

# Trinity of Diligence, Kindness and Filial Piety: A — Brief Analysis of Ethical Concepts in Folk Literature of Ethnic Minorities in Yunnan

Hui Xu

Yunnan University of Traditional Chinese Medicine, Kunming, Yunnan, 650500, China

## Abstract

Through centuries of historical evolution, Yunnan's ethnic minorities have cultivated distinctive cultural identities, while maintaining harmonious coexistence as the enduring thread throughout their history. The folk literature of these communities embodies profound ethical principles, particularly in three key dimensions: reciprocity in diligence, moral virtue in kindness, and filial devotion in filial piety. This study examines these interconnected ethical concepts within Yunnan's ethnic traditions, demonstrating how they actively contribute to social harmony and stability.

## Keywords

Yunnan ethnic minority folk literature; humanistic ethics; trinity of diligence, kindness, and filial piety; ethnic harmony

# 勤善孝三位一体的人性伦理——浅析云南少数民族民间文学相近的伦理观念

许辉

云南中医药大学，中国·云南 昆明 650500

## 摘 要

云南少数民族在长期的历史发展中，形成了各具特色的民族文化，但友好往来、和睦相处的主旋律贯穿整个历史过程之中。云南少数民族民间文学具有丰富的伦理思想，笔者从其呈现出的勤有好报、善有好报、孝有好报等三个方面来阐述，分析云南少数民族民间文学相近的伦理观念，为促进社会和谐稳定发挥积极作用。

## 关键词

云南少数民族民间文学；人性伦理、勤善孝三位一体；民族和谐

## 1 引言

云南少数民族众多，居住着 25 个少数民族，每个民族之间无论是语言文字、生存环境、风俗习惯、社会经济结构等都存在或大或小的差异。在长期的历史发展中，各民族形成了各具特色的民族文化，但友好往来、和睦相处的主旋律贯穿整个历史过程之中。在云南少数民族民间文学作品中体现出对勤劳、善良、孝顺等优秀品质的赞扬，批判懒惰、邪恶、不孝这一共同的价值观，呈现出勤善孝三位一体的伦理诉求。

## 2 勤有好报

从道德观念来看，农耕型社会的人们总是以农业生产中

的丰收与否作为衡量是非的标准，因此，勤与懒自然成为判断个人道德好坏的尺度。在云南少数民族民间文学中表现出对勤劳的肯定，对懒惰的谴责与讽刺。如在哈尼族的习俗中给孩子起名时都有模拟劳动的情景。《独沃玛》描述道：“生下儿子，请个男孩模拟挖田，抬着宽宽的板锄，在院中空地里学挖田。生下女儿爹妈喜欢，头顶捞筛模拟去拿鱼，腰间挂着漂亮的竹筒，右手拿着棉条，左手拿着纺锤走向田间。要给女儿起名字了，要给女儿做记号了，阿爸名字起得好，阿妈姑娘生得俏。脸上有了不会消失的记号，额上有了不会退去的胎记。<sup>1</sup>所以，给男孩起名时，要请一个男孩做模拟挖田的劳动；给女孩起名时，要请一个女孩模拟拿鱼或打柴的劳动。可以看出，人一出生便与劳动有了象征性的联系。

彝族《阿诗玛》堪称云南少数民族爱情叙事诗中的典范，被撒尼人称为“我们民族的歌”。作品对阿诗玛的出众的劳动能力进行了生动的描写：

长到六七岁，

【作者简介】许辉（1975—），女，中国云南文山州人，博士研究生，从事文艺美学研究。

就会坐在门槛上，  
帮母亲绕麻线了，  
长到八九岁，  
就会把网儿背在背上，  
拿着镰刀挖苦菜去了，

不知不觉长到十岁了，  
手上拿镰刀，  
皮条肩挂，  
脚上穿草鞋，  
到田埂上割草去了。<sup>2</sup>

可见，到十岁时，阿诗玛就成了劳动能手，个个见了都夸奖她。“你绣出的花，鲜艳赛山茶，你赶的羊群，白得像秋天的浮云。”<sup>3</sup> 劳动能力的出众，这是阿诗玛性格的主要特征，是她一切力量的源泉，是美的源泉。她的勇敢与智慧是在劳动中形成的，劳动是她一切特点的根源。

