

2.4 推进思政大小课堂结合

院领导带头走进思政课堂，落实领导干部讲思政课制度化、常态化。从党委书记、院长到领导班子其他成员带头走进思政课堂，“思政大课”“主题讲座”等相结合，推进思政课建设工作。

构建实践教学工作体系。为了更好落实思政课理论与实践相结合的教学要求和课程建设要求，思政部制定了思政课实践教学方案，建立党委领导、各职能部门密切配合的思政课实践教学工作体系，共同参与指导思政课实践教学；严格落实思政课实践教学要求，将学生实践体验活动的实践教学的过程管理和考核纳入到课程考核当中。

开展多样化的实践教学。思政部与团委、学工部以及各系部协作配合，结合重大纪念日、重大历史事件等组织师生参加各项“思政社会大课堂”实践活动，将爱国情、强国志、报国行等的理念融入到具体活动当中，激发学生的爱国热情和报国激情；利用志愿服务、理论宣讲、社会调研等实践活动开展实践教学，帮助学生更好的了解形势、了解社会。

2.5 提高思政教师队伍教学素质

加强教师队伍建设。严格按照不低于 1:350 比例配齐专职思政课教师队伍，全力打造一支信仰坚定的高素质的思政课教师队伍。

多种形式的培训搭建起新老教师一起重新了解和认识新课程的新平台。组织教师全员参加国家基地培训，鼓励教师参加省级基地研修，开阔视野，学习新的教学思路与方法，聆听专家学者关于国际形势和政策理论的专题讲座，提高综合素质。

一体化推进课程教学。统一教学进度、统一教学设计、统一教学课件、统一课后作业、统一考试试题库、统一组织考试，保证课程教学的整体效果，让教师在共同备课和实际教学中学会团结合作。

3 山西省某学院存在的不足及改进建议

加大培训力度，提升队伍整体素质，为“大思政课”建设提供必需的师资保障。组织教师继续参加素质提升和教育教学培训，通过国家思政基地研修培训、国家思政课创新

中心培训、省教育厅培训和周末理论大讲堂、“金课”开讲以及各项专题培训在确保学科教学高质量进行的同时，全力提升思政教师队伍的整体素质；继续加强教研教改的探索，继教师试讲和教学设计的研讨后，把新教师的培训重心转入到课堂教学的组织进行和说课中，帮助教师明确讲什么、怎么讲，还要明确为什么要这样讲，为年轻教师提供更多更好的提升自身的平台和机会，也为“大思政课”建设提供必需的高素质教师队伍。

加强集体备课，扎实教学管理，为“大思政课”建设奠定课程基础。进一步夯实教育教学常规，在团队协作的教学培训研讨中，帮助教师在完成规范性教育教学的同时，逐步形成自我风格的教育教学方式，让思政课教学展示出特有的风采，让“大思政课”建设的课堂展示出新特色新气象。

融入红色文化，丰富思政实践，为“大思政课”建设奠定文化根基。进一步加大“大思政课”建设的探索力度，与各相关部门密切配合，将思政课程与课程思政有机融合，在校园文化建设和社会实践活动中进一步探索思政课程建设的新方法新思路，让“大思政课”建设切实落到实处、取得实效；将“请进来”和“走出去”相结合，把理论与实践相融合，全面落实思政课实践教学，加强思政课基地建设，将红色文化的宣传有机融入到思政课教学当中，培养学生爱党爱国精神和勇于担当的责任和使命。

4 结语

打造“第一课堂”是落实“立德树人”的重要途径，通过研究和探索各类不同院校的典型做法，可以有效形成开展全方位思政教育的实践参考，通过此文，以供借鉴。

参考文献

- [1] 张莉.“四史”教育融入高职院校思政课程实施路径研究[J].成才之路,2023,(26):27-30.DOI:CNKI:SUN:CCZL.0.2023-26-007.
- [2] 张春玉,王烜,刘宝,等.课程思政育人模式的探索与实践——以省级精品在线开放课生物化学教学为例[J].吉林工程技术师范学院学报,2022,38(03):62-66..
- [3] 刘志峰,王苏畅.新时代思政课实践教学有效性提升的过程机理和实践对策[J/OL].河北经贸大学学报(综合版),1-5[2025-10-11].

