

Intangible Cultural Heritage “Chuanhua” into Campus: Inheritance, Innovation and Educational Practice Exploration

Bingzi Wu

Dongguan Shatian Town No.2 Primary School, Dongguan, Guangdong, 523998, China

Abstract

This study investigates the feasibility and practical approaches for integrating the intangible cultural heritage (ICH) technique of “Chan Hua” (a traditional Chinese floral embroidery art) into school education systems. It analyzes the technique’s role in preserving traditional culture while fostering students’ innovative thinking and aesthetic appreciation. Through case studies and questionnaire surveys, the research evaluates its implementation outcomes and proposes strategic recommendations, aiming to provide valuable references and insights for the campus-based preservation of ICH.

Keywords

Intangible Cultural Heritage Enters Schools; chrysanthemum; inherit, smriti; Innovation

非遗“缠花”进校园：传承、创新与教育实践探索

吴冰子

东莞市沙田镇第二小学，中国·广东 东莞 523998

摘要

本文旨在探讨非物质文化遗产“缠花”技艺进入校园教育体系的可行性与实践路径，分析其在传承传统文化、培养学生创新意识和审美能力方面的作用。通过案例分析、问卷调查等方法，评估其实施效果，并提出策略建议，旨在为非物质文化遗产校园传承提供参考和启示。

关键词

非遗进校园；缠花；传承；创新

1 引言

习近平总书记指出，要加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、推动文明交流互鉴、增进民心相通，对于建设社会主义文化强国、推动构建人类命运共同体，共同创造更多更优秀的人类文明成果具有重要意义。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确指出，“非物质文化遗产”(简称“非遗”)教学内容已作为美术课程学习任务，融入了国民教育体系，并贯穿了整个义务教育阶段。

2 非遗进校园——知背景、明现状、勇传承

2.1 历史背景

缠花作为一种传统手工艺，以铜丝扎造骨架，再以丝线缠绕、掐丝出各色花叶、花型的艺术作品，起源于明代，

盛于清代，从北宋诗人宋祁的《春帖子词·皇后阁十首》其中“宝幡双帖燕，彩树对缠花”的句子即为描述缠花的场景，可见其具有深厚的文化底蕴和历史价值。鲜花易逝，但缠花可存，于是古人发明了造花工艺——手工缠花，用桑蚕丝、丝绒塑造花型，将花的形、色都留存发间、耳畔。古时候缠花运用十分广泛，贯彻了人出生、结婚、大寿、丧葬等各种民俗活动。小孩子出生后的洗三礼和满月礼，人们会用缠花缠成小老虎、小蝙蝠的样式在小孩子的鞋子和帽子上，寓意孩子幸福安康。

2.2 现状分析

随着文化自信的深入人心以及在“汉服热”的大潮下，缠花也慢慢进入当代人的视野，这正式一个非遗缠花传播的好时机，但是由于间隔的时间过长与制作工艺的繁琐，使得缠花在非遗手工艺中的知名度比较低，为了更好的传承中国传统手工艺，我校把属于中国人“指尖上的浪漫”——非遗缠花带进校园。通过调查问卷调查，我校教职工共112名、学生共2016名，知道、见过缠花的人数仅有5%，剩余的95%都是不知道什么是缠花，但是每一位师生见到缠花作品时都不由惊叹它的美。缠花需要静心、耐心、手眼合一才

【作者简介】吴冰子(1995-)，女，中国广东潮州人，本科，小学美术二级教师，从事非遗缠花进校园的实践研究。

能完成，要不断重复着把蚕丝线一点一点缠在纸模上，看似简单的动作但如果要把线严丝合缝，不重复、不留白、排列整齐是很大的挑战。所以这对义务教育阶段，特别是低年级手指灵活度不高的孩子还是具有挑战性的，但正因为如此，缠花可以锻炼到手指灵活度，观察能力，更能让人静下心来专注在每一丝缠绕的线中。目前基本上无论是学生还是老师，通过一个课时的学习都能把线缠绕平整，优秀的学生能在一节课就缠绕一朵花（图1），进度比较慢的三节课也能做出属于自己的第一个作品，所以缠花在校园的推广度还是比较高的。



