

去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。蔡伦发明的造纸术是人类的宝贵财富,后世的我们一定要将它保护好、传承好,并且将它活化利用好。

### 3.1 提炼蔡伦精神标识,扩大蔡伦造纸创新精神影响力

洋县作为蔡伦造纸术发源地,要深入挖掘历史文化遗产蕴含的丰厚精神财富,推动文化遗产价值转化。洋县人民政府应定期向省市政府申报召开高层次大规模有关蔡伦的学术研讨会,邀请造纸领域的专家、学者、传承人及手工纸从业者对蔡伦造纸的历史价值、文化价值、科学价值及技艺传承等开展学术交流,深入探讨蔡伦造纸的创新精神,提炼蔡伦精神标识,扩大蔡伦新时代影响力及传播力;市、县民间文艺家协会和蔡伦文化研究会要充分发挥作用,吸收热衷于研究蔡伦的会员定期开展学习研讨活动,并将研讨成果汇编成册,出版发行;继续研发校本教材,将蔡伦及其造纸术作为洋县中小学生必修课内容,使蔡伦及其创新精神家喻户晓;在洋县各旅游景点及重要交通点,打造雕塑、浮雕、墙画、田园综合体等景观,直观展现蔡伦及其纸文化魅力;打造以蔡伦为主题的大型歌舞剧,宣传好蔡伦持之以恒、注重实践、善于思考、敢于创新的大国工匠形象,不断提升洋县文化大县的知名度及影响力。

### 3.2 健全文化遗产保护工作,传承好蔡伦手工造纸技艺

洋县龙亭蔡伦造纸术及龙亭蔡伦造纸传说故事是洋县不可多得的非物质文化遗产,我们要坚持保护与传承并重、创新和转化并举,让千年传承的非物质文化遗产在新时代焕发出蓬勃生命力。洋县文化部门要加强对蔡伦墓祠的保护和开发利用,用好非遗保护资金,加强龙亭蔡伦造纸术及龙亭蔡伦造纸传说故事非遗传承人培养,常态化组织各类非遗手工技艺培训班,不断壮大非遗传承人队伍;加大对非遗项目的扶持力度,从资金安排、项目引导、场所建设等方面对非遗项目予以全方位保障,以非遗工坊、重点项目传习所等为重点,建设支持非遗传承发展的展示体系;利用好非遗宣传周、“油菜花节”、“梨花节”“牡丹花节”等洋县旅游盛会,开展蔡伦造纸非遗宣传及展演活动;定期开展让蔡伦造纸技艺及造纸故事走进机关、企业、社区、校园等活动,通过培训,提高广大人民群众和青少年对洋县本土文化的知晓率,扩大蔡伦造纸术的传承。

### 3.3 活化利用“纸文化”博物馆,加快发展新文化业态

洋县龙亭蔡伦造纸术形成于2世纪之初,在这近两千

年历史进程中,世代传承,生生不息。龙亭的造纸作坊、造纸术、构皮纸产品及周边地区的毛边纸产品雄辩地印证了中华民族四大发明之一的造纸发明的诞生、传播存在的史实,它是研究中国古代的造纸历史的活化石,是研究中华民族文明史乃至世界文明史的最宝贵的资料。要加快推进蔡伦造纸博物馆项目建设,展示好蔡伦生平以及造纸术的演变过程、造纸流程、造纸原材料等;开展好沉浸式免费体验造纸技艺活动,让游客亲身体验踏碓打料、抄纸、脱簾、晾晒等过程,收获自己亲手造出的“蔡侯纸”,感受蔡伦的智慧和创新能力;活化利用好“蔡伦”品牌,深度开发文创产品,招商引资知名厂商来洋建厂,开发蔡伦系列纸品、蔡伦卡通挂件、蔡伦书签、团扇、花灯、书包、摆件、雪糕等国潮用品,使蔡伦文化融入日常;推出“跟着蔡伦游洋州”文化主题旅游线路,宣传“文化洋县”底蕴;积极开展蔡伦主题研学活动,组织全市乃至全国中小学生来洋县开展精品研学,推进文化和旅游深度融合,使大美洋县进一步增加人气、集聚商气、提升名气。

### 3.4 讲好蔡伦造纸历史故事,打造文艺创作新高地

持续加强文化遗产传承、利用工作,要发挥学术机构、文艺团体、媒体、文创企业等的作用,引导社会公众积极参与,充分挖掘和彰显文化遗产的价值。我们要利用好新媒体,以短视频等形式助力非遗传播,采用邀请文化主播或知名人士来洋围绕蔡伦进行直播、在短视频平台上传蔡伦造纸术展示视频等方式,借助新媒体势力让更多人看到蔡伦造纸的高超技艺和智慧及蔡伦的首创精神;鼓励广大作家及文学爱好者围绕蔡伦创作文学作品;邀请艺术工作者打造以蔡伦造纸为主题的音乐作品、影视作品、歌剧展演等等,不断挖掘蔡伦造纸的创新精神和新时代价值。

## 4 结语

我们要立足前人的智慧和成就,结合当今社会的发展需求,挖掘文化遗产的多重价值,让人们更加充分地感受、更加完整地体验文化遗产的无穷魅力,最大限度发挥文化遗产的价值和作用,加大保护、传承和创新性发展蔡伦造纸术文化遗产的力度,为洋县高质量发展注入新活力。

### 参考文献

- [1] 王菊华等著 中国古代造纸工程技术史[M].太原:山西教育出版社,2006:390.
- [2] 徐焕杰主编 纸祖千秋[M].长沙:岳麓书社,2005:393.
- [3] 徐焕杰主编 纸祖千秋[M].长沙:岳麓书社,2005:394.

