

A discussion on strategies for integrating Yongji Pujiao Temple into the world's sacred place of love—Focus on the construction of the West Chamber Museum

Jiande Lei

Cultural consultant, Pujiao Temple, Yongji, Shanxi, 044500, China

Abstract

This study focuses on Pujiao Temple Scenic Area in Yongji City, Shanxi Province, exploring its potential to become a global hub for love culture. By analyzing the temple's deep-rooted connection with the classic novel "The Romance of the Western Chamber", we propose establishing an exhibition hall dedicated to this literary masterpiece on the temple's eastern side. The plan details thematic zones and exhibits covering historical geography, literary works, theatrical traditions, cultural impacts, and interactive experiences. Key highlights include innovative display techniques and new exhibits designed to enhance the temple's cultural influence and establish it as a world-renowned destination for romantic narratives.

keyword

Yongji Pujou Temple; The West Chamber Exhibition Hall; World Love Sanctuary; Cultural Tourism

关于永济普救寺融入世界爱情圣地的策略探讨——以《西厢记》展览馆建设为核心

雷建德

山西省永济普救寺，中国 · 山西 永济 044500

摘 要

本文聚焦山西省永济市普救寺景区，探讨其融入世界爱情圣地的路径。通过对普救寺与《西厢记》深厚渊源的剖析，提出在普救寺东侧建立《西厢记》展览馆的构想。详细阐述展览馆各主题分区及展品设置，涵盖历史地理、文学原著、戏曲艺术、文化影响、互动体验等多个方面，并强调布展亮点与新增展品的重要性，旨在提升普救寺文化影响力，促进其成为世界爱情圣地。

关键词

永济普救寺；《西厢记》展览馆；世界爱情圣地；文化旅游

1 引言

山西省永济市普救寺，作为中国古典爱情名著《西厢记》故事的发生地，承载着深厚的历史文化底蕴。近年来，随着文化旅游的蓬勃发展，普救寺在吸引游客、传播爱情文化方面发挥了一定作用，但与世界知名爱情圣地相比仍有差距。为推动普救寺早日融入世界爱情圣地行列，建立《西厢记》展览馆是一项极具战略意义的举措，它能全方位展示《西厢记》的文化价值，凸显普救寺的独特魅力。

2 普救寺与《西厢记》的历史渊源

普救寺始建于隋唐，距今已有 1000 多年历史。其前身

为西永清院，在历史变迁中，因五代时期郭威的故事而更名为普救寺。普救寺地势高敞，南、北、西三面临壑，东向依塬平展，独特的地理环境为《西厢记》故事的发生提供了天然背景。《西厢记》故事中，张生和崔莺莺在普救寺相遇、相知、相爱，一系列浪漫情节如“月下联吟”“长亭送别”等都与普救寺的建筑场景紧密相连，如梨花深院、莺莺塔等，这些元素构成了《西厢记》文化的重要载体。

3 《西厢记》展览馆布展规划

3.1 历史与地理背景区

陈列与普救寺相关的古籍，如记载普救寺历史变迁的方志等，让游客了解其历史沿革。王仲通诗碑及碑文拓片，这些珍贵的历史资料是普救寺作为《西厢记》故事原型的重要依据，通过展示，为游客解读故事背后的历史真实性。

【作者简介】雷建德（1957-），男，中国山西永济人，本科，从事西厢记研究、再创作、国内外传播研究。

结合唐代蒲州（今永济）的地理环境，绘制蒲州古城风貌复原图。图中展现古城的街巷布局、商业繁荣景象以及周边的山川河流，说明西厢故事所处的社会背景，使游客理解当时的生活场景和文化氛围，明白普救寺在这样的大环境下如何孕育出这段千古爱情传奇。