图1 学生第一次缠花作品

2.3 传承文化

非遗的传承不仅关乎文化存续，也是现代社会文明进步、可持续发展的重要组成部分，学校是非遗传承和传播的重要场所，作为当代青年教师，应该勇于挑下传承中华优秀传统文化的重担。2023年1月，图2 我校全体美术老师前往东莞黄小东工作室进行参观学习，返校后开始开展非遗“缠花”进校园活动，进行全校普及，通过现场教学、讲座等形式，图3 图4 向全校师生传授缠花的制作技艺和技巧，并将师生作品通过学校展览、送往沙田艺术文化中心展览来提升师生的兴趣，这不仅使师生能够亲身体验到传统手工艺的魅力，还能够培养他们对传统技艺的热爱和尊重，也有助于提升公众对非遗文化的关注度，促进传统文化的传承和发展。



图2 美术老师前往手艺人工作室学习



图3 全体教师学习缠花



图4 学生展示作品

3 非遗进校园——承技艺、设课程、巧创新

3.1 传承技艺

实践是传承技艺的关键一步，通过学习缠花这一传统手工艺，让我校师生亲身体验非物质文化遗产的魅力，增强师生对传统文化的认同感，培养耐心、细致的手工技能，同时激发对传统文化保护与传承的责任感。

3.1.1 师资培训

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中明确强调，学校美育应深深扎根于中华优秀传统文化之中，体现了对传统文化的高度认可和尊重。我校多次组织美术科组全体教师前往缠花工作室、相关展览进行学习，同时也邀请缠花艺人进校授课，开设教师特长班，培养强大的师资力量，现我校全体教师均掌握、了解缠花的基本技法，美术科组以及教师特长班的老师均能熟练缠出各种图案，并创作出优秀的作品。

3.1.2 成果展示

成果展示是传承技艺的关键环节，通过多样的展示形式，能提高大家对“缠花”技艺的认知与兴趣，也能激发师生参与的热情。图5 我校每学期开展一次教育教学成果展示，师生作品通过作品展的形式呈现，同时联动图6 当地文化中心、美术馆把我校非遗“缠花”成果展示给大众，把中华优秀传统文化进一步进行传播，感染更多人参与到缠花的学习当中。



图5 师生缠花作品校园展览



图6 作品《十二月花》在沙田文化中心展出

3.2 设置课程

尹少淳教授提倡将非遗元素融入课程内容,例如,书法、中国画与工艺美术等传统艺术被纳入美育课程,成为传统文化艺术课程的重要组成部分。我校开展缠花课程目的旨在让师生掌握缠花的历史背景、文化意义、艺术特征以及基础至高级缠花技巧,包括材料选择、设计、制作、色彩搭配与构图等。本学年邀请技艺传承人到学校开展讲座并现场展示、教学,让师生了解缠花的基本工艺、材料和特色;同时开展兴趣班、430课后服务,对感兴趣的师生进行更专业的培训,其中分为5个阶段:第一阶段是让师生了解非物质文化遗产的文化概念、重要性,以及缠花的历史与文化价值、地区分布、类型;第二阶段是基础技巧的学习与实践,让师生认识工具,线的缠绕、固定以及色彩搭配,项目制作基础图案:简单的叶子、花朵以及基础的拼接方法;第三阶段是进阶技巧与设计,让师生开始接触立体构图、其他材料结合,创作复杂的作品,如:场景、组合纹样等;第四阶段是创新与应用,开拓师生设计思维,跨学科融合,与艺术、时装、装饰等进行创意设计与制作;第五阶段是展示与评价,通过作品展览、汇报的方式进行学习交流,多维度的评价激发师生对缠花的兴趣与创新。通过完整的课程学习,师生不仅能够学习到缠花的技艺,更能将其与现代社会结合,成为创新传承与发展的手艺人。

3.3 创新实践

现代的实践缠花不仅仅是复制传统作品,更多的是在

创作过程中激发创新思维。我校师生可以通过不断尝试新的材料、配色和形状,创造出具有个人风格的作品,我校师生利用缠花结合中国花鸟画、书法、扎染创作富有意境的作品,采用多样的呈现形式进行展示,结合现代审美和时尚元素,设计开发出一系列新颖时尚的缠花文创产品,让更多人了解非遗缠花的魅力。非遗“缠花”进校园,首先要做到的是能吸引师生的眼球,缠花首先吸引的大部分是女生,因为它具有装饰性,可以作为首饰,图7可见学生把第一次做的发髻非常开心地盘起头发装饰起来。我们目前师生作品大多也是以首饰为主图8,但为了更好地宣传,吸引眼球,我在展示中融入了不同的题材图9,让缠花更加精彩。接下来我校将师生共同创作一个1.8m的立体作品,图10为龙腾设计图,目前以制作鳞片985片,下个学期将进行其他部件的制作,预计11月份可完成。接下来将会在题材、综合材料上下功夫,例如创作卡通图案、主题,结合其他材料、融入常规课堂内容等让缠花更加具有吸引力。