傣族民间谚语“勤堵水常吃鱼，勤种田得饭吃。”、“种田要早起，不要像猫头鹰。”在佤族谚语中写道：懒狗拾不着骨头；懒汉讨不着婆娘。黄灰里不会有银子，杂草中不会生稻谷。

傈僳族《寻找幸福的人》描写：碧罗雪山下有两兄弟，他们为了寻找幸福和快乐，哥哥在父母留下的地里勤奋耕作，而弟弟弹着琵琶浪迹在遥远的异乡。到了秋收时，田野一片金黄，哥哥满怀喜悦忙着丰收的庄稼。弟弟却忧伤地两手空空。哥哥指着满仓的粮食，告诉弟弟：幸福和欢乐就是用勤劳的双手获取需要的一切。从此，弟弟学着哥哥，每天起早贪黑地劳作，终于获得了自己想得到的幸福和欢乐。<sup>4</sup>

又如布朗族民间故事讲道：父亲叫两个儿子在挖过的地上种庄稼，说有粮食吃才有力气挖金子。到了秋天，阿爹指着收回来的黄澄澄的粮食说，那就是金子，兄弟俩这才明白了父亲的良苦用心。从此，他俩由懒汉变成了勤快庄稼人。

可见，在云南少数民族民间文学中充分肯定了辛勤的劳动，表达了粮食是金、勤劳是金的文化认同。

### 3 善有好报

在云南少数民族民间文学中有着善有善报，恶有恶报类型故事，在彝族、壮族、傣族、阿昌族等 10 个民族中都有流传，流传新平县、元江县、江川县等 18 个地区。<sup>5</sup>

#### 3.1 守住底线之善

彝族的《普沙姑娘》中讲述，普沙姑娘有三个哥哥和三个嫂嫂，大哥二哥和大嫂二嫂心肠不好，平常不是打就是骂，每天天一亮，就把普沙赶上山去放牛、砍柴，回来不给她吃饭。只有三哥三嫂心肠好，每天留给她吃饭，并帮助她逃走。普沙姑娘在河坝上开垦了一小块田，捡了些谷子撒在田里，没想到结的都是黄灿灿金子。后来普沙姑娘送给三哥三嫂两背金子谷粒背回家去。大哥二哥知道了，也来向普沙

姑娘要金子谷粒，但他们背回家后全变成了土块。吃了不少苦头，但始终没有找到金子谷粒。<sup>6</sup> 在故事中把德性的好坏与得到物质的好坏直接联系起来。三哥三嫂心肠好，背回去的金子谷粒变成了金子，而心肠不好的大哥二哥背回去的金子谷粒却变成了土。二者的结局截然不同。

又如傈僳族《两兄弟分家》中描写：有两兄弟分家，哥哥奸诈，弟弟老实。分家时，哥哥只分给弟弟一只小黄狗和一间茅草房，其他的自己留着。有一天，哥哥找借口打死了弟弟的小黄狗，埋狗的地方长出一蓬竹子。弟弟来到埋狗的地方哭。结果竹子上掉下一些银子。哥哥知道后，也来效仿，结果落得一身的雀屎。他气坏了，便砍了竹子。弟弟用竹子编了鸟笼，结果很多鸟飞来笼里下蛋。哥哥又眼红了，便霸占了弟弟的鸟笼，不久很多鸟飞来笼里拉屎。<sup>7</sup> 面对同样的事，善人与恶人却有不同结果。在这里表达了人民群众对善的伦理诉求，善人总能得到意外之财，过上幸福生活。这是善有善报的体现。

#### 3.2 对动物之善

在傈僳族民间故事中，哥哥常虐待弟弟，还要弟弟每天去钓鱼给他吃。弟弟一直钓不到鱼，最后钓到一只小青蛙，但他不忍心伤害小青蛙，就把它放了。青蛙在弟弟的床上屙了泡尿，尿变成了金子。<sup>8</sup>

