

Research on the reform path of teaching mode of Modern Mongolian Language

Mei Tie

Jining Normal University, Jining, Inner Mongolia, 012000, China

Abstract

The Modern Mongolian Language course serves as a crucial platform for preserving Mongolian linguistic heritage and cultivating professional talent, where pedagogical innovation is essential. This paper proposes pathways to deepen teaching model reforms through three key approaches: optimizing curriculum content by integrating Mongolian classical literature and folk culture; innovating instructional methods via blended learning, flipped classrooms, and language learning technologies; and enhancing practical training through improved evaluation systems that combine formative and summative assessments. These strategies aim to elevate course quality and nurture high-caliber professionals with solid Mongolian language proficiency, strong practical application skills, and cultural heritage awareness.

Keywords

Modern Mongolian Language; Teaching Model Reform; Pathway Research

深化《现代蒙古语》课程教学模式改革路径研究

铁梅

集宁师范学院, 中国·内蒙古 集宁 012000

摘要

《现代蒙古语》课程是传承蒙古语言文化、培养专业人才的关键载体, 其教学模式改革至关重要。本文从优化教学内容, 融入蒙古语经典文学、民俗文化等特色元素; 创新教学方法, 运用线上线下混合教学、翻转课堂及语言学习技术手段; 强化实践教学, 完善教学评价体系, 构建过程性与终结性评价结合的多元评价机制等方面, 提出深化教学模式改革的路径, 以期提高课程教学质量, 培养具有扎实蒙古语基础、较强语言运用能力和文化传承意识的高素质人才。

关键词

《现代蒙古语》; 教学模式改革; 路径研究

1 引言

《现代蒙古语》是蒙古语专业的基础核心课程, 对于学生掌握现代蒙古语的语言知识、语言技能, 培养语言综合运用能力起着至关重要的作用。随着社会对蒙古语人才需求的不断变化以及教育教学理念的更新, 传统的教学模式已难以满足培养高素质蒙古语人才的需求。因此, 深化《现代蒙古语》课程教学模式改革具有重要的现实意义。

2 当前《现代蒙古语》课程教学模式存在的问题

2.1 教学方法单一

当前《现代蒙古语》课程教学模式在教学方法层面存在明显单一化问题。尽管当前教育理念普遍倡导“以学生为中心”, 强调突出学生的学习主体地位, 但在现代蒙古语理论课程的实际教学中, “以教师为中心”的传统教学模式仍未得到根本改变。具体表现为, 教师对 OBE 理念下的教学方法应用不足, 未能充分围绕学生的学习成果与能力发展设计教学活动。即便相较于早期传统教学模式, 当前教学方法在形式上有所丰富, 但“教师主导课堂、学生被动接受”的核心问题依然存在, 难以有效激发学生的学习主动性与参与度, 也与“以学生为中心”的现代教育理念存在脱节。学生被动地接受知识, 缺乏主动参与和思考的机会, 导致学生学习积极性不高, 学习效果不佳。

【课题项目】集宁师范学院科学研究课题《科尔沁土语使用现状及演变趋势》的阶段性成果(项目编号: jsbsjj805)。

【作者简介】铁梅(1982-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古兴安盟人, 博士, 副教授, 从事实验语音学研究。

2.2 理论与实践脱节

《现代蒙古语》课程既包括语言理论知识的学习，也强调语言实践能力的培养。然而，在实际教学中，存在理论与实践脱节的现象。教师过于注重理论知识的讲解，而忽视了语言实践环节的设置，学生缺乏足够的语言实践机会，无法将所学的理论知识应用到实际的语言交流中，导致语言运用能力不强。

2.2.1 理论讲授占比过大

在《现代蒙古语》的课堂时间里，教师往往将大量精力放在语法规则、词汇构成、句法结构等理论知识的讲解上。而留给学生进行实际语言运用的时间却非常有限，可能仅安排少量的课堂练习，且练习形式多为机械的句型转换或填空，缺乏真实的语言交流情境。

2.2.2 实践内容缺乏针对性

即使安排了语言实践环节，实践内容与所学的理论知识也常常缺乏紧密的关联性。这使得学生无法将刚刚学到的商务信函写作理论知识应用到实际写作中，难以加深对知识的理解和掌握，也无法提高在商务场景下的语言运用能力。

2.2.3 重理论轻实践

目前的课程考核主要以笔试为主，侧重于对学生语言理论知识的考查。试卷中大部分题目是语法填空、词汇辨析、句子翻译等，主要考察学生对语法规则、词汇含义和句子结构的记忆和理解。而对学生语言实践能力的考核占比极小，例如口语表达、实际写作、语言交际等方面的考核往往只是形式上的，分值较低，无法引起学生足够的重视。