图7 二年级学生戴上自己的作品



图8 师生用缠花制作发饰



图9 缠花与扇子、书法、国画结合



图10 龙腾设计图

4 非遗进校园——勤反思、定目标、展未来

4.1 自我反思

在悠久的历史长河中，在我国孕育出许多优秀的非物质文化遗产，随着社会的需求与制作的繁琐，一些非物质文化遗产被淡出生活，甚至失传，作为当代青年教师，我认为要挑起重担，跟着时代的步伐，让更多的优秀文化传承下去。从2023年9月至今，我校开展了接近一个学年的非遗缠花文化传播与实践，我多次前往优秀的技艺人工作室进行参观学习，每次学习都会发现在学校做文化传播的不足，例如：课程开展不够全面、形式比较单一、展示的平台比较局限等。目前我校的缠花的展示仅限于校园作品展示、文化中心作品展示，如果要更好地传播、吸引眼球，应该让缠花呈现更加多元。

4.2 坚定目标

促进非物质文化遗产（非遗）的保护、传承与弘扬，同时提升学生们对传统文化的认识和尊重。这一目标的核心是将非遗文化融入学校教育体系，使学生们能够亲身体验、学习和传承非遗技艺，从而培养他们对传统文化的热爱和自豪感。近期目标：1. 我们将融入校园、社区文艺展演，把非遗缠花进校园进一步推广；2. 建立工作坊，美术工作坊作为

一种美育载体，具有可持续发展性强、可拓展的文化艺术空间广阔的特点，为师生提供了实践和探索的机会，能够激发他们的创造力和想象力；3. 结合学校特色、多学科融合，让缠花不限于美育教学。长远目标：1. 将非遗课程纳入学校课程体系，设计专门的艺术课程或综合实践活动课程，引入非遗技艺的教学和体验。同时，鼓励跨学科融合，将非遗元素融入其他学科教学中；2. 开设课题，带领核心团队老师对非遗缠花进行专题专项研究，不断更新自己的知识体系，提高对缠花的教学水平和研究能力。

4.3 展望未来

非遗“缠花”进校园的未来展望是充满机遇和挑战的。通过深化传承与创新、扩大影响力与普及度、加强跨界合作与交流以及构建完整的传承与发展体系等措施，可以推动缠花艺术的持续发展和繁荣。我校初步开展全校共创一作品活动——“龙之传承”，未来将呈现一个接近180m高的立体作品；结合“互联网+”，利用社交媒体、短视频平台等新媒体渠道，宣传缠花艺术的魅力，通过制作教学视频、分享制作过程等方式，吸引更多人关注和参与；创立缠花工作坊、举办展览与活动：通过定期举办缠花作品展览、技艺大赛等活动，提高缠花的知名度和影响力，同时，这些活动也能为学生提供展示才华、交流学习的平台；与其他非遗项目合作：可以探索与其他非遗项目的合作，如莞草、剪纸、刺绣等，共同举办展览、交流活动，实现资源共享和优势互补。

“缠花”进校园不仅能够有效传承非物质文化遗产，还能激发学生对传统文化的兴趣，培养其审美与创新能力。未来，我们将继续深化非遗“缠花”进校园活动的内涵与外延，探索更多符合时代特点和教育需求的教学模式和方法。同时，我们也希望更多的学校和社会力量能够加入非遗文化的传承与保护中来，共同推动中华优秀传统文化的繁荣发展。通过合理的课程设计、多元化的教学活动及社会各界的协同支持，可以构建起一个可持续的非遗传承体系，为校园文化生态增添一抹亮丽的传统文化色彩。

参考文献

- [1] 齐钰杰. 艺术课程标准视域下的美术学科综合[J]. 美术教育研究, 2023, (15): 177-179.
- [2] 林浩滨. 探索非遗传承之潮州手拉壶[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022, 56(12): 119
- [3] 王娟. 非物质文化遗产赋能乡村振兴的路径研究[J]. 明日风尚, 2024,
- [4] 王莹燕. 非遗视野下山东高密节日剪纸文化内涵与衍生设计研究[D]. 山东大学, 2022.