

# Deepening Students' Cultural Experiences Through Project-Based Learning

Lei Chen

Changzhou Tianning Junior High School, Changzhou, Jiangsu, 213000, China

## Abstract

Cultural awareness, as one of the core competencies in English education, provides a value orientation for shaping moral character and cultivating new generations capable of shouldering the great mission of national rejuvenation. However, in teaching practice, the cultivation of cultural awareness tends to be superficial, formulaic, and slogan-driven, with limited experiential opportunities provided in the classroom. This paper proposes leveraging project-based learning to enhance students' knowledge acquisition and skill development. By integrating learning objectives focused on cultural awareness throughout the project process, it establishes a cultivation pathway for cultural awareness; construct activity content to analyze cultural knowledge; establish project scaffolding to clarify the direction of cultural awareness cultivation; refine implementation steps to immerse students in cultural experiences; and share and showcase outcomes to reinforce cultural confidence. These steps aim to increase students' cultural experiences, cultivate cultural awareness through engagement, and enhance their cultural confidence.

## Keywords

Project-based learning; Cultural awareness; Cultural experience

# 基于项目式学习深化学生文化体验

陈磊

常州市天宁初级中学, 中国·江苏常州 213000

## 摘要

文化意识作为英语学科核心素养之一, 为塑造立德树人, 培养民族复兴大任的时代新人提供价值取向。但是教学中, 文化意识的培养存在着浅表化、公式化、口号化的趋势, 课堂教学为学生提供的体验机会较少。本文作者试图以项目式学习为抓手, 促进学生学习知识, 提升技能的初上, 在项目式学习过程中通过渗透指向文化意识的学习目标, 确定文化意识培养路线; 建构活动内容, 解析文化知识; 搭建项目支架, 明确文化意识培养方向; 细化实施步骤, 沉浸体验文化魅力; 分享展示成果, 坚定践行文化自信等步骤增加学生文化体验, 在体验中实现文化意识的培养, 提升学生的文化自信。

## 关键词

项目式学习; 文化意识; 文化体验

## 1 引言

《教育强国建设规划纲要(2024-2035)》(中共中央, 国务院, 2025)要求坚定文化自信, 加强社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育, 塑造立德树人新格局, 培养担当民族复兴大任的时代新人。《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)也强调要培养学生文化意识等学科核心素养, 通过英语学习增强学生家国情怀和人类命运共同体意识, 涵养品格, 提升学生文明素养和社会责任感。

文化意识的培养随着新课标的发布, 越来越引起了一线教师的关注。但是, 在教学过程, 文化意识的培养还存在

诸多问题, 如日常教学碎片化、表面化、公式化等; 学生文化意识培养空泛化; 文化体验途径缺失等诸多问题。日常教学中存在的文化意识培养的问题, 除了在日常教学中进行有效渗透之外, 还需要通过其他方式进行深入挖掘, 将学生文化意识的培养落到实处。

基于新课标重新编写的牛津初中英语教材(2022年版)相较于上一套教材, 蕴含了更多的中华优秀传统文化的元素, 为文化意识的培养提供了平台。新教材每个单元 **Further Study** 板块以项目式学习的方式, 驱动学生进一步探究单元主题, 提升学生核心素养, 这为通过项目式学习培养学生文化意识提供了可行性。通过项目式学习, 学生在真实情境中体验文化, 在活动中对比文化的差异, 在活动中体验中华优秀传统文化的优秀, 学生在项目是学习中通过各种互动反复体验文化, 内化所学, 最终践行文化自信。

【作者简介】陈磊(1980-), 男, 中国江苏泗阳人, 本科, 中小学高级教师, 从事单元整体教学研究。

## 2 初中英语项目化学习的内涵及价值

项目式学习 (Project-based Learning) 以建构主义理论为指导, 强调学生在真实问题情境中探究学习, 提升学生的多元能力, 是一种适合培养中小学生学习核心素养的教学模式。(张文兰 & 苏瑞, 2018)。项目式学习以运用所学语言为目的, 以具体任务为导向, 引导学生在真实情境中分析问题、解决问题, 在完成任务的过程中发展语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等(人民教育出版社, 2021 转引自乐园、林淮佳; 2025)。

