

The inheritance and innovation exploration of Qin Geng dance in junior middle school dance teaching

Qian Wang Ziyan Wu Bo Li

Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

As an important part of ancient Chinese dance, Qin farming war dance has profound historical and cultural value and unique artistic charm. Integrating the inheritance and innovation of Qin Gengzhan dance into junior middle school dance teaching can not only make students appreciate the elegant style of ancient dance, but also stimulate students' interest and creativity in dance art, so as to help improve the quality of dance teaching in junior middle school. Based on relevant literature research and practice, this paper will discuss how to inherit and innovate qin farming war dance in junior middle school dance teaching, in order to provide a new perspective and way for traditional culture education.

Keywords

junior high school dance teaching; Qin farming war dance; inheritance; innovation; exploration

初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈的传承与创新探索

王倩 吴紫嫣 李博

咸阳师范学院, 中国 · 陕西 咸阳 712000

摘 要

作为我国古代舞蹈重要组成部分的秦国耕战舞蹈,其历史文化价值深厚,且艺术魅力独具特色。将秦耕战舞蹈传承与创新融入到初中舞蹈教学中,既能使学生体味古代舞蹈的风采,又能激发学生对舞蹈艺术的兴趣与创造力,从而有助于提升初中舞蹈教学质量。本文将基于相关文献研究以及实践基础上,探讨如何在初中舞蹈教学中传承与创新秦国耕战舞蹈,以期为传统文化教育提供新的视角与途径。

关键词

初中舞蹈教学; 秦国耕战舞蹈; 传承; 创新; 探索

1 引言

作为中华优秀传统文化的重要组成部分,秦国的耕战舞既展现了古代秦国社会的耕作和战争精神,又有其深厚的文化

底蕴和艺术韵味,具有较高的文化与艺术价值。传统舞蹈的传承与创新,在当今社会文化传承与教育改革的推动下,面临着不小的挑战。特别是如何有效地传承和创新秦国耕战舞蹈这一古老的舞蹈形式,使之更加符合现代教育的需要,成为初中舞蹈教学中迫切需要解决的重要课题。

【课题项目】陕西省教育科学“十四五”规划2025年度一般课题《数字化皮影赋能音乐师范生文化传承力培育研究》(项目号: 3742); 咸阳师范学院2024年大学生创新训练计划资助项目(省级): “光影交织的艺术探寻——皮影舞蹈的教学与创编”(项目编号S202410722098); 咸阳师范学院2025年基础(职业)教育实践研究项目: 《校本音乐课程开发路径与实践研究——以沣东新城第八学校为例》项号: sjxm202579; 咸阳师范学院2024大学生创新创业训练计划项目(省级): 战国时期秦国耕战舞蹈在现代化场景下的发展与实践项目编号: S202410722045。

【作者简介】王倩(1985-),女,中国陕西咸阳人,硕士,副教授,从事音乐理论与教学法研究。

2 初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈的传承

2.1 理论知识与历史背景的结合

保证学生掌握舞蹈的历史背景及其文化内涵,是初中舞蹈教学中传承秦国耕战舞的第一步。教师要深入讲解秦国耕战舞的来龙去脉以及所承载的文化信息,同时结合课程内容来达到这一目的。一是开课前,教师可将秦国的历史背景,包括秦国的农耕文明、军事体制、舞蹈的社会功能等,通过主题讲解或课堂讨论的形式,向学生进行系统的介绍^[1]。在具体实践中,教师可以针对秦国社会生活、军事战争、农耕习性等方面的情况,指导学生进行小组研究,并对相关史料、文献进行收集。随后帮助学生结合小组所收集相关史料与文献等资料对秦国耕战舞蹈产生的背景、文化内涵进行深入分

析。在此基础上,教师通过播放关于秦国耕战方面的舞蹈视频给学生观看,以让后者对当时社会中秦国时期的舞蹈形式及其作用进行进一步的了解。同时在课堂上,教师具体针对该舞蹈中“耕”与“战”怎样通过舞蹈动作体现出来的它们所象征意义进行解读,并让学生对这些动作的文化符号有所了解以及加以模拟与体会肢体动作。通过这种方法,使学生在模仿和学习秦国耕战舞蹈动作中,形成对历史背景的直观认识,从而在文化上增强对秦国耕战舞蹈的认同感。另外,教师还可以利用参观博物馆、历史遗址等课外活动,扩大学生的眼界,使其从多个角度接触和了解秦国耕战舞蹈的历史渊源和文化背景,为后续舞蹈的学习打下扎实的理论基础,同时也能使学生在跳该舞蹈的过程中更好地展示其内涵。

