

Creative Transformation of Excellent Cultural Heritage—Taking the Creative Transformation of the Historical and Cultural Value of Cai Lun’s Papermaking as an Example

Lihua Song

Yang County Party School of the CPC, Hanzhong, Shaanxi, 723300, China

Abstract

Cultural heritage carries brilliant civilizations, inherits historical culture, and sustains national spirit. It is an irreplaceable and invaluable treasure. Protecting our country’s cultural heritage is our historical responsibility and sacred mission. General Secretary Xi Jinping holds cultural heritage in high regard, emphasizing the need to protect historical and cultural heritage as if it were one’s own life. Yang County, located in the upper reaches of the Han River between the Qinling and Bashan Mountains, has a profound cultural heritage and rich content. Among these, the remarkable papermaking technique and paper culture have had a significant and far-reaching impact. As one of the four great inventions of China, papermaking is a glorious chapter in the history of Chinese science and a great contribution made by China to world civilization. Its historical and cultural value and creative transformation should be better inherited and promoted.

Keywords

cultural heritage; creative transformation; Cai Lun’s papermaking

优秀传统文化创造性转化路径探析——以蔡伦造纸术历史文化价值的创造性转化为例

宋丽华

中共洋县县委党校，中国·陕西汉中 723300

摘要

文化遗产承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是不可再生、不可替代的宝贵财富，保护好祖国的文化遗产是我们的历史责任、神圣使命。习近平总书记对文化遗产十分珍视，强调要像爱惜自己的生命一样保护好历史文化遗产。洋县地处秦岭巴山之间的汉江上流流域，历史上文化底蕴深厚，内容十分丰富，其中引人注目的造纸术和纸文化更是影响巨大、意义深远。造纸术作为中国四大发明之一，是中国科学史上辉煌的一页，也是中国为世界文明做出的伟大贡献，其历史文化价值和创造性转化理应得到更好地传承和发扬。

关键词

文化遗产；创造性转化；蔡伦造纸术

1 蔡伦造纸术诞生的背景

在没有纸的年代里，人们除用最原始的书写载体龟甲、兽骨、石头、钟鼎之外，主要用竹简、木牍、缣帛来写字，在印度、埃及等西方国家则是用贝叶、莎草和羊皮用来做书写材料。竹简木牍很笨重，阅读和搬运十分不便，缣帛虽然轻便，却很昂贵，一般人买不起。同样，羊皮价高，贝叶与莎草不便保管，它们都不是理想的书写品。汉和帝刘肇元兴元年（105年），在朝廷皇家御用作坊任尚方令的蔡伦，用树皮、破布、制麻的下脚料及烂渔网等材料，经过沤泡、切碎、

捣浆、抄造、揭分、晾干等工序，千百次实验后，制成了有史以来的第一批植物纤维纸。这种纸光滑、洁白、轻薄，便于书写且便宜。所以，当蔡伦将自己发明的纸献给朝廷时，皇帝称赞了这种纸，并直夸蔡伦有才能。蔡伦发明的植物纤维纸一经面世，普天下便争相效仿。这一历史事件很明确地记载在蔡伦所处的当代官方史书《东观汉记》和南朝宋人范曄撰写的《后汉书》里。前者以朝廷的角度、后者以民间的视野联袂描写了蔡伦于公元2世纪初叶发明造纸术的历史事实，清楚而详实。因为发明造纸术和久宿卫有功，蔡伦被朝廷封为“龙亭侯”，他发明的纸被称为“蔡侯纸”，蔡伦也因发明了造纸术被尊称为“纸圣”。