基于项目式学习, 强化学生文化体验, 培养学生文化意识, 就是要在真实任务、真实情境中, 了解文化知识、体验文化魅力, 形成坚定的文化自信。在项目式活动中, 设立学习目标, 明确文化意识培养路线; 建构活动内容, 分解文化基础知识; 搭建项目支架, 明确文化意识培养方向; 细化实施步骤, 沉浸体验文化魅力; 分享展示成果, 坚定践行文化自信。项目实施的过程, 不仅是学生学习语言知识, 培养能力的过程; 也是学生综合运用语言解决实际问题的过程; 通过交流互鉴, 在活动中不断加深对目标文化感知、对比、体验与坚定文化自信的过程。

## 3 项目式学习中深化学生文化体验的实施策略

项目式学习的过程主要包括确定活动目标; 建构活动内容; 搭建项目支架; 分步实施项目活动, 并最终分享展示项目成果的教学步骤, 通过创设真实的问题情境, 在探究问题的过程中, 提升学生解决问题的能力、实践动手的能力、相互协作的能力与创新能力等。在项目活动过程中, 评价不仅有指向学生作品的终结性评价, 还有指向学习过程的形成性评价, 本节课将通过逆向设计, 在教学活动开展之前制定表现性评价标准, 将教学评价贯穿教学全过程, 指导学生的学与教师的教。本文以牛津初中英语(2024年版)七年级下册第四单元为例展开项目式教学, 探究通过项目式教学学生化学生文化体验, 践行文化自信。

### 3.1 明确学习目标, 确定文化体验方向

项目式学习目标的确立需要考虑诸多因素, 首先是单元的主题, 牛津初中英语教材单元内所有语篇围绕单元主题展开, 项目式学习也需要基于单元主题进行设置, 通过教学活动对单元主题进行更加深入的探究。本单元标题为 Chinese folk art, 单元各语篇呈现中国各种民间艺术, 包括剪纸、紫砂、中国瓷器、灯笼等相关知识。本单元的主题是人与社会, 主题群为文学、艺术与体育中的中外影视、戏剧、音乐、舞蹈、绘画、建筑等艺术形式中的文化价值和作品赏析, 优秀的艺术家及其艺术成就。基于单元主题构建的学习目标就应该应该是通过学习, 欣赏中国民间艺术, 体验民间艺术背后的文化价值, 并学习推广中华文化。在单元最后的 Further Study 部分让学生观看《指尖上的传承》, 并寻找更多的中国民间艺术, 分享你的发现与想法, 这为本单元的项

目式学习提供了明确的路径。

学习目标的确立还要考虑学生的学情, 包括学生的认知能力和最近发展区, 七年级学生在生活中接触过一定的中国民间艺术, 比如中国结、唢呐等, 但是, 与中国民间艺术相关的词汇则接触的很少。项目式学习的过程就是填补信息鸿沟的过程, 促进学生了解民间艺术的过程, 培养文化自信的过程。常州本土的乱针绣源自于学生身边, 又是家乡的特色, 学习过程中可以调动学生的学习积极性和探究欲。

为了促进学生真实学习的发生, 本节课采用表现性评价制定学习目标。表现性评价以核心素养目标为指向, 聚焦过程与发展, 创设真实情境, 激励学生主动建构, 支持学生自我调节, 是落实“教-学-评”一致性的重要突破口(胡新秀, 2025)。表现性评价是指在尽量合乎真实的情境中, 运用评分规则对学生完成复杂任务的过程表现或/与结果做出判断(周文叶, 2014 转引自胡新秀, 2025)。表现性目标指的是预期学习之后应该达成的学习结果, 指向开放复杂的、需要持久理解的、整合多种智能的表现性目标(胡新秀, 2025)。结合本单元的主题与学情, 项目活动目标设置为向其他国家学生推介常州乱针绣。而项目式学习活动的表现性评价目标可以设置为:

1. 通过参观等方式了解常州乱针绣的特点及文化内涵, 能够运用单元所学与同伴交流、谈论常州乱针绣的特点、内涵与技艺特色, 提升学生语言能力。

2. 通过乱针绣传承人的讲解、示范与教学, 在实践中感悟乱针绣的秀美, 体验传承人的工匠精神, 形成正确的文化价值观。

3. 小组讨论形成适合的推介常州乱针绣的方式, 运用合适的方式推介常州乱针绣。帮助学生形成坚定地文化自信与推广中国优秀文化的决心。

### 3.2 建构学习内容, 细化文化体验内容

确立了表现性目标之后, 教师带领学生建构学习内容, 帮助学生完成语言知识的搭建工作。学习内容是项目式学习的知识载体, 是项目式学习能够顺利完成的最根本的保障。学习内容建构需以项目主题为圆心, 以学习目标为导向, 将抽象的核心素养化为可操作的活动或实践(常万里, 2025)。建构学习内容依据学生的认知特点, 从三个方面着手, 语言知识的建构; 技能知识的建构与文化遗产的建构, 不断扩大话题外延, 学生对乱针绣的认识逐渐深入, 在项目活动过程中, 逐渐完成对文化意识的建构, 形成坚定地文化自信。

#### 3.2.1 语言知识建构

语言知识的建构, 可以通过已学知识的复现进行内化, 也可以通过思维导图、头脑风暴等形式进行扩充, 以帮助学生搭建语言支架。本单元教学中, Reading 部分向学生展示了中国剪纸, 文章中呈现了很多剪纸的名词, 这为介绍常州乱针绣提供了一定的词汇。在教学中, 教师分享视频《常州

非遗---乱针绣》等，让学生利用多模态感悟常州乱针绣，在视频中提炼相关语言知识点，通过汉英双语对照，思维导图的发散思维，学生完成语言知识的建构。

### 3.2.2 技能知识建构

有效的推广在于对事物的深层认知，项目开展前，学生必须建构对常州乱针绣的深层认知，包括对乱针绣技艺的深刻理解，学生要想完成项目，首先必须对推广物有深刻认知。学生可以进行采访、实地调查、参观传承人的现场演示，形成对非遗的技艺的深刻理解。学生需要感知乱针绣的理论是结合中国水墨与西方油画理论与技术。针法融合笔法，以针代笔，以线代色，长短交叉的阵法实现秘而不杂，乱而不堆，形乱而神守的高超技艺，以便在后面的展示中，凸显乱针绣的特色。

### 3.2.3 文化传承建构

培养学生的文化意识在于在真实的情境中体验文化，对比中外文化异同，形成正确的价值观。课本中中国剪纸所包含的文化底蕴与文化内涵帮助学生建构了基础的中国民间艺术的文化内涵。项目式活动中，学生通过视频与小组思维碰撞充分认识到，乱针绣所体现的中西合璧，相互融通的现代中国人的进取精神与海纳百川的包容精神更应该为学生所熟知并在项目推广中得以体现。

## 3.3 搭建项目支架，激活文化体验动机

支架是经验丰富的成人辅导者能够给年轻学习者的学习过程中提供支持和有效帮助（Winnips,2001，转引自陈瑶，2025），学习支架可以是动机支架、认知支架、情感支架和元认知支架（Vickers，2013，转引自陈瑶，2025）。利用驱动型问题为学生提供动机支架，利用逆向设计，与学生一起协商建立评价量表，帮助学生在项目活动过程中形成元认知策略，不断调整学习，保证项目完成，实现文化素养的形成。

### 3.3.1 驱动型问题激活学习动机

项目式学习的关键在于，在真实的情境中培养学生运用所学解决真实问题的能力。驱动性问题就是帮助学生搭建真实的活动情境。基于真实情境，是引导学生和教师教学设计的、贯穿项目始终的回应性问题，具有挑战性、开放性、

复杂性、与学生学习目标相联系（桑国元等，2023，转引自常万里，2025）。项目开展之初，通过创设真实的、富有挑战的与学生相关的问题，调动学生的学习积极性，保证项目式学习有效开展。

以本节课为例，指向文化意识培养的项目式学习，需要学生通过项目活动，了解常州乱针绣，寻找乱针绣背后的文化内涵与常州人的精神品质，最终以合理的方式推介乱针绣。文化素养的形成是项目活动的根本，可将驱动性问题设计为：

Many forms of traditional folk art in China have a long history of thousands of years. They show the creativity and wisdom of Chinese people. Changzhou Random Stitch Embroidery shows its own light. As a student from Changzhou, it is our duty to prompt Random Stitch Embroidery to the world. Then, how can you attract foreigners to learn about the embroidery?