2.2.4 实践考核标准模糊

在为数不多的实践考核中，考核标准往往不够明确和具体，缺乏详细的评分细则和量化指标。这使得学生在准备口语考核时没有明确的方向，不知道从哪些方面进行提高，也导致考核结果的主观性较强，不能准确反映学生的实际语言实践能力。

3 深化《现代蒙古语》课程教学模式改革的路径

3.1 优化教学内容

教学内容是课程教学的核心要素，优化《现代蒙古语》教学内容对于提升教学质量、满足学生学习需求以及适应时代发展要求具有至关重要的意义。以下从多个方面探讨如何对《现代蒙古语》教学内容进行优化。

3.1.1 紧跟时代发展，更新语言知识

语言是不断发展变化的，新的词汇不断涌现，以反映社会的新现象、新事物和新观念。教师需建立常态化知识更新机制，定期关注蒙古语权威学术期刊、民族语言研究机构发布的成果，以及主流蒙古语媒体（如蒙古语新闻客户端、短视频平台）中的鲜活表达，确保教学内容与语言实际使用同步。对于教材中陈旧或存在争议的语法内容，不仅要适时

调整和补充，还可通过“新旧语法对比案例库”的形式，让学生理解语法演变的逻辑，比如对比传统书面语中“判断动词”的用法与当代口语中的简化表达，帮助学生灵活切换语言场景。针对网络语言中独特的句式（如蒙古语谐音梗、缩略表达），除分析语法特点和使用场景外，可设计“网络热词辨析”课堂活动，引导学生区分口语化表达与规范表达的适用边界，既让教学内容贴近生活，又培养学生的语言规范意识。

3.1.2 突出文化内涵，实现语言与文化融合

语言是文化的载体，蒙古语蕴含着丰富的蒙古族文化信息。在讲解词汇和语法时，应深入挖掘其背后的文化内涵，构建“语言符号—文化场景—价值观念”的关联教学逻辑。比如讲解“五畜”相关词汇时，不仅介绍其在蒙古族生产生活中的重要地位，还可结合“那达慕大会”中与五畜相关的祭祀仪式、民歌歌词，通过播放短视频、展示传统服饰纹样等方式，让学生直观感受蒙古族对自然的敬畏和对生命的尊重，进而更深刻地理解和运用这些词汇。文化专题教学：设置专门的文化专题教学内容，系统介绍蒙古族的历史、宗教、文学、艺术等方面的知识，且注重专题内容与语言技能的联动。引导学生用蒙古语撰写手工艺制作流程说明、设计非遗文化推广文案，让学生在学习语言的同时，深化对蒙古族文化的认知，拓宽文化视野，切实提升跨文化交际能力。

3.1.3 结合实际应用，强化语言技能训练

口语交际训练，注重培养学生的口语表达能力，根据学生未来职业发展，如教育、翻译、文化传播等方向和生活场景需求，细化口语训练内容。除常规的对话练习外，增设“职场蒙古语”模块（如课堂教学用语、商务洽谈话术、文化活动主持表达），“日常应急场景”模块，设计多样化的口语交际任务，如模拟“蒙古族文化展览”解说现场，让学生用蒙古语向不同群体（游客、学生、学者）介绍展品；开展“蒙古语辩论赛”，围绕“传统蒙古语与现代蒙古语的传承与创新”等话题展开辩论，在实践中提升学生的语言运用能力、应变能力和逻辑表达能力。

书面表达训练，加强书面表达训练，包括写作和翻译等方面，构建“基础—进阶—实战”的分层训练体系。基础阶段，针对不同学习阶段设计记叙文（如个人成长故事）、议论文（如对蒙古语保护的看法）等基础文体写作；进阶阶段，结合专业需求，为教育专业学生设计蒙古语教案撰写任务，为翻译专业学生设计文学作品节选翻译练习；实战阶段，引入真实应用场景任务，如与地方蒙古语媒体合作，让学生参与新闻稿件撰写、短视频字幕翻译；选取政府发布的民族政策文件、蒙古族民间故事集、蒙古语流行歌曲歌词等多元文本进行蒙汉互译实践，同时建立“师生互评+专家点评”的反馈机制，针对学生作品中的语言准确性、流畅性问题进行针对性指导，帮助学生熟练掌握翻译技巧和写作方法，全面提升书面表达能力。

3.1.4 关注学生差异，实施分层教学

学生水平评估：在课程开始前，通过测试、问卷调查等方式全面了解学生的蒙古语基础、学习能力和学习需求，将学生分为不同层次，如基础层、提高层和拓展层。根据不同层次学生的特点制定相应的教学目标和教学内容，实施分层教学。