# Research on the Living Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage (ICH) Architectural Skills in Vocational Education

Weiming Lin

Guangxi Construction Vocational and Technical College, Nanning, Guangxi, 530007, China

## Abstract

This study focuses on the living inheritance and innovative pathways of ICH architectural skills in vocational education. Addressing the crisis of traditional skill preservation, it aims to transcend static protection paradigms by exploring integration mechanisms within vocational education. Through deconstructing the compound value of skills and analyzing inheritance challenges, the research constructs a three-dimensional theoretical framework integrating culture, technology, and education. It proposes a five-in-one practical approach encompassing objectives, curriculum design, teaching methods, evaluation systems, and support mechanisms. Using Dong ethnic group's wooden architecture techniques as a case study, the study demonstrates the application of industry-academia-research integration models, emphasizing the need to cultivate new craftsmen with cultural awareness, inheritance capabilities, and innovative literacy to support sustainable ICH development. The findings indicate that vocational education should prioritize nurturing new craftsmen with cultural consciousness, skill inheritance capabilities, and cross-disciplinary innovation literacy, thereby providing talent support and innovative momentum for the sustainable development of ICH architectural skills in contemporary society.

## Keywords

intangible cultural heritage; architectural techniques; vocational education; living inheritance; innovative research; new craftsmen

# 非遗建筑技艺在职教领域的活态传承与创新研究

林炜明

广西建设职业技术学院, 中国·广西南宁 530007

## 摘要

本研究聚焦非遗建筑技艺在职业教育中的活态传承与创新路径, 针对传统技艺失传危机, 以突破静态保护范式为目标, 探索职教融入机制。通过解构技艺复合价值、分析职教传承困境, 构建文化-技术-教育三维理论框架, 提出“目标、课程、教学、评价、保障”五位一体实践路径。结合侗族木构建筑技艺案例, 论证产教研融合等模式应用, 明确需培育兼具文化自觉、传承能力与创新素养的新匠人, 为非遗可持续发展提供支撑。研究表明, 职教领域的非遗传承目标应是培育具备文化自觉、技艺传承能力与跨界创新素养的新匠人, 为非遗建筑技艺在当代社会的可持续发展提供人才支撑与创新动力。

## 关键词

非物质文化遗产; 建筑技艺; 职业教育; 活态传承; 创新研究; 新匠人

## 1 引言

中华文明孕育的非遗建筑技艺, 涵盖榫卯木构、砖雕等多种技艺及民居营造法式, 既是中国建筑遗产的核心技术支撑, 也承载着民族生态智慧、哲学思想与审美理念, 是中华文明的重要象征。

21 世纪以来, 受快速城镇化与现代建筑工业化冲击, 依赖口传心授的非遗建筑技艺遭遇传承危机, 传承人老龄、青年后继者匮乏, 应用场景被现代建造方式挤压, 其保护已关乎民族文化自信与国家文化安全。

【作者简介】林炜明 (1968-), 男, 中国广东吴川人, 硕士, 高级工程师。

当前中国职业教育向高质量内涵式发展转型, 需对接乡村振兴等战略, 培养传统技艺与现代技术兼具的复合型人才。虽部分职校开展“非遗进校园”等探索, 但多停留在展示培训层面, 缺乏系统框架且传承与创新割裂。本研究旨在剖析结构性矛盾, 提出活态传承与创新转化方案, 为理论深化与实践推广提供参考。

## 2 非遗建筑技艺的价值解构与传承困境

### 2.1 价值解构: 从单一技艺到复合范式

全面理解非遗建筑技艺的多维价值, 是确立其传承路径与教育目标的基础。其价值构成一个由技术、文化、生态三个层面相互关联的复合系统。

在技术价值层面, 非遗建筑技艺体现了高度成熟的工

艺体系与完整的营造逻辑。具体包括独特的工具使用方法、材料的精准甄选与加工技艺、复杂的结构组合方式以及完整的施工组织流程,展现出古代工匠卓越的技术理性与隐性标准化能力,是技艺得以实体化传承的技术基础。

在文化价值层面,这些技艺承载着深厚的文化象征意义与社会记忆。建筑技艺并非孤立的技术操作,而是植根于特定的社会结构、礼制观念与民俗传统之中。从建筑形制、空间布局到装饰符号与色彩系统,无不反映着民间的伦理秩序、信仰体系与审美追求,成为理解中国传统文化的活态典籍。