2.2 舞蹈动作与技艺地传授

初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈地传承下去,关键点在于把它动作、技艺准确地传给学生。秦国的耕战舞蹈基本动作传承上,首先需要教师进行对其细致地分解,帮助学生逐步掌握每一种动作的要领。如:秦国的耕地舞蹈中包含了两个主题:“耕”和“战”,前者以稳定的步伐和有节奏的肢体表现为动作重点,后者则表现出紧张而激烈的作战气氛。在教学过程中,教师首先要对每一种动作进行示范,并将每一项动作的重点、细节通过慢动作演示加以突出,使学生对动作的全貌、技艺都能做到心中有数。随后,教师要通过让学生反复练习,引导他们逐步熟悉动作的节奏和力度,做到心中有数以及融会贯通。在这个过程中,教师可以通过分段教学的方式,先让学生把每一个单独的动作都掌握了,之后把全部动作串联起来让他们流畅地跳完。如在秦国耕战舞蹈教学中的“耕”动作,涉及到双手持犁、屈身伸腿、踏腿等细节,教师可先逐个讲解、示范每个动作的核心要素,随后让学生先进行单个动作的练习,再通过多次练习直至完整的动作过程,最后合成一套完整的耕作舞蹈进行练习。在“战”的环节中,教师们通过模拟战况,让学生在力与美之间找到平衡,从而强调身体的张力和爆发力的训练。对学生而言,可以通过反复练习每个动作,并由教师亲自指导,循序渐进地了解掌握秦国的耕战舞蹈的动作与技艺。通过对动作细节的不断调整,在舞蹈节奏感的融合中加强体能训练,最终实现秦国耕战舞蹈的精准还原。同时,教师在教学过程中要注意动作的表现,要在形神合一、增强舞蹈表现力的同时,提醒学生要注意舞蹈的表情和情绪的配合。

2.3 传统舞蹈的音乐配合

音乐既为舞蹈动作提供了节奏基础,又加强了舞蹈的表现力和情感表现力,因此这就决定了它属于秦国耕战舞蹈不可或缺的重要组成部分。在初中的舞蹈教学中,教师要特别注意音乐和舞蹈动作的配合,在学习与传承秦国耕战舞蹈的过程中,要帮助学生准确地和音乐融为一体^[2]。具体来说,教师首先要选择能体现秦国耕战舞蹈节奏感和感情色彩的、具有一定历史感和象征意义的以及适合初中生的音乐素

材。从研究来看,秦国传统耕战舞蹈音乐通常是以节奏明快、变化丰富的锣鼓为主的。因而,授课时教师可通过播放自己通过网络等途径搜集到的秦国耕战舞蹈锣鼓方面的音乐,随后将音乐节奏的变化及情感起伏详细分析给学生们,以使后者音乐中张力和力量有一个较为真切的感受。随后,教师可采取以下的练习方式,将音乐和秦国耕战舞蹈动作结合在一起。在前期练习阶段,教师可让学生在无音乐背景下先练习舞蹈动作,待熟悉后再逐步加入音乐伴奏再次进行练习。这样学生就能很快地感知音乐和舞蹈动作的联系,并在舞蹈中掌握怎样与音乐相衔接的方法。同时,教师还要根据学生的舞蹈表现,对音乐的速度、节奏进行调整,这样才能保证学生在最好的音乐节奏下舞蹈动作练习达到游刃有余。对于一些比较复杂的舞蹈段落,教师可以采取分段式的练习,也可以采用慢动作演示的方式,帮助同学们在舞蹈中逐步适应音乐的节奏。在整个教学过程中,教师要时刻关注学生对音乐的反应,并引导他们如何在舞蹈中表现出音乐的情感和节奏,从而促使自身舞蹈的表现力和感染力地增强。

3 初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈创新

3.1 现代舞蹈元素地融合

初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈创新一个重要举措在于现代舞蹈元素地融合。因而为了使国耕战舞蹈这种传统的舞蹈形式与当代学生的审美需要和表现力更加契合,教师可以将现代舞蹈的形体语言、空间设计和感情表达等元素通过舞蹈结构和表现的调整,将其融入其中^[3]。具体而言,教师可以在教授初中生秦国耕战舞蹈动作时,引进一些现代舞蹈的舞步以及即兴的表现技巧,随后鼓励学生们结合它们进行一定的舞蹈动作创编。如在秦国耕战舞蹈“耕”动作当中,在传统舞蹈的身体律动中,增加肢体柔韧性及自由度,使舞蹈更流畅、变化多端。在“战”舞蹈动作部分,教师可从较自由的、有张力的肢体动作中,借鉴现代舞的激烈动作和强烈的情感表达,将紧张感、力量感在战斗场面中表现出来。通过融入现代舞蹈元素既能使学生的秦国耕战舞更具现代感,又可激发学生对舞蹈创作的兴趣和积极性,进而使学生的创新思维能力得到提高。另外,现代舞的节奏感和肢体表达方式,可以突破传统秦国耕战舞蹈的规范,加入更多的表现力和艺术性,使该舞蹈既能与现代社会对艺术表达的需要相适应,又能使秦国耕战舞蹈保留其历史文化的根基。最后,秦国耕战舞蹈的舞台也可以通过现代舞台布景与灯光效果的结合给人们可呈现出较为立体、多维的舞台形象,从而实现了对秦国耕战舞蹈创新。如,运用现代技术手段动态灯光、投影等,营造出较为激烈的舞蹈场面气氛,使秦国耕战舞蹈“战”部分动作表现层次更加丰富,同时也可以让观众情感体验更加深入。