3.2 《西厢记》文学原著展示区

展出元稹《莺莺传》（唐代传奇），它是《西厢记》故事的雏形，展现了故事最初的情节和人物形象；董解元《西厢记诸宫调》，在情节和人物塑造上对《莺莺传》有所发展，为元杂剧《西厢记》奠定基础；王实甫《西厢记》元杂剧版本，是《西厢记》的经典之作，以其优美的曲词和完整的情节成为文学瑰宝；明清刻本（如金圣叹评本），这些版本在文学批评和解读上具有重要价值，展现了不同时期人们对《西厢记》的理解和阐释；以及现代翻译版本，方便外国游客和当代读者理解，当代再创作版本，体现《西厢记》在当代文化语境下的传承与创新。

展示历代《西厢记》插图，明代版画以其细腻的线条和独特的构图，展现明代的审美风格和对《西厢记》故事的理解；清代工笔画则以精致的笔触描绘人物情感和场景细节；20世纪连环画作品，以通俗易懂的绘画形式，将《西厢记》故事生动呈现，成为几代人童年的回忆，这些插画和连环画从不同角度诠释《西厢记》，丰富游客的视觉体验。

3.3 戏曲艺术与舞台呈现区

陈列昆曲、京剧、越剧、蒲剧、琼剧、二人转等不同剧种的崔莺莺、张生、红娘戏服。昆曲戏服以其典雅的风格、精美的刺绣展现出独特的艺术魅力；京剧戏服色彩鲜艳、图案丰富，体现京剧的大气磅礴；越剧戏服则以柔美婉约的风格展现江南韵味，不同剧种的戏服展示了各自的地域文化特色。同时展示折扇、书信等道具，这些道具在戏曲表演中具有重要作用，如折扇的开合、舞动可以表达人物的情感和性格，书信则是推动故事发展的重要线索。

设置影音互动装置，播放经典戏曲片段，如荀慧生、梅兰芳等名家的《西厢记》演出录像，让游客欣赏到大师们精湛的表演艺术。同时设置沉浸式戏曲体验区，游客可以戴上耳机，通过3D音效感受戏曲表演的现场氛围，还可以通过互动屏幕选择不同的唱段和角色进行欣赏，深入了解戏曲艺术的魅力。

展示不同剧种的角色脸谱设计，脸谱是戏曲人物形象的重要标识，通过色彩和图案传达人物的性格特点，如红色代表忠诚正义，白色代表阴险狡诈等。同时展示琵琶、古琴等《西厢记》中出现的传统乐器，这些乐器不仅是演奏戏曲音乐的工具，也是中国传统文化的象征，通过展示和介绍，让游客了解它们在戏曲表演中的作用和独特的音乐魅力。

3.4 文化影响与传播区

介绍《西厢记》在日、韩、欧美的译本与研究，如法国汉学家儒莲的翻译，使《西厢记》走向西方世界，让西方

读者领略到中国古典爱情故事的魅力。展示流传到海外的西厢记珍品，如日本收藏的《西厢记》绘本等，这些珍品反映了《西厢记》在国际文化交流中的重要地位，以及不同国家对其的接受和再创作。

展出以《西厢记》为灵感的书法、国画、雕塑、集邮、现代艺术装置等。书法作品以笔墨书写《西厢记》的经典唱词，展现中国书法艺术与文学的融合；国画作品以写意或工笔的手法描绘《西厢记》中的人物和场景，体现中国传统绘画的意境美；雕塑作品则以立体的形式展现人物形象和故事片段，增强艺术感染力；集邮作品将《西厢记》元素融入邮票设计，成为文化传播的特殊载体；现代艺术装置运用多媒体、新材料等手段，对《西厢记》进行创新诠释，吸引年轻观众的关注。

3.5 互动体验区

设计“西厢故事地图”，游客可点击查看人物关系、经典台词解析。通过互动地图，游客可以清晰了解张生、崔莺莺、红娘等主要人物之间的复杂关系，利用增强现实技术，让游客“穿越”至张生与崔莺莺相遇的佛殿、后花园等场景。游客戴上AR设备，就能看到虚拟的张生和崔莺莺在身边互动，感受到古代的建筑环境和氛围，增强游客的参与感和体验感，仿佛亲身经历《西厢记》的故事。