在生态价值层面,非遗建筑技艺内蕴着“天人合一”的生态智慧与可持续营建理念。无论是北方合院建筑的防风保暖设计、南方干栏建筑的通风防潮构造,还是黄土高原窑洞的恒温节能特性,均体现出对地域自然条件的深刻理解与高效适应,为当代绿色建筑与生态修复提供了低成本、低影响的本土经验<sup>[2]</sup>。

因此,职业教育中的非遗技艺传承,绝不能窄化为对表层技能的机械模仿,而必须立足于技术、文化、生态三重价值的整体认知与创造性转化。

## 2.2 传承困境的深层机理

当前,非遗建筑技艺融入职业教育仍面临诸多障碍,其背后反映出若干深层次结构性矛盾。

在知识论层面,现代职业教育体系倚重于标准化、系统化的显性知识传授,而非遗技艺中包含大量“只可意会,不可言传”的默会知识。正如迈克尔·波兰尼所指出的,这类知识高度依赖个体体验、手感与直觉,难以完全编码为文字或教案<sup>[3]</sup>。这一认知鸿沟导致课程转化困难,教学过程中容易出现“形似而神不似”的浅层传承。

在主体性层面,高质量传承依赖于既精通传统技艺又掌握现代教学法的“双师型”教师。然而现实中,非遗传承人多擅长实践操作而缺乏教学设计与授课经验;职业院校教师则普遍熟稔教育理论但对传统工艺理解不足。这种能力结构的割裂,成为制约传承深度的关键瓶颈。

在行动机制层面,传统师徒制强调谱系纯正与技艺“原真性”,具有一定封闭性。而当代建筑、文创与文旅产业则要求快速响应、跨界整合与持续创新。若职业教育仅注重对历史形态的摹仿,忽视与现代建筑设计、数字生成技术、可持续标准等领域的对接,所培养的人才将难以适应现代职业环境,最终导致传承链在就业环节断裂<sup>[4]</sup>。

在评价导向层面,现有教学评价大多聚焦于学生对特定工序的操作熟练度与成品的外观还原度。这种以“技能达标”为核心的结果性评价,难以激发学生的批判性思维与创造性实验,从制度层面削弱了非遗技艺在现代语境下的创新活力。

## 3 理论框架:构建三维整合模型

为系统回应上述困境,本研究构建了“文化—技术—

教育”三维整合的理论框架,以协同推动非遗建筑技艺的活态传承与创新。

文化维度是传承的价值核心与精神导向。所有传承与创新实践都应建立在对技艺背后文化逻辑、生态哲学与地域智慧的深刻理解与文化认同之上。教育过程中应着重培养学生的文化自觉与主体意识,使其在创新中不失根本。

技术维度是传承的物质载体与能力基础。该维度包括两个重点:一是对传统核心技艺体系的系统习得与基因存续;二是对现代技术工具如数字建模、虚拟现实等技术的学习应用。传统技艺与现代技术并非对立关系,而是可通过创造性张力相互激发<sup>[5]</sup>。

教育维度是传承的系统环境与实现机制。该维度要求对职业教育的目标设定、课程结构、教学组织与评价方式进行系统性重构,构建政府、行业、企业、学校与研究机构等多方协同的教育生态,为文化传承与技术融合提供制度保障与资源平台。

这三个维度相互支撑、彼此赋能:文化维度引导技术与教育发展的价值方向;技术维度承载文化表达并构成教育内容主体;教育维度则为文化延续与技术迭代提供系统化路径与实施场域。

## 4 实践路径:五位一体的系统解决方案

基于三维整合模型,本研究提出以下五位一体、层层联动的实践路径,并结合典型案例加以阐释。

### 4.1 目标重构:定义“新匠人”核心素养

首要任务是重新定位人才培养目标,实现从“传统工匠”向具备以下核心素养的“新匠人”转变:

文化理解与认同力,能深入解读非遗技艺的文化内涵与生态智慧,建立文化传承的使命感;核心技艺的传承力,系统掌握一门或多门非遗技艺的核心原理与工艺全过程,具备精湛手艺与工匠精神<sup>[6]</sup>;跨界融合的创新力,能够融通传统营建智慧与现代设计方法、数字技术及可持续发展理念,开展创造性设计转化与产品开发;项目运营与协作力,具备项目管理、团队协作与沟通表达能力,能组织实施中小型传承创新类项目。

### 4.2 课程开发:构建三阶模块化项目化课程体系

围绕“新匠人”素养结构,构建“通识—技艺—创新”三阶递进、模块化设计、项目化实施的课程体系。

文化通识模块开设如《中国建筑遗产概论》《地域营造智慧与可持续发展》等课程,夯实学生的文化理论基础与价值认知;核心技艺模块将木作、瓦作、雕饰等技艺拆解为标准教学单元,开发活页式教材,并引入三维扫描、VR实训等数字化手段,构建“默会知识可视化”教学环境<sup>[7]</sup>;创新项目模块设置如“传统营造与现代转译”“数字建造与手工艺融合”等交叉课程,以乡村旧宅改造、文创产品设计等真实项目为载体,引导学生完成从调研、设计到制作与推广的全流程实践。