在神奇的经历“得宝”母题中：一个人意外地得到宝物，获得很多财富；有人起了坏心，想夺走宝物，却人财两空。这一母题故事，在彝族、白族、壮族、傣族、阿昌族、普米族等 14 个民族中流传。如在彝族民间故事中，财主有三个儿子，老三艾民为人诚实善良，他在为民除大蟒时得到了一颗夜明珠。夜明珠本是龙母娘的宝贝，龙母用神伞和宝葫芦向艾民换回了夜明珠。艾民用神伞变出大瓦房，用宝葫芦变了一群仙女为他抬酒菜，招待客人，起舞助兴。<sup>9</sup>

#### 3.3 恶必报应

彝族创世史诗《阿赫西尼摩》描述因果报应的故事最为生动：在现在的人类诞生之前，世上只有竖眼人。竖眼人时代，“人间乱如麻，天下不安宁。大人骗小孩，小孩骗大人。杀猪不祭祖，杀鸡不敬神，不把青香烧，也不把烛点，道理全不要，礼节都丢光”。为了惩罚竖眼人，地神将粮食的种子收回，天神将乾坤门锁闭，世界一片黑暗陷于混乱。后经天君的许可重开乾坤门，但竖眼人仍然不知悔改，不懂礼和德。于是天神专门为他们制定了规章、礼俗和节令。可是竖眼人我行我素，无视规矩。“正月不祭龙，初一不烧香，十五不献水，六月不杀牛，腊月不杀猪，不把天地祭”。天君下令处罚，六年不下雨，粮食颗粒无收，竖眼人祭天祭龙王，才得风调雨顺，粮食丰收。竖眼人过上好日子后，又不守规矩，不敬天神。最后天神大怒，发大洪水毁灭了竖眼人，只留下善良款待天神的彝族始祖阿谱都阿木，重新创造出守规矩、敬天神的新人类<sup>10</sup>。

《司岗里》中的石头，本是众神中之强者，因做了对不起大家的事，被没收了语言和生长的权利。花豹因不遵从

指令而吓坏了来追悼的各种动物,被罚去背茅草,最后烧成了现在的花斑模样。

报应观念依然在云南少数民族地区代代相传。在云南各民族创世神话中,人与神、人与自然、人与人的关系处处存在因果报应,行为与结果之间彰显着善有善报,恶必报应的价值观。

因此,在云南少数民族民间文学中总是体现着善者善生,恶者恶死的价值诉求,生死观体现在对善人与恶人两种不同生死结局的审美把握上,行善对于生命的力量不可忽略。

## 4 孝有好报

### 4.1 尊敬老人

尊敬老人作为传统社会公认的美德,在云南民族地区的表现极为突出。在发展缓慢的农耕社会环境中,老人既掌握着生产技能和生存经验,又是民族传统文化的传承者,因此在日常生活中具有很高的地位,并拥有决定集体事务的权利。时至今日,云南各少数民族仍然广泛流传着不胜枚举的敬老故事、谚语和歌谣。除了日常生活中诸多尊老礼俗规范外,许多民族还有专为老人举办的节日或活动,如哈尼族的“老人节”、佤族的“敬老宴”、纳西族的“长寿经会”等,都把老人看作最尊敬的人。

拉祜族长期过着狩猎生活,生活非常艰难。除依靠群体的力量获得猎物,维持生存外,还要靠有经验的长者的号召和指导,尊敬长者在拉祜族中已形成风尚。拉祜族有句古话:“把享受让给比自己老的人,因为太阳、月亮是最老的人先见的,最老的人是懂得道理最多的人。”<sup>11</sup>

哈尼族认为,老人已花尽一生的精力换来多子多孙,理应受到人们的尊重。在生活中,为老人添饭、倒茶、洗脚,有好吃的先让老人吃等都是尊重老人的表现。特别是“老摩匹”,不仅社会阅历丰富,而且精通本民族历史文化,是各民族文化的传承者,才能出众,受人尊敬。逢年过节时,老人坐上席,喝头道水洒后,其他人才能依次喝,鸡头也由老人吃,火塘上方也由老人坐。

