

Curriculum Design and Implementation of Education Internship Course in Art Education Major Based on OBE Concept

Jie Xu

Qiongtai Normal University, Haikou, Hainan, 571127, China

Abstract

The “Educational Observation” course constitutes a vital component of practical pedagogical training in art education programs, playing a crucial role in developing teacher candidates’ instructional competencies. However, the disconnect between theoretical knowledge and practical application within this curriculum has become a significant challenge to teaching quality. Addressing this, our study restructures the “Educational Observation” course using Outcomes-Based Education (OBE) principles. Guided by the “reverse design” methodology, we establish a tripartite educational framework encompassing theoretical understanding, teaching practice, and professional identity development. The curriculum features dual-track modules integrating theoretical learning with practical immersion, while the instructional pathway employs a tripartite process combining case analysis, group collaboration, and field practice. An integrated evaluation system coordinates process, outcome, and assessment dimensions. Practical implementation demonstrates that OBE integration has enhanced students’ instructional competence, though challenges remain regarding curriculum alignment with real-world teaching scenarios and refined evaluation mechanisms. Future improvements should focus on strengthening university-school partnerships and optimizing evaluation models to refine the “design-implementation-evaluation-improvement” cycle.

Keywords

OBE principles; Educational observation; Curriculum restructuring; Teaching competence; Integrated evaluation

基于 OBE 理念的美术学专业《教育见习》课程设计与实施

徐劼

琼台师范学院, 中国·海南 海口 571127

摘 要

《教育见习》课程是美术学专业教育教学类实践课程的重要组成部分, 在培养师范生教育教学能力方面有着重要作用。但是, 本课程内容中的理论与实践的脱轨已成为影响教学质量的重要问题。所以, 本课题基于 OBE 理念对美术学专业的《教育见习》课程进行了重构, 遵循“逆向设计”的原则, 制定了理论认知、教学实践和职业认同“三位一体”的总体目标, 课程内容设置了理论认知与实践浸润“双线并进”的内容模块, 教学路径建构了“案例研讨—小组协作—现场实践”“三位一体”的教学过程; 评价方式则实现了“过程-成果”联动的“三位一体”评价方式。实践证明, OBE 理念的融入提升了学生的教学胜任力, 但是也暴露出了课程内容与一线教学衔接不畅、评价方式尚不完善等问题。未来的教学要从高校与中小学协同合作以及完善评价模式等方面来完善课程的“设计—实施—评估—改进”的循环。

关键词

OBE 理念; 教育见习; 课程重构; 教学胜任力; 联动评价

1 引言

近年来, 美术学专业教师教育技能课程虽然越来越重视专业技能培养与教育综合素养的并行提升, 但专业实践课

【课题项目】琼台师范学院校级教改项目《基于“产出导向教育”的美术学专业教师教育实践课程改革研究》成果 (项目编号: QTJg2021-13)。

【作者简介】徐劼 (1984-), 男, 中国江苏常州人, 硕士, 副教授, 从事美术理论研究。

程教学活动仍然多从重技能训练、忽视个体发展的传统模式中脱离。OBE 教育理念的提出, 有助于打破现有瓶颈。OBE 以学习者为导向, 以能力目标为驱动力, 为教师教育技能课程“1+N”系统改革提供了方向。而教师教育实践技能课程《教育见习》作为实现这种联系和转换的一环, 探讨如何全面而有效地融入 OBE 理论知识, 以更好地实现学习者的教育见习技能是个值得美术教育界多加探讨的课题。

2 OBE 的核心理念及其在美术学课程中的实践转向

OBE 理念是“以学习成果为导向”的教学理念, 突出

的是“逆向设计”的思路和方法：即“逆着做”教学设计，从明确学生学习本门课程后期望达到的知识、能力、素养入手，以此为目的进行目标教学，并围绕课程目标达成期望值来制定教学内容、教学活动和评价标准。它重视最终产出，而并非强调过程，它重视“目标导向、能力本位、持续改进”，在一定程度上是破解当前美术学专业理论与实践脱节这一教育困境的重要手段。

将OBE应用于美术学专业教学，实际上是对课程进行的实质性重构。从课程目标维度来看，在对技能层面进行考察的同时，更明确高阶目标如审美鉴赏力、创新能力、文化表述力等方面的培养；从教学维度来看，由封闭到开放，重建师生双方对真实课堂的过程，用项目式学习等模式激发学生将知识转化为自身的语言，并能进一步转化为未来的教学语言；从评价维度来看，开展多种评价方式评，采用档案袋、课堂观察、作品答辩等方式全过程、全方位的关注与评价学生在认知技能和态度情感方面的全面发展。所以，将OBE理念融入美术学专业教学，与其说是简单地增加教学的工具，不如说是重构美术学专业教学的教育哲学，着眼于培养学生能够积极应对社会文化需求并与之同步发展变化的综合素质和能力。