Research on the Construction and Innovative Practice of the Cultural Genealogy of Tongji Canal in the Sui and Tang Dynasties Grand Canal

Cui Zhang

Suzhou University, Suzhou, Anhui, 234000, China

Abstract

This article focuses on the construction and innovative practice of the cultural lineage of Tongji Canal in the Sui and Tang dynasties. By sorting out the historical context and cultural foundation of Tongji Canal, a three-dimensional theoretical framework of material, non-material, and spiritual lineages is constructed to clarify the core components and hierarchical relationships. Relevant personnel need to pay attention to the current situation of cultural resources along the route, and propose innovative practical paths such as systematic integration, intangible cultural heritage inheritance and innovation, spiritual and cultural transformation, cultural tourism integration, and ecological culture based on the actual situation. This can effectively solve the problems of fragmented cultural resources and inheritance gaps in Tongji Canal, provide practical solutions for the dynamic inheritance of linear cultural heritage, and effectively assist in the protection of Grand Canal culture and the transformation of contemporary values.

Keywords

Sui Tang Grand Canal; Tongji Canal; Cultural Genealogy

隋唐大运河通济渠文化谱系构建与创新实践研究

张翠

宿州学院, 中国 · 安徽 宿州 234000

摘要

本文聚焦隋唐大运河通济渠文化谱系构建与创新实践, 通过梳理通济渠历史脉络与文化基底, 搭建物质、非物质、精神的三维谱系理论框架, 明确核心构成与层级关系。相关工作人员需要注重结合沿线区域文化资源现状, 针对实际情况提出系统化整合、非遗传承创新、精神文化转化、文旅融合、生态文化等创新实践路径, 这样可以切实破解通济渠文化资源碎片化、传承断层问题, 可以为线性文化遗产活态传承提供实践方案, 这样能够切实助力大运河文化保护与当代价值转化。

关键词

隋唐大运河; 通济渠; 文化谱系

1 引言

通济渠是隋唐运河的中流砥柱力量, 上接中原, 下通江淮, 具有南北物质运输和文化交流的双重作用, 其文化遗产具有较高的历史价值和现代唤醒意义。目前, 通济渠文物的传承工作存在着碎片化、传承模式单一、创新实践与核心内容脱离等问题, 很难对其发展的历史脉络进行系统性展示,

更不能与现代的文化传承要求相匹配。在这一背景下, 对通济渠进行系统梳理, 并对其进行可操作的创造性实践, 不仅能填补通济渠专项谱系研究空白, 又可以进一步丰富和完善研究系统, 推动通济渠文化从静态保护向活态传承转型^[1]。

2 隋唐大运河通济渠的历史脉络与文化基底

2.1 通济渠的开凿背景与历史沿革

通济渠的开凿源于隋唐时期国家统一后的多重需求, 能够保障南粮北运的经济通道, 可以巩固江淮的军事控制, 还能疏浚鸿沟故道, 达到贯通黄淮水系的目的, 进而形成西起洛阳、东至淮安的通济渠干线。在唐宋时期, 是通济渠发展的黄金盛世, 朝廷不断疏浚河道, 完善水利设施, 使其成为漕运核心通道, 每年的漕运量达到了数百万石, 进而促进洛阳、开封、商丘、淮安等繁荣城镇的崛起。到了元明清时期, 由于黄河的改道和政权重心的转移, 导致了通济渠的衰

【基金项目】2025 年宿州学院博士科研启动基金项目“新媒体环境下大运河安徽段文化研究及国际传播”(项目编号: 2025BSK034)。

【作者简介】张翠 (1988-), 女, 中国安徽宿州人, 博士, 讲师, 从事翻译理论与实践, 跨文化交际, 二语习得方向研究。

败，一些河流被堵弃，但核心遗址与文化记忆仍在沿线区域留存，成为见证隋唐大运河辉煌的重要历史遗存^[2]。

2.2 通济渠的地理格局与流域特征

通济渠具有“西接河洛，东连淮泗”的线性地理格局，核心流域包括河南、安徽和江苏三个省份，流经河南洛阳、郑州、开封等城市，是一条重要的干线。流域内形成多个关键节点，以洛阳为出发点，以含嘉仓成为漕运仓储中心。而开封位于流域中流，汴河港口为其南西物流中心。淮安是连接淮河和长江的最后一站，是航运运输的重要节点。各小流域具有明显的地域特色，以黄河为依托的河南河段，河道多与自然水系交织，注重水利调控。安徽河段横跨了一大片平原地带，河道走向相对平直，以漕运效率为核心。江苏河段由于靠近淮河，河道兼顾漕运与防洪功能，形成“河网交织”的流域特色。

2.3 通济渠的历史功能与文化价值

通济渠从古代起就承担着交通枢纽、经济枢纽和文化枢纽三大重要职能，其交通枢纽作用是疏通水路，将江南粮食丝绸等物资快速送往中原，是隋唐时期的“经济命脉”。在其经济发展中，其带动了沿江城镇的崛起，从而构成了以水运为中心的“运河经济带”，促进了商贸、手工业和服务业的协调发展。在文化枢纽方面，中原文化和江淮文化相互融合，使儒家思想、佛教文化和民俗艺术沿着运河向外扩散，从而构成了一种多元合一的运河文化。在物质方面，河道遗迹、仓储遗址和码头桥梁等都是隋唐时期水利运输科技发展的物质证据。在非物质方面，漕运习俗、造船技艺和运河民歌等都是沿路居民的生产和生命的回忆。在精神上，“开放包容、务实坚韧”的运河精神，已在沿途地区形成了一种至今仍具有深远意义的文化基因。