提供虚拟换装设备或实体戏服，游客可拍照扮演角色。游客可以选择自己喜欢的角色，如崔莺莺、张生或红娘，穿上相应的戏服，模仿戏曲表演的动作和姿态拍照留念，体验戏曲文化的乐趣，同时也加深对戏曲角色的理解。

3.6 学术研究与现代解读区

展示历代学者对《西厢记》主题、人物、社会意义的分析。如王季思、吴晓铃校注的《西厢记》，在版本校勘和注释方面具有权威性；金圣叹评点的《西厢记》，从文学批评的角度对作品进行深入解读；通过多媒体探讨《西厢记》中的女性意识、爱情观对当代的影响。在女性意识方面，分析崔莺莺在追求爱情过程中所展现出的勇敢和独立，与当代女性的价值观进行对比；在爱情观方面，探讨张崔之间纯真的爱情与当代社会复杂的爱情观念的异同，引发游客对当代爱情和婚姻的思考。

定期举办主题展览，如“《西厢记》与唐代婚俗”展览，通过展示唐代的婚礼服饰、礼仪用品等，结合《西厢记》中相关情节，让游客了解唐代的婚姻文化；“红娘形象的演变”展览，梳理红娘在不同版本《西厢记》以及其他文艺作品中的形象变化，分析其背后的文化原因和社会意义，丰富游客对《西厢记》文化的认知。

3.7 建筑与场景还原区

按戏剧描述复原崔莺莺故居梨花深院，建筑风格和布局力求还原唐代风貌。院内种植梨树，营造出梨花盛开的浪漫氛围。结合声光电技术模拟“隔墙联吟”场景，当游客走进院子，灯光和音效营造出月夜氛围，张生和崔莺莺的吟诗

声仿佛在耳边响起,让游客感受他们之间的浪漫情感。

利用普救寺内真实莺莺塔的声学奇观(蛙鸣回声),在展览馆内设置模拟体验区。通过科学原理展示和传说讲解,让游客了解莺莺塔产生蛙鸣回声的原因,如特殊的地形地貌、建筑结构和建筑材料等。同时,游客可以在体验区内亲自击石,感受奇妙的声学效果,增加游览的趣味性。

在寺院回廊刻写《西厢记》经典唱词,如“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪”等。这些唱词以书法艺术的形式呈现,游客在漫步回廊时,可以欣赏诗词之美和书法之韵,感受《西厢记》的文学魅力,营造浓厚的文学氛围。

3.8 文创与纪念品区

开发《西厢记》情侣手表,将张生和崔莺莺的形象或相关元素设计在表盘或表带,寓意情侣之间的爱情;宝葫芦刻画,将《西厢记》故事中的经典场景或人物刻画在宝葫芦上,宝葫芦在中国文化中具有吉祥如意,增加产品的文化内涵;联心锁,刻有《西厢记》相关字样或图案,情侣可以在普救寺内挂上联心锁,象征爱情的永恒;扬州青岛和山西民间剪纸,以剪纸艺术形式展现《西厢记》故事,体现不同地域的民间艺术特色;插画书签,将《西厢记》中的精美插画制作成书签,方便读者在阅读时感受《西厢记》文化;角色盲盒,以《西厢记》中的主要角色为原型制作盲盒,增加收藏趣味性;戏曲脸谱文创,将戏曲脸谱与现代文具、饰品等结合,推广戏曲文化;古风信笺,印有《西厢记》经典词句或图案,满足消费者对传统文化的喜爱;新婚用品,如喜帖、红包等,融入《西厢记》爱情元素,为新人的婚礼增添浪漫氛围。

