

# Research on the Emotional Resonance Mechanism of Red Classic Music in the Study of Party History

Xinheng Gao

The Party School of Zhengding County Committee of the Communist Party of China, Shijiazhuang, Hebei, 050800, China

## Abstract

As a musical medium chronicling the Communist Party of China's century-long struggle, red classic music carries the ideals and national sentiments of revolutionary pioneers, holding unique emotional and motivational value in Party history education. While efforts to institutionalize and sustain Party history education are advancing, some educational practices still exhibit issues like "overemphasizing theoretical indoctrination at the expense of emotional engagement" and "prioritizing knowledge transmission over value guidance," resulting in emotional detachment and cognitive dissonance among learners. Red classic music, with its distinctive artistic appeal, can transcend traditional educational limitations by building psychological bridges between learners and Party history through emotional resonance. Therefore, systematically studying the emotional resonance mechanisms of red classic music in Party history education and revealing its inherent logic of "inspiring through emotion and educating through culture" holds significant theoretical and practical importance for enriching the forms and content of Party history education, as well as enhancing its relevance and effectiveness.

## Keywords

Red Classic Music; Party History Learning and Education; Emotional Resonance; Mechanism; Path

## 红色经典音乐在党史学习教育中的情感共鸣机制研究

高鑫恒

中国共产党正定县委员会党校, 中国·河北 石家庄 050800

## 摘要

红色经典音乐作为中国共产党百年奋斗历程的音乐载体, 承载着革命先辈的理想信念与民族情感, 在党史学习教育中具有独特的情感动员价值。当前, 党史学习教育常态化长效化建设正在深入推进, 但部分教育实践中仍存在“重理论灌输、轻情感体验”“重知识传递、轻价值引领”的问题, 导致学习者出现情感疏离与认知隔阂。而红色经典音乐凭借其独特的艺术感染力, 能够打破传统教育模式的局限, 通过情感共鸣搭建起学习者与党史之间的心理桥梁。因此, 系统研究红色经典音乐在党史学习教育中的情感共鸣机制, 揭示其“以情感人、以文化人”的内在逻辑, 对于丰富党史学习教育的形式与内容, 提升教育的针对性与实效性具有重要的理论与现实意义。

## 关键词

红色经典音乐; 党史学习教育; 情感共鸣; 机制; 路径

## 1 引言

习近平总书记指出: “党史学习教育要注重方式方法创新。”百年党史不仅是一部波澜壮阔的奋斗史, 更是一部蕴含深厚情感的精神史诗。红色经典音乐作为党史叙事的重要艺术形式, 始终与党的成长同频共振, 与民族的命运紧密相连。这些作品以旋律为骨、以情感为魂, 将抽象的党史理论转化为具象的听觉体验, 能够跨越时空触动学习者的情感神经, 实现“以情载史、以乐传魂”的教育效果。

【作者简介】高鑫恒(1987-), 男, 中国河北石家庄人, 本科, 讲师, 从事哲学、政治经济学研究。

## 2 红色经典音乐的情感基因: 情感共鸣的前提与基础

### 2.1 革命实践的情感凝练

红色经典音乐是党史的“音乐史诗”, 每一首作品都承载着特定的历史记忆, 将革命实践中的情感体验转化为可感知的旋律与歌词。在新民主主义革命时期, 红色经典音乐以“救亡图存”为核心情感基调, 如《义勇军进行曲》中“起来, 不愿做奴隶的人们”的呐喊, 直接传递出中华民族反抗侵略的悲壮情感; 《红军不怕远征难》则以“红军不怕远征难, 万水千山只等闲”的豪迈歌词, 再现了红军长征的艰辛与乐观精神。这些作品将具体的历史事件转化为情感符号, 使学习者在聆听过程中能够直观感受到革命年代的艰难与热血,

为情感共鸣提供历史情境支撑。

社会主义建设与改革开放时期的红色经典音乐，则以“奋斗与希望”为情感主线，如《咱们工人有力量》以铿锵有力的旋律展现了工人阶级建设国家的激情；《春天的故事》以舒缓悠扬的曲调讲述了改革开放的历史进程，传递出时代发展的生机与活力。这些作品将不同历史阶段的实践成果与情感体验融入音乐之中，形成了贯穿百年党史的情感脉络，使学习者能够在历史与现实的对照中产生情感共鸣<sup>[1]</sup>。

## 2.2 文化认同的情感根基

红色经典音乐深深植根于中华民族的文化土壤，大量吸收了民间音乐、戏曲音乐等传统艺术元素，形成了具有民族特色的音乐风格，为情感共鸣提供了文化认同基础。从音乐形式来看，许多红色经典音乐采用了民族乐器与西方音乐元素相结合的创作方式，如《红旗颂》以小号演奏的主旋律高亢激昂，同时融入了中国传统音乐的调式特点，既展现了革命精神的豪迈，又符合中华民族的审美习惯；《东方红》则源于陕北民歌，通过简洁质朴的旋律与歌词，将对毛泽东同志、对中国共产党的热爱转化为民族化的情感表达，成为跨越地域与年龄的经典作品。