【作者简介】宋丽华（1983—），女，中国陕西汉中，本科，讲师，从事党建，文化，基层治理研究。

2 蔡伦造纸术蕴含的历史文化价值

2.1 蔡伦发明的造纸术促进了社会的发展

蔡伦发明的造纸术，大大提升了人类改造自然、征服自然的能力。东汉前期，光武中兴，读书写书的风气日盛，民间需要大量廉价易得的书写品。同时，东汉前期，政府要求释放奴婢、实行牛耕，这就为发明造纸术及向民间传播造纸术提供了劳动力。东汉前期还出现了利用杠杆、畜力与水力驱动杵臼与冶铸农具，这为造纸提供了动力与器具。东汉前期麻的生产发达，绩麻的下脚料与随处可见的楮树、构树又为发明造纸术、传播造纸术提供了原料。东汉蔡伦便利用职务之便潜心钻研，反复实践，发明了朝野瞩目、利济当代与后世的造纸术和植物纤维纸，并逐渐取代了竹简木牍和缣帛等书写材料。有了蔡伦发明的造纸术推波助澜，中国东汉的生产力大大提升，经济日益繁华。时至今日，现代工业大机器造纸依然沿用着蔡伦发明的造纸术的基本原理、基本工序和基本技术，由此可见蔡伦发明造纸术的社会价值多么突出。

2.2 蔡伦发明的造纸术推动了文化的繁荣

文化是一个国家和民族的软实力，但文化要想发展，须具备一定的条件，蔡伦发明的造纸术是文化繁荣的标志碑。它是研究中国乃至世界古代文化发展的宝贵资料。蔡伦发明了植物纤维纸和造纸术，合适而易得的书写材料逐渐占据了历史舞台，文化便不断地迸发出耀眼的火花。后世可圈可点的文化繁荣现象不胜枚举，诸如：东汉蔡伦之后的魏晋建安文学、晋代书法、唐代诗歌与绘画、两宋的词与绘画、宋代的活字印刷、明代的小说、明代的书籍刊印、清代的小小说与诗歌、清代的书籍刊印等等，所有这些，无不让人津津乐道，引为自豪，无不让人国际友人仰慕。

欧洲的文艺复兴运动归根结蒂也是由中国蔡伦发明的造纸术催生的。公元十四世纪，在意大利兴起并以之为中心的文艺复兴运动，是一场反映新兴资产阶级要求的思想文化解放运动，后扩展到欧洲各国，十六世纪达到了顶峰。文艺复兴运动就是在中国造纸术传入欧洲后以蔡伦发明的纸作为文化艺术载体的。这一时期，涌现出一大批世界级的文化名人、名著、名画、名雕塑、名建筑、名曲…，让全世界的人记住了文学“三杰”但丁、彼特拉克、薄伽丘，记住了美术“三杰”达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗，记住了但丁的作品《新生》、彼特拉克的《歌集》、薄伽丘的《十日谈》，记住了达·芬奇的《梦娜丽莎》和《最后的晚餐》、拉斐尔的《雅典学派》、米开朗基罗的《大卫》与《创世纪》。这些作品以其特有的魅力，闪烁着迷人的光彩，成为世界人文宝库中的财富。

2.3 蔡伦发明的造纸术加快了文明的传播

造纸术发明后，文明传播的功效一发而不可收，以至于催生了后世隋朝的“开皇之治”、唐朝的“贞观之治”“开元盛世”、北宋的社会经济大繁荣、明朝的“永乐盛世”、清朝的“康乾盛世”等等。

蔡伦发明的造纸术海外也分享了。东汉末年造纸术就已经向外传播了。它首先是南传，于公元三世纪传到了中国的南邻越南。接着东传，于公元四世纪传到了东邻的朝鲜半岛，公元七世纪传到日本。然后是西传，于公元八世纪传到阿拉伯，公元十世纪左右传到了非洲，公元十二世纪传到欧洲的西班牙，公元十六世纪传到美洲的墨西哥，公元十八世纪传到美国费城……在一千七百年的岁月中，蔡伦发明的造纸术传遍了世界的各个角落，成为人类共有的科学技术财富^①。这场书写材料的革命还引发了许多领域的变革，如英国的工业革命和在此基础上出现的全球的商业革命、农业革命及第三产业革命等，这些领域的日新月异，蔡伦发明的纸和造纸术起到了催化剂的作用，功不可没。