发行普救寺与《西厢记》联名邮票、纪念封。邮票设计可以选取普救寺的建筑、《西厢记》中的经典场景或人物形象,如莺莺塔、张生和崔莺莺长亭送别的场景等。设计“西厢六景”打卡点,如大钟楼、莺莺塔、梨花深院等六个与《西厢记》紧密相关的景点。游客在这些打卡点盖章,集齐印章后可以兑换限定礼品,这种互动方式增加游客的参与度和游览乐趣,同时也加深游客对普救寺景点的印象。

4 布展亮点建议

4.1 虚实结合

将普救寺实景与展览内容联动,设置“寻访西厢”游览路线。游客先在展览馆内通过展品和多媒体了解《西厢记》的故事和文化背景,然后沿着游览路线走进普救寺,实地参观故事发生的场景,如在展览馆内看到梨花深院的模型和相关介绍后,再亲自走进普救寺的梨花深院,感受真实的建筑氛围,增强游客的体验感和文化认同感。

4.2 情感共鸣

通过崔张爱情故事,引申至古今爱情观对比,引发游客思考。在展览中设置专门区域,展示古代和现代不同的爱

情表达方式、婚姻观念等,如古代的父母之命、媒妁之言与现代自由恋爱的对比,让游客在欣赏《西厢记》爱情故事的同时,反思当代的爱情和婚姻,使游客在情感上产生共鸣,提升展览的文化内涵。

4.3 夜间光影秀

以普救寺古建筑为幕布,投影《西厢记》经典情节,打造文化IP。在夜间,利用光影技术将“月下联吟”“长亭送别”等经典场景投影在普救寺的建筑上,配合音乐和音效,营造出浪漫的氛围。光影秀可以定期演出,吸引游客夜间游览,丰富普救寺的旅游产品,提升其知名度和影响力,形成独特的文化IP。

5 雷建德的捐赠与数字展览馆计划

待《西厢记》博物馆建成时,雷建德准备将自己获得王季思、吴晓铃、马少波、赵寻、郭汉城、寒声及田中谦二、伊维德等国内外权威学者高度评价的十二部曲50册著作,全部予以免费赠送。这些著作涵盖了对《西厢记》深入的研究和解读,为展览馆的学术研究区提供了丰富的资料,有助于提升展览馆的学术氛围和研究水平。

与此同时,通过全球首个《西厢记》元宇宙数字展览馆,将西厢记国内外千件文物珍品彩图搬上云端。游客可以通过互联网随时随地进入元宇宙数字展览馆,以虚拟的方式参观展品,了解《西厢记》文化。数字展览馆利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,为游客提供沉浸式的参观体验,打破时间和空间的限制,让经典在数字世界上重焕生机,进一步扩大《西厢记》文化的传播范围。

6 结语

通过在永济普救寺旁建立《西厢记》展览馆,并按照上述规划进行布展,融入丰富的展品和创新的展示方式,结合布展亮点与数字展览馆建设,不仅能全面展示《西厢记》的文学艺术价值,凸显永济普救寺作为故事发源地的独特性,还能吸引更多游客前来沉浸式体验这一“东方罗密欧与朱丽叶”的经典传奇。这将有力推动普救寺融入世界爱情圣地的进程,促进当地文化旅游产业的繁荣发展,提升永济市的文化影响力和知名度,让普救寺成为世界爱情文化交流的重要平台。

参考文献

- [1] 花娇月媚文字 如诗似画意境——谈《西厢记》的语言艺术[J]. 李春英.湖南经济管理干部学院学报,2003(01)
- [2] 半世纪的《西厢记》情结——史学家蒋星煜记略. 沈扬.档案春秋,2005(06)
- [3] 论董解元《西厢记》. 陈美林.镇江师专学报(社会科学版),1989(02)
- [4] 往事未必如烟——两位戏曲研究专家的恩怨分合. 黄天骥.同舟共进,2012(05)