从情感内涵来看，红色经典音乐传承了中华民族“家国情怀”“自强不息”的文化精神，如《歌唱祖国》中“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮”的歌词，将个人情感与国家命运紧密结合，体现了中华民族的集体主义精神；《我的中国心》以“长江、长城，黄山、黄河”等民族符号为载体，传递出海外游子的家国情怀，引发了广大中华儿女的情感共鸣。这种民族文化基因的融入，使红色经典音乐不仅具有革命属性，更具有文化属性，能够通过文化认同激发情感共鸣，增强党史学习教育的文化感染力。

## 2.3 理想信念的情感内核

红色经典音乐的核心情感基因是中国共产党人的理想信念与精神追求，这些精神内涵是情感共鸣的核心驱动力。从精神内容来看，红色经典音乐集中展现了党的初心使命、奋斗精神与价值追求，如《为人民服务》以“为人民服务”为核心歌词，传递出中国共产党以人民为中心的根本宗旨；《不忘初心》中“不忘初心，方得始终”的吟唱，诠释了共产党人的使命担当与理想信念。这些作品将抽象的精神理念转化为具体的情感表达，使学习者在聆听过程中能够深刻感受到党的精神特质，产生精神层面的认同与共鸣。

从情感表达来看，红色经典音乐中的精神价值并非以说教的方式呈现，而是通过情感的自然流露引发学习者的主动感知。如《红梅赞》以梅花“三九严寒何所惧”的品格比喻江姐等革命烈士的坚贞不屈，将革命信念转化为对梅花的情感赞美，使学习者在欣赏音乐的过程中潜移默化地接受精神熏陶；《强军战歌》以激昂的旋律与“听党指挥，能打胜仗，作风优良”的歌词，将强军目标与革命精神相结合，激发学习者的爱国热情与责任担当。这种精神价值与情感表达的融

合，使红色经典音乐能够跨越时代，持续引发学习者的情感共鸣。

## 3 红色经典音乐在党史学习教育中的情感共鸣机制

### 3.1 感官刺激与情感触发

#### 3.1.1 旋律

旋律作为音乐的核心元素，其节奏、音调、力度的变化能够直接影响学习者的情感状态。红色经典音乐的旋律设计往往具有鲜明的情感指向性，如激昂的旋律（《国际歌》《强军战歌》）通过快速的节奏、高亢的音调与强劲的力度，能够瞬间激发学习者的激情与斗志；舒缓的旋律（《映山红》《情深意长》）则通过缓慢的节奏、柔和的音调，传递出细腻深沉的情感，引发学习者的温情与感动。这种旋律的情感指向性能够直接作用于人的情感中枢，使学习者在短时间内产生与作品情感基调一致的初步反应<sup>[2]</sup>。

#### 3.1.2 歌词

歌词作为情感表达的直接载体，通过具象化的语言将党史中的情感体验转化为可理解的内容，进一步强化感官层面的情感触发。红色经典音乐的歌词往往简洁质朴、通俗易懂，同时具有强烈的叙事性与情感张力，如《松花江上》中“我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘”，以直白的语言讲述了东北人民的苦难经历，能够直接触动学习者的悲悯之情；《没有共产党就没有新中国》则以“没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国”的反复吟唱，直接传递出对党的热爱与认同，引发学习者的情感共鸣。

#### 3.1.3 感官

在党史学习教育中，感官层面的情感触发是基础环节，它打破了学习者与党史之间的情感壁垒，使学习者从“被动接受”转变为“主动感知”，为后续的情感深化与升华奠定基础。

### 3.2 认知加工与情感深化

#### 3.2.1 历史情境的还原

红色经典音乐的情感内涵与特定的历史情境紧密相关，只有了解作品创作的历史背景，才能真正理解其情感表达的深层意义。在党史学习教育中，通过讲解作品的创作历程、历史背景，能够帮助学习者构建起“音乐—历史”的关联，使情感体验更加深刻。如学习《黄河大合唱》时，通过介绍抗日战争时期黄河流域的抗战形势、冼星海的创作经历，学习者能够理解作品中“怒吼吧，黄河”的呐喊不仅是对自然黄河的赞美，更是对中华民族反抗精神的呼唤，从而在情感上从单纯的激昂转化为对革命先辈的崇敬与对民族精神的认同。

#### 3.2.2 价值认同的构建

红色经典音乐的情感表达本质上是对党的价值理念的

艺术呈现,学习者在认知加工过程中,会将作品中的情感与自身的价值观念相结合,形成对党的价值认同。如《为人民服务》通过“为人民服务”的核心主题,将党的根本宗旨转化为情感表达,学习者在理解作品情感的过程中,会逐渐认识到“以人民为中心”是党的不变追求,从而构建起对党的价值认同;《不忘初心》则通过“不忘初心,继续前进”的歌词,将党的使命担当与学习者的个人理想相结合,使学习者在情感共鸣中深化对党的初心使命的认知。