所以,云南少数民族的尊老观念具有指向群体或社会的普遍性。而且,各民族又常常借助本民族庄严的祭礼、神话或古歌等形式赋予尊老观念神圣的意义,使云南各民族的尊老意识表现得尤为突出。

### 4.2 孝敬父母

孝敬父母是中华民族的传统美德,是报答父母养育之恩的重要表现。在云南少数民族民间故事中,总是表达着孝顺之人总有好的结局,不孝之人将受到神及道德的惩罚,体现了人们孝顺父母的意愿及对父母孝顺的道德追求。

在阿昌族民间故事中写道:腊羸很孝顺母亲。一次,他摔了一跤把带给母亲吃的东西掉到了牛屎里,他想到了母亲还在家里挨饿,只好把沾有牛屎的食物带回来洗干净给母亲吃了。半夜,突然响起炸雷,腊羸以为老天要惩罚他,谁

知第二天早上他竟在自家的梨树下发现了一罐银子。<sup>12</sup>

在中国传统伦理中,孝又与是否有子嗣紧密相联。“不孝有三,无后为大”就是生动的表达。中国古代超越有限生命的三种方式为立德、立言、立功,对于普通民众而言,难以通过立功与立言的方式超越有限的生命而走向永恒,在中国以伦理为本位的社会条件下,生殖繁衍是普通人生命得以延续的唯一方式。他们通过生儿育女、接续生命的方式来超越生死。云南各少数民族民间传宗接代的生死超越观,因民间文化的特性而产生。

## 5 结语

云南少数民族民间文学蕴含着丰富的伦理观念,无论是勤,还是善,乃至孝系列故事都把伦理规范与物质生活的获得直接联系起来。这是符合人类日常社会生活,具有更为普遍的可接受性和实践的有效性。因此,重视人们的现实物质利益,乃是日常生活内含的价值规则,其实质是为了人的存在和发展,体现出对人的生命、权利的尊重。总之,在云南少数民族民间文学中,勤是善的表现,善是孝的基础,三者更多时候是融为一体的,体现出勤善孝三位一体的人性伦理,为促进社会和谐稳定发挥积极作用。

## 参考文献

- [1] 红河哈尼族彝族自治州人民政府:《哈尼族口传文化译注全集(第23卷)独沃玛》[M],云南民族出版社,2012年版,第336页。
- [2] 黄铁、杨智勇、刘绮、公刘整理:《阿诗玛》[M],云南人民出版社,2009年版,第15-16页。
- [3] 黄铁、杨智勇、刘绮、公刘整理:《阿诗玛》[M],云南人民出版社,2009年版,第17页。
- [4] 《傈僳族文学史》编写组编:《傈僳族文学史》[M],民族出版社,2018年版,第260—261页。
- [5] 龙江莉:《云南民族民间故事类型及流变研究》[M],云南人民出版社,2013年版,第213页。
- [6] 李德君、陶学良编:《彝族民间故事选》[M],上海文艺出版社,1981年版。
- [7] 《傈僳族文学史》编写组编:《傈僳族文学史》[M],民族出版社,2018年版,第155页。
- [8] 《傈僳族文学史》编写组编:《傈僳族文学史》[M],民族出版社,2018年版,第215页。
- [9] 龙江莉:《云南民族民间故事类型及流变研究》[M],云南人民出版社,2013年版,第152页。
- [10] 云南省少数民族古籍整理出版规划办公室:施文科、李亮文演唱《彝族创世史-阿赫希尼摩》[M],中国少数民族古籍丛书—云南省少数民族古籍译丛(第28辑),云南民族出版社1990年版,第105-106页。
- [11] 雷波、刘辉豪:《拉祜族文学简史》[M],云南民族出版社,1995年版。
- [12] 龙江莉:《云南民族民间故事类型及流变研究》[M],云南人民出版社,2013年版,第215页。