

Research on the cultivation of students' sense of rhythm in primary school music teaching under the perspective of core literacy

Nana Gong

Shandong Yantai Economic and Technological Development Zone 10th Primary School, Yantai, Shandong, 264006, China

Abstract

Rhythm sense serves as a crucial foundation for primary school music literacy and represents the core manifestation of students' aesthetic appreciation, expressive abilities, and creative capabilities. With the core competency orientation becoming the main thread of curriculum reform, primary school music education has set higher standards for rhythm cultivation. This paper examines the pivotal role of rhythm sense in music teaching, analyzes current challenges in rhythm instruction, and proposes systematic development pathways through content innovation, methodological transformation, and evaluation optimization, all grounded in core competency principles. Case studies and questionnaire surveys validate that strategies such as multi-dimensional interaction, contextual immersion, and interdisciplinary integration significantly enhance students' rhythm sense and core competencies. The research concludes that integrating core competency concepts throughout rhythm teaching not only stimulates musical interest and boosts learning initiative and creativity but also promotes students' holistic development. Finally, the paper offers improvement suggestions to provide theoretical support and practical references for innovating primary school music education and enhancing competency development.

Keywords

primary school music; rhythm sense; teaching innovation; curriculum integration; competency evaluation

核心素养视域下小学音乐教学中学生节奏感的培养研究

龚娜娜

山东省烟台经济技术开发区第十小学，中国·山东 烟台 264006

摘要

节奏感是小学音乐素养的重要基础，也是学生审美、表现和创造能力的核心体现。随着核心素养导向成为课程改革的主线，小学音乐教育对节奏感培养提出了更高标准。本文梳理了节奏感在小学音乐教学中的关键地位，分析了当前节奏教学的主要困境，并结合核心素养理念，从内容创新、方法变革和评价优化等方面提出了系统培养路径。通过案例分析和问卷调研，验证了多元互动、情境体验、跨学科融合等策略对提升学生节奏感与核心素养的显著成效。研究认为，核心素养理念贯穿节奏教学全过程，不仅能激发学生音乐兴趣，提升学习主动性和创造力，还能促进其身心健康发展。最后，文章提出完善建议，为小学音乐教育创新和素养提升提供理论支撑与实践参考。

关键词

小学音乐；节奏感；教学创新；课程整合；素养评价

1 引言

随着新课程改革的不断深入，核心素养导向成为我国基础教育的重要发展方向。小学音乐课程不仅承担着美育功能，更肩负着培养学生创新精神、审美能力、合作意识等多方面核心素养的任务。节奏感作为音乐学习的基础能力之一，是学生音乐表达、舞蹈表演、集体合奏等活动的重要

保障。现实教学中，节奏感训练常常流于技巧化和形式化，缺乏系统性和创造性，难以激发学生的音乐潜能。如何在核心素养视域下，科学有效地提升学生的节奏感水平，已成为当前小学音乐教育改革的核心议题。本文立足于核心素养要求，系统分析节奏感培养的理论基础、实践困境与优化路径，旨在为音乐教师和课程设计者提供具有可操作性的策略与建议，助力小学音乐教育高质量发展。

2 小学音乐节奏感培养的核心价值与现实基础

2.1 节奏感在音乐素养与核心素养中的基础地位

节奏感是音乐素养的基础要素，也是音乐表达与审美

【作者简介】龚娜娜，女，中国山东烟台人，一级教师，从事小学音乐教学研究。

体验不可或缺的核心能力。节奏不仅是音乐作品结构的骨架，更是情感传递和音乐语言表达的关键。对于小学生而言，节奏感的培养不仅影响其歌曲演唱、器乐演奏、舞蹈律动等具体音乐技能的掌握，还与注意力、空间感、记忆力和团队协作等多方面核心素养高度关联。节奏训练能够提升学生对音乐作品的整体把握能力，增强音乐欣赏的深度与广度。集体音乐活动中，良好的节奏感是团队协作、规则意识和集体荣誉感的外化体现。节奏感训练能激发学生对音乐的兴趣和参与积极性，提升学习动力，促进自信和创造力的同步发展。将节奏感系统性纳入小学音乐核心素养培养体系，有助于学生身心和谐、全面发展，形成健全人格和积极向上的生活态度，助力其在今后学习和社会生活中具备更强的适应能力和创新意识。

2.2 小学阶段学生节奏感发展的认知特点

小学阶段是儿童节奏感形成和发展的关键期，学生对节奏的认知和表达具有鲜明的年龄特征和心理规律。低年级学生以模仿与体验为主，对节奏的感知依赖直观的动作参与和多感官刺激。他们节奏表现稳定性弱，节拍感建立尚处于初步阶段，对复杂节奏型的分辨和记忆有一定困难。随着年级升高，学生逐渐形成初步的节奏分辨和内化能力，能够尝试简单的节奏创新和即兴表达。此阶段的节奏学习需要突出游戏化、活动化和情境化，充分调动学生的感官体验和身体动作，注重节奏的情感体验和主动探究。教师应关注学生的个体差异，科学把握认知发展规律，设计分层次、递进性的节奏感训练方案，为学生打下扎实的音乐基础，并为其后续的音乐学习和综合素养提升奠定坚实根基。