### 3.3 情感升华与行为转化

#### 3.3.1 情感记忆的留存

红色经典音乐通过旋律与情感的融合,能够在学习者的脑海中形成深刻的情感记忆,这种记忆不同于单纯的知识记忆,具有更强的持久性与唤醒性。当学习者在生活中遇到相关的情境时,情感记忆会被唤醒,进而促使其产生相应的行为倾向。如学习者在聆听《国歌》后形成的爱国情感记忆,会在升国旗、参加爱国活动等情境中被唤醒,表现为肃立、敬礼等行为;在学习《红梅赞》后形成的对革命烈士的崇敬记忆,会促使其主动了解革命先烈的事迹,传承革命精神。

#### 3.3.2 行动意愿的激发

红色经典音乐引发的情感共鸣能够激发学习者的内在动机,使其产生“向革命先辈学习”“为国家发展贡献力量”的行动意愿。这种行动意愿既包括具体的行为实践,也包括精神层面的自我提升。如年轻学习者在聆听《强军战歌》后,可能会产生参军入伍、报效祖国的意愿;在学习《走进新时代》后,会激发努力学习、投身社会主义建设的动力<sup>[1]</sup>。

## 4 红色经典音乐在党史学习教育中情感共鸣机制的优化路径

### 4.1 创新传播载体,增强情感触达的广泛性

随着新媒体技术的发展,传播载体的创新成为提升红色经典音乐情感触达效果的重要途径。一方面,要充分利用短视频平台、直播平台、社交媒体等新媒体载体,打造多样化的红色经典音乐传播形式。如通过短视频平台发布“红色音乐+党史故事”的系列内容,将经典音乐与党史事件相结合,以生动形象的方式传递情感内涵;利用直播平台开展红色经典音乐演唱会、在线音乐党课等活动,增强传播的互动性与参与感。另一方面,要推动红色经典音乐与数字技术的融合,打造沉浸式传播体验。如利用VR/AR技术还原红色经典音乐的创作场景,让学习者“身临其境”地感受作品的情感内涵;开发红色音乐主题的数字博物馆、在线互动游戏等,使学习者在娱乐体验中产生情感共鸣。

### 4.2 丰富教育场景,强化情感体验的深刻性

教育场景的营造直接影响情感共鸣的效果,需要结合

党史学习教育的目标,打造多样化、沉浸式的教育场景。一是打造课堂教学场景,将红色经典音乐融入党史课堂教学,通过“音乐欣赏+党史讲解+情感讨论”的教学模式,引导学习者深入理解作品的情感内涵。如在讲解长征历史时,播放《红军不怕远征难》,让学习者在音乐欣赏中感受长征精神,然后通过小组讨论分享自身的情感体验,深化情感共鸣。二是打造实践体验场景,组织学习者参观红色纪念馆、革命旧址等场所,在现场播放红色经典音乐,营造“历史情境+音乐情感”的沉浸式体验。如在延安革命纪念馆,播放《延安颂》,让学习者在历史场景中感受延安精神,增强情感体验的深刻性。

### 4.3 关注受众差异,提升情感共鸣的针对性

不同受众的成长经历、知识储备、情感需求存在差异,对红色经典音乐的接受程度与情感共鸣方式也有所不同,因此需要关注受众差异,实现精准化的情感传递。一是加强对受众的调研分析,了解不同群体的情感需求与接受特点,如青少年群体更倾向于时尚化、互动化的音乐形式,老年群体则对传统红色经典音乐具有更强的情感认同。基于调研结果,针对性地选择传播内容与形式,如为青少年群体打造红色经典音乐改编作品,融入流行音乐元素;为老年群体举办经典红色音乐演唱会,唤醒其情感记忆。二是推动红色经典音乐的创新创作,结合时代发展与受众需求,创作具有新时代特色的红色音乐作品,如《不忘初心》《少年中国说》等,使作品的情感表达更符合当代受众的审美习惯,增强情感共鸣的时代性<sup>[4]</sup>。

## 5 结论

红色经典音乐在党史学习教育中的情感共鸣机制是一个“感官触发—认知深化—行为转化”的递进过程,其核心在于红色经典音乐中蕴含的历史叙事、民族文化、精神价值三大情感基因,这些基因与学习者的个体经验相互作用,形成了从情感体验到价值认同再到行为实践的完整转化路径。红色经典音乐以其独特的艺术感染力,打破了传统党史学习教育的局限,能够通过情感共鸣搭建起学习者与党史之间的心理桥梁,提升教育的感染力与实效性。

### 参考文献

- [1] 李霞,范晓霞,张东枚.红色经典音乐在大学生党史学习教育中的融合实践研究[J].中国军转民,2025,(08):190-192.
- [2] 林梓,骆慧婷.红色经典音乐融入大学生党史学习教育的路径研究[N].河南经济报,2025-01-18(012)..
- [3] 李霞.红色经典音乐融入大学生党史学习教育的路径探索[J].教育教学论坛,2024,(37):109-112.
- [4] 马文璐.红色经典音乐融入高校党史学习教育研究[J].知识窗(教师版),2024,(08):63-65.