该问题创设了与学生相关的、真实的、有挑战性的情境，帮助学生沉浸到项目中，也为学生指明了项目实施的方向，即了解乱针绣，探究更好的传播中国文化的方式，在对常州乱针绣解码的过程中，体验乱针绣所蕴含的文化内涵。

### 3.3.2 逆向教学设计驱动项目前行

逆向教学设计的特点是将评估设计置于教学计划之前。整个教学设计以学习结果为导向，同时评价贯穿于整体教学过程，成为诊断和驱动教学的工具，进而促使学生进行有意义的学习，有效地完成知识的理解和建构（刘欢，2024）。将评价前置，教师与学生通过协商，提前确定学生通过学习需要达到的能力要求，学生在整个学习过程中可以随时依据评价标准对照自己的学习进程，不断修正自己的学习，培养了学生的元认知能力，确保指向文化意识培养的项目式学习顺利进行。

推广常州乱针绣，师生之间需要从三个方面提前确定评价标准：乱针绣知识；团队协作；项目成果，三个方面的评价标准确保项目活动目标正确，团队运行顺畅，成果引人入胜，坚定文化自信。具体评价标准如下：

表 1：评价前置

评价指标		评价结果	评价标准
项目本体	是否掌握乱针绣相关词句、知识点?		☆☆☆ = Excellent
	是否清晰乱针绣特色?		
	是否了解乱针绣文化内涵与重要性?		
团队合作	小组成员任务分工是否明确?		☆☆ Good
	小组成员是否能按照计划完成相应任务?		
	小组合作是否团结紧密?		
	组长是否能发挥组织协调的作用?		
成果展示	1. 小组成员是否全部参与展示?		☆ Needs improvement
	2. 展示内容是否全面?		
	3. 项目作品是否引人入胜?		

### 3.4 细化实施步骤，沉浸体验文化魅力

明确的分工、合理的计划是项目学习成功的关键。小组合作模式是项目式学习的基本形式，在真实情境与挑战性问题驱动下，学生通过自主探究、合作交流、产品制作、成果展示、多元评价等方式完成项目任务，从而构建新的知识与技能（乐园、林准佳，2025）。基于项目式学习的需求，教师与学生一起做好小组分工工作，并对小组活动做好提前规划，厘清完成项目需要做好的工作，帮助学生搭建学习支架。

#### 3.4.1 确定小组分工

项目式学习的根本目的就是要通过小组合作，让学生在真实情境中，完成真实任务，自主探究，获得真实学习。因此，小组分工要确保每一位同学都有明确的职责，发挥每一位同学的优势，在学习过程中，激发学生的学习积极性，提升学生学习自信心。小组分工依据组内异质，组间同质进行分组，尽量保证小组分组均衡，提升小组工作效率，小组

成员分工需要遵循：依据小组成员个人能力与优势分工；小组成员工作明确划分；组长对小组工作把控及时。

向外界推广乱针绣需要涉及很多工作，教师与学生需要从横向与纵向两个维度梳理工作流程与学习任务。纵向设计项目学习流程，横向涉及完成项目需要关注的步骤。确定小组分工，需要从横向角度仔细梳理工作。以拍摄视频为例具体涉及如下工作：了解掌握乱针绣中英文双向词句知识；确定推广途径（视频\海报\小报等）；通过亲身体会等途径了解乱针绣技艺、特色；深度分析乱针绣背后的文化内涵；准备视频拍摄硬件材料；撰写解说词；确定解说员等工作。在充分了解组员的能力特点基础上，协商确定组员具体分工，部分工作需要集体参加，组长要求所有组员共同参加，确保小组工作顺利推进。小组活动过程中，教师与组长需要跟踪小组活动状况，及时为有需要的组员提供帮助，对小组成员活动进行点评，通过评价促进小组成员及时反思，调整活动。

表 2：小组分工合作表

Group members	Group work	Members' work			Leader's work
		Topics	Contents	tasks	
A(Eddie)	1.Learn about and master the knowledge of Changzhou Random Stitch Embroidery  2. Decide the contents of the video  3.Share and introduce your video to the class  4.Evaluate others' videos		Write the script	1.Write the script.	1.Promote the whole project. 2.Give group members some help if they need. 3.Put group members' videos together
B(Mike)			Prepare the facilities of the videos		
C(---)			Read the introduce the Embroidery in the video		
D(---)			Film the video	2.Film your video.	
E(---)			Edit the video	3.Edit your video	