2.4 蔡伦发明的造纸术彰显了昭著的历史价值

蔡伦发明的造纸术是历史的活化石，是研究中国历史和世界历史的绝好资料。蔡伦发明的造纸术引发了一场世界范围内书写材料的革命，它既见证了无纸时代的艰难，又让整个人类的发展进入到了一个崭新的阶段。古今中外人们的对其赞誉有加。中国北魏大臣“农圣”贾思勰在《齐民要术》中写道：“神农、仓颉，圣人者也，其于事也无所不能矣。故赵过始为牛耕，实胜耒耜之利；蔡伦立意造纸，岂方缣帛之烦？”^②明代万历三年（1575年），洋县县令刘渼在《汉龙亭侯墓碑》中写得更为具体：“惟侯造纸厥始于洋（洋县）其利几遍八方……故洋人造纸得传……自侯纸出，而载籍充盈，俾人人获睹，圣贤心乐于便也，则侯之力矣。”^③清代洋县诗人童颜舒则更是满怀深情地赞扬了蔡伦和蔡伦发明的纸，他在《纸坊街·龙亭侯墓》一诗中说：“利济文坛何等事，造纸神奇创蔡公。”^④蔡伦和造纸术更是蜚声在海外。美国历史学家迈克尔·哈特在其《对历史最有影响的一百个人物》一书中，将中国蔡伦排在了第七位，书中写道：“如果没有蔡伦就没有纸，我们很难想象今天的社会将会是什么状况。”^⑤美国《芝加哥论坛报》1983年8月10日在报道中国七千年探索展览会中国古代科学技术成就时说：“中国为发明造纸所作的探索，可以同美国把人送上月球相提并论——蔡伦在公元105年发明了一套造纸方法，这一发明，在一千多年以后才传到欧洲，在那里，它同样发挥了令人震惊的作用。”^⑥前苏联造纸教授苏赫曼的《造纸学》则对蔡伦发明造纸术的赞扬达到了无与伦比的地步，书中说：“中国蔡伦在一千八百年前发明了纸，其他任何发明，对文化的促进，都不能和纸相提并论。”^⑦从以上的援引我们可以看出，蔡伦发明的纸和造纸术的杰出价值得到了人类社会的公认。所有这些都体现出了蔡伦发明的造纸术无可替代的历史文化价值。

3 蔡伦造纸术历史文化价值创造性转化的路径

习近平总书记指出：“要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩，更好满足人民群众的美好生活需求。”文化遗产不仅生动述说着过

去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。蔡伦发明的造纸术是人类的宝贵财富,后世的我们一定要将它保护好、传承好,并且将它活化利用好。

3.1 提炼蔡伦精神标识,扩大蔡伦造纸创新精神影响力

洋县作为蔡伦造纸术发源地,要深入挖掘历史文化蕴含的丰厚精神财富,推动文化遗产价值转化。洋县人民政府应定期向省市政府申报召开高层次大规模有关蔡伦的学术研讨会,邀请造纸领域的专家、学者、传承人及手工纸从业者对蔡伦造纸的历史价值、文化价值、科学价值及技艺传承等开展学术交流,深入探讨蔡伦造纸的创新精神,提炼蔡伦精神标识,扩大蔡伦新时代影响力及传播力;市、县民间文艺家协会和蔡伦文化研究会要充分发挥作用,吸收热衷于研究蔡伦的会员定期开展学习研讨活动,并将研讨成果汇编成册,出版发行;继续研发校本教材,将蔡伦及其造纸术作为洋县中小学生必修课内容,使蔡伦及其创新精神家喻户晓;在洋县各旅游景点及重要交通点,打造雕塑、浮雕、墙画、田园综合体等景观,直观展现蔡伦及其纸文化魅力;打造以蔡伦为主题的大型歌舞剧,宣传好蔡伦持之以恒、注重实践、善于思考、敢于创新的大国工匠形象,不断提升洋县文化大县的知名度及影响力。