分层教学内容设计：对于基础层学生，重点巩固蒙古语的基础知识，如语音、词汇、语法等，加强基本语言技能的训练；对于提高层学生，在巩固基础的同时，增加语言应用的难度和广度，开展一些拓展性的语言实践活动；对于拓展层学生，提供更具挑战性的学习内容，如蒙古语专业文献阅读、学术研究方法等，培养其自主学习和创新能力。

3.2 创新教学方法

3.2.1 采用任务驱动教学法

任务驱动教学法是一种以任务为导向，以学生为中心的教学方法。教师可以根据教学内容和学生的实际情况，设计一系列具有挑战性和实用性的任务，让学生在完成任务的过程中，主动学习和运用语言知识，提高语言运用能力。例如，教师可以设计一个“蒙古族旅游景点介绍”的任务，让学生分组收集资料、撰写介绍文案，并进行课堂展示和交流。

3.2.2 引入情景教学法

情景教学法是通过创设生动、逼真的语言情景，让学生在情景中学习和运用语言的教学方法。教师可以利用多媒体教学手段，如图片、视频、音频等，创设各种与教学内容相关的情景，如商场购物、医院看病、餐厅点餐等，让学生在情景中扮演不同的角色，进行语言交流和对话，提高学生的语言交际能力和应变能力。

3.2.3 开展小组合作学习

小组合作学习是一种有效的教学组织形式，它可以培养学生的团队合作精神、沟通能力和自主学习能力。教师可以根据学生的学习能力和性格特点进行合理分组，让学生在小组中共同完成学习任务，如讨论问题、完成项目、进行语言实践等。在小组合作学习过程中，教师要加强指导和监督，及时解决学生遇到的问题，确保小组合作学习的顺利进行。

3.3 强化实践教学

3.3.1 建立校内语言实践基地

学校可以建立校内语言实践基地，如蒙古语角、蒙古语广播站、蒙古语编辑部等，为学生提供更多的语言实践机会。在语言实践基地中，学生可以进行自由交流、主持节目、撰写稿件等活动，锻炼自己的语言表达能力和语言运用能力。同时，学校可以邀请蒙古语专家、学者和母语者为语言实践基地提供指导和支持，提高语言实践活动的质量和水平。

3.3.2 开展校外语言实践活动

学校可以与当地的蒙古族社区、企业、学校等建立合作关系，组织学生开展校外语言实践活动，如社会调查、文

化交流、志愿服务等。通过校外语言实践活动，学生可以深入了解蒙古族的社会生活和文化传统，提高语言实际运用能力和社会适应能力。

3.3.3 举办语言竞赛活动

学校可以定期举办各种蒙古语语言竞赛活动，如蒙古语演讲比赛、蒙古语写作比赛、蒙古语翻译比赛等，激发学生学习蒙古语的积极性和主动性，提高学生的语言竞争能力。同时，学校可以对在语言竞赛活动中表现优秀的学生进行表彰和奖励，树立学习榜样，营造良好的学习氛围。

3.4 充分利用教学资源

3.4.1 整合网络教学资源

教师应充分利用网络上的丰富教学资源，如在线课程、学习软件、电子词典等，为学生提供更多的学习渠道和学习资源。教师可以推荐一些优质的在线课程和学习软件，让学生在课后进行自主学习和巩固提高；同时，教师可以引导学生合理使用电子词典等工具，提高学生的自主学习能力和学习效率。

3.4.2 开发校本教学资源

学校可以根据自身的办学特色和教学需求，组织教师开发校本教学资源，如校本教材、教学课件、教学案例等。校本教学资源应紧密结合学校的教学实际和学生的实际情况，具有针对性和实用性，能够满足学生的学习需求和教师的教学需求。

3.4.3 建立教学资源共享平台

学校可以建立教学资源共享平台，将教师开发的教学资源、网络上的优质教学资源等进行整合和共享，方便教师和学生随时随地进行访问和使用。同时，教师和学生可以在教学资源共享平台上进行交流和互动，分享学习经验和教学心得，促进教学相长。

4 结论

深化《现代蒙古语》课程教学模式改革是一项长期而艰巨的任务，需要教师、学校和社会的共同努力。在改革过程中，教师应不断更新教育教学理念，积极探索适合学生的教学方法和教学模式，关注学生的学习需求和学习反馈，及时调整教学策略，确保教学模式改革取得实效。同时，学校应加强对教学模式改革的支持和引导，为教师提供必要的培训和学习机会，营造良好的教学改革氛围，推动《现代蒙古语》课程教学模式改革不断深入发展。

参考文献

1. 图门吉日嘎拉：《现代蒙古语》，内蒙古大学出版社，2017年。
2. 候万庄：《现代蒙古语教程》，主编，北京大学出版社出版社，2017年1月。
3. 白书宁：蒙语授课小学推行统编教材后的教学现状研究—以内蒙古苏尼特右旗蒙古族小学为例[D].内蒙古师范大学，2022年。