3.2 技术手段创新

秦耕战舞蹈创新方向也会随着技术的不断进步而发展,

因而初中舞蹈教学里对其创新我们还可以运用现代技术手段。教师为增强学生对秦国耕战舞蹈动作的理解和表达,可以通过视频技术、动作捕捉技术、虚拟现实(VR)等现代技术手段来达到目的。初中舞蹈教师可利用视频录制与回放技术来帮助同学们对自己舞蹈表现的分析。通过对学生舞蹈动作的录制,教师随后对他们舞蹈过程中出现的动作偏差进行细致的观察,并通过录像回放的方式一一向其进行讲解,从而帮助学生发现问题,及时纠正。比如,在“耕”部分动作中,教师可以针对学生手部姿势不准确、腿部脚步不协调等常见问题,通过视频回放将它们一一指出,随后将正确动作演示出来并指导学生进行反复练习。其次,教师可利用动作捕捉技术,对秦国耕战舞的动作进行细致的记录和分析,帮助学生更好地掌握舞蹈的运动轨迹和肢体协调性。简单而言,教师通过该技术捕捉到学生舞蹈动作精准数据后进行分析,随后结合每一位学生的身体特点为其量身定制的舞蹈动作调整提供针对性建议^[4]。比如在秦国耕战舞蹈“战”部分动作中,教师通过对学生肢体运动轨迹地分析,发现学生在进行“搏击”动作时存在肢体表现不协调的现象,随后便可有针对性地指导学生如何在舞蹈的流畅度和表现力上调整身体重心和动作力度。另外,虚拟现实技术地运用,也带来了秦国耕战舞蹈教学的一种新的创新途径。初中舞蹈教师可以利用该技术将学生带入一个虚拟的秦国历史场景,使他们在身临其境的体验中练舞。并且VR技术还可以帮助学生在舞蹈过程中,加强动作的准确性和艺术表现力,对古代舞蹈动作进行观察和模仿。

3.3 舞蹈表现形式的多样化创新

为了更好地适应学生的学习兴趣与现代审美需求,教师还需把秦国耕战舞蹈与其他艺术形式融为一体,从而创造出舞蹈表现的新形式。在具体的做法上,教师可以在秦国耕战舞蹈动作的基础上,加入故事情节和人物角色地设定,将舞蹈与戏剧表演相结合,构成舞蹈剧的模式。通过这样的方式,学生在舞蹈的演绎过程中,既能在人物的内心世界及其与社会环境的互动中,又能学习到如何通过舞蹈动作演绎情

绪和历史背景。如:教师可设计一段讲述秦国农民在耕作和战争中生活窘境的舞蹈剧,将人物内心世界及其与社会环境的互动通过舞蹈表现出来。通过表情、动作的节奏变化和团体舞蹈的配合,让他们在舞蹈过程中可以表现出人物心理上的变化与情绪上的冲突。这种戏剧性的舞蹈表演方式,不仅使初中学生的表演手法、舞台表现力得到很好地提高,同时秦国耕战舞观赏性也大大增强。另外,教师还可以把秦国耕战舞蹈与现代舞、民族舞、街舞等其他艺术形式进行跨界融合,形成舞蹈表现形式的多样性。如:教师可将传统的秦国耕战舞蹈中的战斗动作与街舞中爆发力的迅速变化的动作结合起来,使之转变成为一种节奏较快、动作更具冲击力的现代耕战舞蹈。这种跨界创新,既能引起学生的兴趣,又能激发他们探索舞蹈创作的欲望以及跳好新颖舞蹈的愿望。通过创新使得秦国耕战舞蹈的表现形式呈现出多样化,这在增强学生舞蹈素养和创作能力的同时,也能在实践中帮助他们获得更丰富的艺术体验。

4 结语

总而言之,传承与创新秦国耕战舞蹈既是传统文化的尊崇与传承,又是发展舞蹈艺术的需要。初中舞蹈教教师应当要通过科学的教学设计和方法,有效地把秦国耕兵舞蹈的经典动作、文化内涵与现代教育的需要相结合,帮助学生在这种传统舞蹈有较好的认识和把握,从而达到学以致用的目的。同时在舞蹈表现形式上创新地引进现代舞蹈的元素、技术和手段,既可以增强学生的舞蹈表现力,又可以使秦国耕兵舞蹈焕发出新的生机和活力。

参考文献

- [1] 刘亚静.提升初中舞蹈教学有效性的创新策略探析[J]. 2023.
- [2] 谭诗青.初中普及型舞蹈教育二元空间教学探究[D].西南大学,2023.
- [3] 梁宇.“中国古代舞蹈史”教学改革探析[J].教育教学论坛, 2024 (17):97-100.
- [4] 杨竹.我国古代舞蹈教育的历史回溯及思考[J].河北画报, 2023 (6):154-156.