3 隋唐大运河通济渠文化谱系的理论框架与构建维度

3.1 文化谱系构建的核心原则

通济渠文化谱系建设需要遵循四项基本原则：历史性、整体性、地域性与活态性，其中历史性是指以通济渠的历史发展为主线，在对各文化元素进行梳理的过程中，需要确定其所在的时间和空间的坐标，保证各个元素都能够与特定的历史时期和事件相匹配，不会在离开历史背景的情况下，进行碎片化的梳理。整体性原则强调物质、非物质和精神三种元素的融合，突破了单个文化研究的限制，以元素之间的相关性来展现通济渠的整体形式，比如将其与漕运习俗和运河精神作为一个有机的整体，而不是一个单独的个体。地域性则是指在河南地区强调“都城运河文化”，安徽段侧重“运河村落文化”，江苏段凸显“漕运枢纽文化”，以差别化梳理展示其丰富的谱系。在活态性的基础上，将仍然具有生命力的传统文化元素融入其中，对濒临灭绝的文物进行抢救，并着眼于现代所产生的新型运河文化形式，确保谱系既包含

历史积淀，也涵盖当代发展。

3.2 通济渠文化谱系核心构成

通济渠文化的“物质—非物质—精神”三个基本结构维度，物质文化谱系涵盖遗址遗迹、出土文物与历史建筑三类要素，遗址遗迹包括开封汴河遗址、洛阳含嘉仓遗址、淮安楚州码头等核心遗存，这些遗址是通济渠物理形态的直接见证。发掘出来的文物有漕运工具、生活用品以及官署遗存，记录了通济渠的经济和社会情况。文物古迹包括沿路的驿站、寺庙和传统民居等，体现了运河沿江地区的建筑风貌和民居风貌。非物质文化谱系包括民间文化、传统技艺和口头文学，民间文化包括开漕仪式、汴河灯节、运河神祇崇拜等，反映了沿途人民的节令节和宗教风俗。其中，以水利疏浚、漕船建造和汴绣为代表的是古老的生产技术的活态传承。而口头文学包含了漕工号子和江淮运河民歌等众多的民间传说，记载了通济渠的史实和人们的思想感情。精神文化谱系聚焦运河精神、区域文化精神和历史人物精神，“开放包容”的运河精神反映了南北文化融合的特性，“务实坚韧”源于漕工与治水者的劳动实践；在地域文化的精神层面上，中原的浓厚和江淮的灵活在一条线上互相辉映，为通济渠留下了丰富的历史记忆和精神符号^[3]。

3.3 通济渠文化谱系层级关系

通济渠的文化谱系存在着三个层次，核心层为通济渠独有的文化元素，它们只与其自身的发展历程有着密切的联系，并起着无可替代的作用，如洛阳汉嘉仓的仓储制度，开封的汴河的漕运调度机制，淮安的漕运风俗等，它们是不同于其他的鲜明标志，也是通济渠家族谱系的核心框架。关联层面是指与大运河共同具有的人文元素，这一类型在通济渠、京杭大运河和浙东运河中都有反映，但在通济渠又表现出不同的特色。由于黄淮地区的特殊性，通济渠的漕粮在船型结构和吃水深度上都不同于京杭大运河上的漕粮。在运河的美食文化中，沿通济运河的“漕运胡饼”和沿京杭大运河上的“运河包子”虽然都是运河美食，但都有各自的地方特点。延伸层是由通济渠所产生的现代文化元素，这些元素体现了通济渠文化在现代社会中的创造性发展，比如沿路各大城市推出的“通济渠文化节”等节庆活动，以及以通济渠为题材的电影等。这些延伸层元素不仅源自通济渠的历史文化，也与现代的传播和消费需要相适应，使得其谱系具有了动态的发展特征。

4 隋唐大运河通济渠文化谱系的创新实践路径

4.1 谱系性的系统化整合

通济渠文化谱系的系统性集成，需要从地域和数字化构建两个层面来推动。在跨地域协作上，构建豫、皖、苏三省通济渠文化遗产保护联盟，由文化和旅游部门、高校、考古机构和非遗遗产机构组成，并进行常规文化要素的联合整理，明确物质要素、精神要素和物质要素的定义和目录，以