3 基于OBE理念的《教育见习》课程目标体系构建

3.1 知识目标：奠定教学实践的基石

要求学生更深入地理解中小学美术课程教育教学理论，对所学的知识进行内化和整合，真正理解中小学美术课程基本理念，而且在教学实施中能够将其当作教学设计的基本出发点；同时，还要了解中小学教材并理解教材内容背后的设计意图及功能；要能够梳理好美术史、绘画、设计、工艺等相关课程中的基本技巧和教学方法，形成可用于实践的基本知识框架；要更注重知识的“可用性”，这是进行后续教学活动的基础。

3.2 能力目标：核心能力的转化与输出

能力目标是课程目标中的重要内容，聚焦于知识向能力的转化，要求学生在见习过后可以在现实或模拟教学情境中独立完成一节美术课完整教案的编写，并初步具有一定的教学组织与管理意识。着重考察学生是否能够将在中小学课堂中学到的多种教学方法（如启导式、探究式）用于启发学生艺术创新能力的策略和通过示范、指导提高学生美术表现力，培养学生养成基于事实的教学评价习惯和批判性反思习惯，是其专业可持续发展的有力保障。^[1]

3.3 情感目标：驱动专业发展的内在动力

情感目标着眼于学生作为“未来的教师”的身份认同与情感态度的形成。让学生走进真实的中小学美术课堂感知教师工作，树立教师职业认同感与责任感；以培养未来具有教师共情力、能关爱学生的个性差异与发展需求，并具备善

于团队协作与沟通的从业素养为目标，完成从“学习绘画者”转变为“教授绘画者”的职业身份的转变；确立对专业“职业挑战”的心理素质与持续学习的专业自主意识，从而完成心理认同的终极“蜕变”。

4 OBE理念下的《教育见习》课程内容双轨融合

为实现课程预期学习目标，需要将课堂上的理论学习与前往中小学的见习实践紧密结合，课程内容就需要“两线并行”，将理论与实践之间原有的鸿沟连通，实现理论与实践的协同与互促。

4.1 理论认知：构建教学设计的思维框架

理论课堂的学习不是简单的“老话新说”，而是要围绕“如何上好美术课”进行教学内容的重建。结合课程教学论等课程的学习，突出美术核心概念与价值观，建构科学的美术教育理念，围绕教学设计的全链条对美术学科基础理论知识进行解构与重构，使学生对义务教育美术课程标准、中小学美术教学的目标定位、教学策略、美术课堂的组织管理以及美术教学评价工具的开发有详尽和系统理解。同时通过经典的中小学美术教学案例的分析与批判性研讨，将理论概括的方法具化为教学设计思路，在见习实践前发挥先导性的指导作用。

4.2 实践浸润：在真实情境中淬炼教学能力

该模块以“边实践、边提升”“渐进式赋能”的方式，由学生在中小学真实的教学环境中边学习边提高。第一阶段为“体验者”，要求学生进入中小学课堂学习，不仅观摩课堂教学过程，还要用理论模块学过的相关工具和方法对教学设计、师生互动等进行诊断反思。第二阶段为“参与者”，让学生根据指导教师要求承担一定的教学辅助任务并尝试进行片段教学设计和模拟。第三阶段为“操练者”，要求学生独立设计出一份教学设计方案并展开小组内模拟上课和课后评价。贯穿整个过程形成“体验-反思-设计-操练-再反思”的一个“循环圈”，做到学而践、学而思、学而改、学而化。^[2]

5 教学方法：构建“理论-案例-现场”三位一体的实践路径

为了实现学生的理论学习和实践应用的有效转化，设计出“案例解读-团队合作-实地指导”三段阶梯化递进的教学模式。

5.1 案例研讨

将理论内化，在课程教学论等理论课堂上，准备一些中小学美术教学案例特别是中小学美术教学疑难案例分析，让学生结合所学理论去对教学案例进行分析。要求学生找出案例中出现的一些疑难问题，对比分析不同解决策略的优劣，并结合自己的思考对问题提出对策，以此训练学生分析实际案例、提出教学策略或应对方法的能力，为学生即将要