3.2 健全文化遗产保护工作,传承好蔡伦手工造纸技艺

洋县龙亭蔡伦造纸术及龙亭蔡伦造纸传说故事是洋县不可多得非物质文化遗产,我们要坚持保护与传承并重、创新和转化并举,让千年传承的非物质文化遗产在新时代焕发出蓬勃生命力。洋县文化部门要加强对蔡伦墓祠的保护和开发利用,用好非遗保护资金,加强龙亭蔡伦造纸术及龙亭蔡伦造纸传说故事非遗传承人培养,常态化组织各类非遗手工技艺培训班,不断壮大非遗传承人队伍;加大对非遗项目的扶持力度,从资金安排、项目引导、场所建设等方面对非遗项目予以全方位保障,以非遗工坊、重点项目传习所等为重点,建设支持非遗传承发展的展示体系;利用好非遗宣传周、“油菜花节”、“梨花节”“牡丹花节”等洋县旅游盛会,开展蔡伦造纸非遗宣传及展演活动;定期开展让蔡伦造纸技艺及造纸故事走进机关、企业、社区、校园等活动,通过培训,提高广大人民群众和青少年对洋县本土文化的知晓率,扩大蔡伦造纸术的传承。

3.3 活化利用“纸文化”博物馆,加快发展新文化业态

洋县龙亭蔡伦造纸术形成于2世纪之初,在这近两千

年历史进程中,世代传承,生生不息。龙亭的造纸作坊、造纸术、构皮纸产品及周边地区的毛边纸产品雄辩地印证了中华民族四大发明之一的造纸发明的诞生、传播存在的史实,它是研究中国古代的造纸历史的活化石,是研究中华民族文明史乃至世界文明史的最宝贵的资料。要加快推进蔡伦造纸博物馆项目建设,展示好蔡伦生平以及造纸术的演变过程、造纸流程、造纸原材料等;开展好沉浸式免费体验造纸技艺活动,让游客亲身体验踏碓打料、抄纸、脱帘、晾晒等过程,收获自己亲手造出的“蔡侯纸”,感受蔡伦的智慧和创新能力;活化利用好“蔡伦”品牌,深度开发文创产品,招商引资知名厂商来洋建厂,开发蔡伦系列纸品、蔡伦卡通挂件、蔡伦书签、团扇、花灯、书包、摆件、雪糕等国潮用品,使蔡伦文化融入日常;推出“跟着蔡伦游洋州”文化主题旅游线路,宣传“文化洋县”底蕴;积极开展蔡伦主题研学活动,组织全市乃至全国中小学生来洋县开展精品研学,推进文化和旅游深度融合,使大美洋县进一步增加人气、集聚商气、提升名气。

3.4 讲好蔡伦造纸历史故事,打造文艺创作新高地

持续加强文化遗产传承、利用工作,要发挥学术机构、文艺团体、媒体、文创企业等的作用,引导社会公众积极参与,充分挖掘和彰显文化遗产的价值。我们要利用好新媒体,以短视频等形式助力非遗传播,采用邀请文化主播或知名人士来洋围绕蔡伦进行直播、在短视频平台上传蔡伦造纸术展示视频等方式,借助新媒体势力让更多人看到蔡伦造纸的高超技艺和智慧及蔡伦的首创精神;鼓励广大作家及文学爱好者围绕蔡伦创作文学作品;邀请艺术工作者打造以蔡伦造纸为主题的音乐作品、影视作品、歌剧展演等等,不断挖掘蔡伦造纸的创新精神和新时代价值。

4 结语

我们要立足前人的智慧和成就,结合当今社会的发展需求,挖掘文化遗产的多重价值,让人们更加充分地感受、更加完整地体验文化遗产的无穷魅力,最大限度发挥文化遗产的价值和作用,加大保护、传承和创新性发展蔡伦造纸术文化遗产的力度,为洋县高质量发展注入新活力。

参考文献

- [1] 王菊华等著 中国古代造纸工程技术史[M].太原:山西教育出版社,2006:390.
- [2] 徐焕杰主编 纸祖千秋[M].长沙:岳麓书社,2005:393.
- [3] 徐焕杰主编 纸祖千秋[M].长沙:岳麓书社,2005:394.