2.3 现有小学音乐节奏教学的主要问题

当前小学音乐课堂节奏教学在实际推进过程中暴露出诸多问题。一方面，教学内容较为单一，过分侧重基础节奏型和节奏记忆的机械重复，忽视了音乐情境和情感体验的融入。课堂教学多以拍手、齐奏、跟唱为主要活动形式，缺乏趣味性、探究性和合作性的多样活动，学生参与热情不高。另一方面，节奏教学往往与生活实际和其他学科脱节，未能充分开发节奏与语文、体育、美术等课程的跨学科融合空间，影响了节奏感训练的实际应用和创新发展。同时，节奏评价体系较为片面，主要以技能考查、模仿准确度和记忆测试为标准，忽略了学生的审美体验、创新表达和合作能力的考查。部分教师缺乏对核心素养理念的深入理解，节奏教学停留在“会做题、会模仿”的浅层，未能有效促进学生音乐核心素养和综合素质的全面发展。上述问题的存在，亟须通过课程内容创新、教学方法改革与评价体系优化等多维举措加以破解，实现节奏感培养与核心素养提升的协同共进。

3 核心素养导向下节奏感培养的课程创新

3.1 节奏感课程内容的系统设计

在小学音乐教育课程内容设计中，应以核心素养为引

领，系统梳理节奏教学的知识结构与能力目标，既注重基础节奏型训练，又强调综合音乐表现能力的提升。教材编写需从单一拍号、复合节奏型、节奏组合、节奏创编与节奏律动等多个层面展开，科学规划内容结构。内容设置应兼顾多元音乐风格与地域文化特色，如民族民间音乐、世界多元节奏等，拓展学生视野。课程安排坚持层次递进、螺旋上升原则，体现从简单到复杂、由模仿到创新的递进路径。建议将教材开发与校本课程资源结合，开发“节奏游戏”“民族节奏体验”“节奏故事会”等富有特色的模块内容，增强课程的适切性和生活化、体验化。通过内容与学生实际生活、审美体验的联动，提升学生对节奏学习的兴趣和主动参与度，为核心素养的落实奠定坚实基础。

3.2 多样化教学方法的创新与融合

核心素养导向下，节奏感教学需突破传统单一讲授与机械训练，注重教学活动的多样性、情境性和探究性。教师可综合运用节奏律动游戏、体感节拍训练、乐器敲击互动、即兴创编、合作竞赛等方法，激发学生的兴趣和创造力。实践中，如利用身体打击乐、手指律动、身边物品模拟节奏等方式，让学生在动手、动脑和感官参与中体验节奏，建构知识。引入音乐故事剧、情境表演、节奏模仿秀等方式，将节奏与语言、动作、情感融合，激发学生对音乐的综合表达欲。注重小组合作、角色互换、师生共演等环节设计，形成“教一学一做一评”一体化的课堂结构，营造民主、和谐、活跃的学习氛围。教学方法的多元创新，有助于不同基础、兴趣的学生获得节奏感训练的最大化发展空间。

3.3 跨学科融合与素养协同发展的探索

小学音乐节奏感培养，应主动拓展与语文、体育、美术等学科的有机融合，推动学生核心素养的协同提升。课程可将古诗词吟诵、童谣节奏与音乐拍号相结合，设计如“诗歌中的节奏”“故事里的律动”等跨学科主题项目，促进语音、节奏与音乐的联通。将节奏训练与体育律动、舞蹈表演结合，提升学生的身体协调性和艺术表现力。美术课中可探讨“绘画中的音乐”“节奏与线条色彩的共感”，引导学生跨领域感知节奏的多维内涵。通过校内外音乐节、才艺展示、合唱团等实践平台，提升学生在实际演出与社会交往中的节奏感应用能力，促进艺术审美、表达沟通、团队合作等多元素养的共同发展。跨学科融合不仅丰富了节奏感教学的内涵和形式，也为学生综合素养和创新能力的提升提供了广阔空间。

4 节奏感培养的课堂实践路径与创新策略

4.1 基于活动化体验的节奏感训练

有效的节奏感培养应以活动化、体验式教学为核心，将抽象的节奏知识转化为具体可感的操作体验。教师可设计“节奏接力赛”“音乐律动操”“节奏编创工坊”等多样化课堂活动，鼓励学生在合作与互动中主动感受、理解和表达节奏。通过团队分工、角色扮演、即兴创编等环节，学生在

模仿、探索与创新的实践过程中，逐步提升节奏感知能力与身体协调性。这些活动不仅提升课堂的趣味性和参与度，还激发了学生的表现欲和音乐创造力。与此同时，教师可借助多媒体和网络平台，推送不同风格、不同文化背景的音乐节奏素材，帮助学生拓宽音乐视野，感受中外音乐的节奏差异与多样美感。在活动过程中，应强化过程性和发展性评价，关注学生的参与热情、团队合作和创新表达，及时给予正向激励与个性化指导。通过持续的实践和反思，学生能在真实的音乐体验中形成对节奏的深度认知，激发对音乐节奏的持续兴趣和自主学习动力。

