推动地域文化赋能美育研究的范式转型。

理论创新:从宏观倡导到机制挖掘。本研究突破了当前领域多停留在经验总结与现象描述的局限,首次将“文化认同”作为一个可测量的核心因变量,并引入“实践体验”作为关键中介变量,构建并验证“地域文化资源-实践参与-文化认同”的作用机制模型。这不仅回答了“是否有效”的问题,更深入揭示了“为何有效”的内在黑箱,为理解文化育人的内在心理过程提供了新颖的理论解释框架,实现了从“应然”倡导到“实然”验证的理论深化。

方法创新:从单一描述到混合实证。方法上,本研究摒弃了单一的主观评价,采用前测-后测对照组实验设计的混合研究方法。通过自主研发具有良好信效度的《文化认同与美育效能量表》进行量化测量,并结合深度访谈与反思文本进行质性分析,使量化数据与质性资料相互补充、三角互证。这种严谨的实证范式为该领域研究树立了科学方法论的新标杆,确保了研究结论的可靠性与深刻性。

实践创新:从泛化方案到精准赋能。本研究产出并非泛泛而谈的对策建议,而是一套包含具体课程模块、活动流程与评价工具的、可复制推广的“精准赋能”方案包。它明

确了何种干预方式(如项目式实践)效能最高,能为一线教学改革提供直接、基于证据的决策支持。同时,通过构建“高校-地方”协同机制,将学生的创意实践与地方文化产业发展需求相对接,探索了美育成果反哺社会、活化非遗的可持续路径,实现了实践模式上的创新与突破。

5 结语

本研究通过实证路径,科学地验证了地域文化赋能高校美育对提升学生文化认同的显著效能,并揭示了“实践参与”的核心中介作用,成功破解了“为何有效”的理论黑箱。其成果不仅为“文化自信”国家战略在高等教育领域的落地提供了可复制的实践范本与坚实的学理支撑,更推动研究范式实现了从经验总结向证据驱动的关键转型。展望未来,本研究开创的机制分析框架与混合研究方法,可为后续不同地域、不同文化形态的赋能研究提供重要借鉴,对持续深化美育改革、活化文化遗产具有深远的启示意义。

参考文献

- [1] 王列生, 郭全中. 新时代美育赋能文化认同: 理论逻辑与实践路径[J]. 教育研究, 2021, 42(07): 27-38.
- [2] 赵伶俐, 汪宏. 关于构建审美与艺术素养评价指标体系的思考[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2016, 34(01): 93-101+123.
- [3] 余凯, 王烁. 我国高校学生评价改革的困境与出路[J]. 教育研究, 2020, 41(02): 85-96.
- [4] 陈怡. 地域文化融入高校艺术教育的效能实证研究——以江苏非遗为例[J]. 美术大观, 2022, (05): 156-158.
- [5] 张鹏举. 吉州窑陶瓷纹饰的文化内涵与审美特征探析[J]. 中国陶瓷, 2019, 55(08): 88-92.
- [6] Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3rd ed.). New York: Basic Books.