#### 3.4.2 分步实施活动

横向梳理解决了小组分工问题，帮助小组成员明确工作职责，纵向梳理为项目学习提供了活动的流程，详细、合理、可操作的活动流程的支持下，小组活动开展可以依规进行。依据项目学习的流程与拍摄推介常州乱针绣的需要，项目活动流程可以确定如下：确定拍摄主题→小组分工，明确职责→学习乱针绣相关知识→共同讨论确定拍摄内容→撰写视频解说词→拍摄视频→视频剪辑→小组讨论完善视频→视频展示→活动评价。通过清晰的流程，学生在活动过程中可以清晰地知道每一步工作，为学生顺利完成工作搭建了支架。

活动过程中，学生通过了解乱针绣、分析乱针绣的特色及隐含的文化内涵，对乱针绣的认知不断深入，在拍摄过程中，对乱针绣进行推介帮助学生更加深入的理解乱针绣。学生在沉浸式的体验中，对中国文化有更加清晰的认知，在体验中加深对中国文化的理解，才能培养学生传播中国文化的力量，而在努力传播中国文化的过程中也促进学生进一步探究中国文化，形成对中国文化认识的正向循环。

### 3.5 分享展示成果，全员体验文化内涵

因为有了成果的公开展示，大大地提高了学生在项目式学习中的积极性，同时也促进了高质量作品的产出（王元玲，2025）。成果展示环节是学生展现自己成果的时刻，也是学生相互学习，完善自己作品的机会。全员参与的成果展示的时候，每一位学生都能收获到成功的喜悦，将之转化为进一步学习的动力，提升了学生元认知能力。而在学习别人视频的过程中，以批判的眼光看待别人的作品，利用别人的有点优化自己的作品，也培养了学生批判性思维。在相互学习中，学生也看到了别人展示常州乱针绣的角度，完善对常州乱针绣的认知。

### 3.6 展开多元评价，落实文化传播能力

项目式学习中，评价帮助学生不断修正自己的学习。指向结果的评价还帮助学生反思自己的学习，在后续的学习中进一步优化自己的学习，完善学习成果。本节课教学中，前置的评价让学生有机会基于评价目标，不断在学习过程中反思、调适自己的学习。在项目展示过程中，还需要建立指

向成果的评价指标。在建立指向成果的评价指标的时候，需遵守：（1）评价主体多元化，学生需要参加或主导评价指标的建立；（2）评价指标多元化，不仅应该涉及成果，还应涉及小组成员表现等；（3）评价结果指导化，通过评价

为学生发现不足及未来努力的方向与路径，帮助学生在未来的学习中进一步提升自己；（4）指向促进学生形成正确的文化认知，坚定文化自信。基于以上的因素，推介常州乱针绣的视频评价指标如下：

表3 成果评价表格

	评价标准	评价结果	评价标准
视频内容	1. 是否使用了标准的英语介绍乱针绣?		☆☆☆ = Excellent ☆☆ Good ☆ Needs improvement
	2. 是否介绍了常州乱针绣的起源、特色、针法与历史地位?		
视频技术	1. 画面是否清晰、稳定、流畅?		
	2. 声音是否清楚?		
	3. 背景音乐风格和内容是否匹配?		
	4. 时长是否适宜?		
视频效果	是否能展现常州乱针绣秘而不杂、乱而不堆，形乱而神守的特点?		

#### 4 结语

项目式学习作为一种学习形式，为学生在学习中深刻体验文化知识，感悟文化内涵提供了平台，在项目学习活动中，通过真实的情境下完成真实任务，学生进行文化感知、文化对比、文化体验，最终理解中国文化，坚定文化自信，传播中国文化。

#### 参考文献

- [1] 中共中央，国务院. 教育强国建设规划纲要（2024—2035年）[EB/OL]. (2025-01-19)[2025-05-20]. <http://www.moe.gov.cn>.
- [2] 教育部. 2022. 义务教育英语课程标准（2022年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社
- [3] 张文兰 & 苏瑞.(2018).境外项目式学习研究领域的热点、趋势与启示——基于CiteSpace的数据可视化分析.远程教育杂志,36(05),91-102.doi:10.15881/j.cnki.cn33-1304/g4.2018.05.012.
- [4] 乐园、林淮佳. 2025. 基于项目是学习的project教学实践[J]. 中小学外语教学（中学篇）（1），13-18
- [5] 胡新秀. 2025. 初中英语教学中表现性评价的设计与实施[J]. 中小学外语教学（中学篇）（6），61-65