4.2 情境引导与个性化发展的融合应用

课堂教学中，教师应结合丰富的音乐作品和真实生活场景，创设具有情境感的音乐体验，引导学生自主感受、理解并表现节奏。情境引导有助于将节奏学习与学生的生活经验相结合，提升学习的情感共鸣与内在驱动力。针对学生节奏能力的差异性，教师可制订个性化训练方案。例如，对节奏感薄弱的学生给予多次练习和鼓励，对节奏感突出者则设置节奏创编、领奏等更具挑战性的任务。通过开放式评价、自我反思和同伴互助，鼓励学生关注个人进步，增强自信与成就感，促进个性化与全面发展的有机统一。

4.3 技术赋能与数字化资源的创新运用

现代信息技术为节奏感培养提供了强有力的支撑。教师可以利用智能节奏软件、虚拟打击乐器、网络音乐社区等数字化平台，为学生提供个性化、交互式的节奏训练环境。视频录制、线上作品展示和远程协作等数字工具拓展了教学的时空边界，使节奏训练更加灵活和多样。通过数据分析与即时反馈，教师能精准了解学生的节奏发展状况，及时调整教学策略，实现分层施教和动态优化。数字资源不仅丰富了教学内容，也提升了学生自主学习的能力和创新意识，为小学音乐节奏感培养注入了新的活力和广阔空间。

5 节奏感培养的成效评价与持续优化路径

5.1 多元化评价体系的构建与实施

在小学音乐节奏感培养过程中，传统评价体系过度强调技能达成，忽视了学生的情感体验与综合素养。为适应核心素养导向，需要构建多元化、发展性评价体系，将学生的节奏认知、表现能力、合作精神、创新思维和审美体验等多维指标纳入评价。具体措施包括课堂观察记录、作品展示、同伴互评、成长档案等方式，对学生节奏感发展的全过程进行动态跟踪。评价应注重过程性与结果性的结合，不仅关注技能掌握情况，更重视学生在学习过程中的态度、兴趣和创造力表现。通过多样化评价手段，为不同基础与风格的学生

提供个性化成长空间，促进节奏感与音乐核心素养的协同提升。

5.2 家校社协同育人与社会支持机制

节奏感培养效果不仅取决于课堂教学，还离不开家庭和社会环境的积极支持。学校应加强与家长的沟通与协作，普及节奏感教育理念，鼓励家庭在日常生活中开展节奏游戏、亲子律动等活动，增强学生的音乐实践体验。同时，应主动链接社区文化资源，吸引艺术团体、校外培训机构等社会力量参与学生节奏教育。通过建立校内外节奏感展示与交流平台，为学生创造更多的舞台和锻炼机会，扩展音乐学习的时空边界，形成学校、家庭、社会三方合力共育的良好氛围，促进学生音乐素养的全面提升。

5.3 持续改进与教师专业成长路径

教师作为节奏感培养的核心推动者，其专业素养和教学创新能力直接影响教学效果。学校应重视教师专业成长，通过定期组织节奏感教学专题培训、优秀案例交流、同行互助等活动，提升教师在节奏教学中的理论与实践能力。鼓励教师参与课程研究和课堂改革，建立基于数据和证据的教学反思与改进机制。教师可通过分析学生学习数据、评价结果，不断调整和优化教学策略，实现节奏感培养的科学化、系统化和可持续发展，推动小学音乐教育创新升级。

6 结语

核心素养视域下的小学音乐节奏感培养，不仅是音乐能力的提升，更是学生综合素养、创造力与身心健康成长的重要基础。应在课程内容创新、方法多元融合、评价体系完善与社会协同支持等方面持续发力，推动节奏感训练与核心素养的有机结合。未来，小学音乐教育需继续深化核心素养理念，完善师资建设与资源保障，不断探索节奏感培养的新模式与新路径，为学生全面发展与艺术素养提升注入持久动力。

参考文献

- [1] 蒋思愉.小学音乐教学中学生节奏感培养的多维路径[J].华夏教师,2025,(22):117-119.
- [2] 杨海鹏.核心素养导向的小学音乐教学实践[C]//北京国际交流协会.2025年第二届教育创新与经验交流研讨会论文集.深圳市南山区第二外国语学校(集团)学府二小;2025:310-313.
- [3] 彭百会.核心素养下的小学音乐唱、听、奏教学实践研究[J].华夏教师,2024,(33):126-128.
- [4] 韩宝如.小学音乐教学中学生节奏感培养策略探讨[J].新课程教学(电子版),2024,(19):95-97.
- [5] 曾晓莹.从技能习得到素养生成：小学音乐教学中节奏感的培养策略[J].新教师,2025,(08):87-88.