面对的真实课堂实践做好“预习”。

5.2 小组协作

学生从个体反思进入小组分享阶段。小组成员在围绕同一个案例或教学情境共同构建中,通过观点的互弹互撞实现交锋和辩理,在交锋和分享协商过程中共构策略,体现教师从“知识权威”到“对话协作者”的角色转变,实现一些关键问题的引导性发问。其目的是锻造学生的批判性交谈能力和协作学习习惯,将初步的个人见解升级为切实可行的教学方案。

5.3 现场实践

它是从思想走向集体共识的尝试。学生带着案例和讨论后的思考,实地走进中小学的真实课堂进行观察,既要“看热闹”,更要善于“看门道”,检验前面的方案是不是科学合理,还要发现前面方案外的生成性问题。在此基础上,进行片段教学的设计与模拟,在真实场景下检验自己组织课堂、处理问题的组织力和应变力,实现从“准教师”到“实践者”的最后一步跳板。

6 构建“过程-成果”联动的多元评价体系

为了明确分析课程目标达成情况,实现学生进一步的提升,基于OBE理念,重构了“过程-成果”联系式评价机制,注重评价的诊断、反馈和改进作用,形成教学闭环。

6.1 过程性评价

过程性评价作为整个评价体系的核心,旨在考查学生的能力形成过程表现。具体实施中,教师采集学生的教学设计、课堂观察报告及反思的文本建立学习档案,评价学生知识理解程度和运用能力;并运用评价量规明晰学生自我反思与同伴评价的框架,促进学生认知能力和合作能力的发展;通过课堂观察与现场反馈对学生沟通能力、合作能力及问题解决能力进行个别的指导。过程性评价强调的是“学以致用”,及时反馈帮助学生形成能力的螺旋式发展。^[1]

6.2 结果性评价

结果性评价作为对学生课程预期学习成果的一次系统性总结,判断学生是否已经课程目标的要求。评价内容包含了知、行、素三个要素,既有理论知识应用情况的期末报告评价,又有教学设计与教学模拟授课的实践表现,最后见习全程的表现则评价其专业认同和反思能力。评价的结果最终不仅为学生考核成绩提供决策依据,也为课程设计的有效性

提供判断,并对后续的教学运行进行迭代改进,最终达成“以评促改”的OBE最终目的。

7 课程实施成效、反思与迭代路径

为了验证OBE模式对《教育见习》课程教学应用效果,经过一段时间的应用,通过与师生的多次沟通,教师和学生普遍认为OBE模式增加了课程教学应用的效果,但同时也反映了需要进一步深化的问题。一是课堂理论教学与中小学见习实践的结合依然较松散,部分学生的实践能力主要表现为“知道怎么教”但是感觉“没法教”;二是评价方法精细化和客观化不够,尤其是对高阶能力如批判性思维和教学机智的度量方法和标准还欠缺。

为解决上述问题,课程优化将基于以下途径:一是继续不断深化与一线中小学的联合教研活动,共同开发源于真实教学问题的案例库与实践任务,缩小理论和实践之间的落差;二是构建分层分级的任务模块和资源库,为学生能力基础的差异提供更有针对性的学习支撑;三是需要开发更为细化的评价量规,将过程性成果如反思日志、小组讨论贡献等与结果性成果建立更紧密的联系,强调评价结果的全面性与权威性。这些改进也正是OBE理念“持续改进”原则的体现,驱动课程“设计—实施—评估—改进”的一个封闭系统螺旋式改进。

8 结语

将OBE理念引入到《教育见习》课程中,是解决美术教育理论与实践严重割裂问题的有效方法,实现教学目标、课程内容、教学方法和教学评价之间的联动,将课程的教学重心转移到培养美术教育学生的教学胜任能力上,对学生综合实践能力的提升效果明显,但是也存在课程内容与一线需求对接不到位、评价工具亟待提高完善等问题。所以,今后改革应实现产教融合和课程评价机制的优化。希望本研究成果能够为美术学《教育见习》课程的优化与重构指明方向,也为整个美术学的教育改革提供可参照的逻辑体系和明确的路线图。

参考文献

- [1] 王振. 师范类专业认证背景下美术学专业教育见习、实习和研习课程改革与实践[J]. 枣庄学院学报. 2025, 42 (02): 122-128
- [2] 吴萍. 高校美术学专业教育见习课程改革的思考[J]. 枣庄学院学报. 美术教育研究. 2018 (07): 123-124