

开展即时答题,让系统根据学生答题速度、正确率和策略使用情况自动生成分析报告,提供个性化学习建议。数据化反馈能帮助教师掌握学生学习轨迹,识别薄弱环节并实施针对性干预。此外,游戏化应用与互动练习能显著提高学生的学习兴趣与专注度,如设计“数字闯关”“思维竞速”等活动,使学生在竞争与合作中自然完成运算训练。信息化教学不仅优化了课堂结构,也促进了学生学习方式的转变,让口算从“重复训练”走向“智慧学习”,实现效率与兴趣的双重提升。

5 低年级口算能力的评价体系构建与实施机制

5.1 建立多维评价框架,兼顾结果与过程

小学低年级口算教学的评价应突破传统“速度与正确率”单一维度的局限,构建兼顾知识掌握、思维品质与学习态度等多维综合体系。科学的评价应体现发展性与诊断性相结合的原则,不仅衡量学生口算结果,更重视学习过程中的策略应用与思维表现。基于此,可建立“结果—过程—态度”三维评价框架,分别对应学生的技能水平、思维质量与学习心理。评价方式应多样化,如结合笔试、口测、课堂观察与作业分析等手段,全面捕捉学生在不同情境下的表现。评价内容可包括运算熟练度、策略灵活性、思维条理性及学习态度等方面。教师在实施过程中应关注学生的差异性与进步性,利用评价数据进行个性化教学调整。通过科学评价,不仅能准确反映学生口算能力结构,也能促进教师改进教学设计,实现教学与评价的良性互动,真正达到“以评促学、以评促教、以评促思”的教育目标。

5.2 引入形成性评价,促进学生持续发展

形成性评价是提高口算教学质量的重要手段,其核心在于关注学生在学习过程中的变化与成长。与终结性评价不同,形成性评价贯穿教学全过程,注重收集学生在课堂活动、作业完成与交流表达中的表现信息。教师可运用“成长记录卡”“学习档案袋”“口算表现追踪表”等工具,对学生的错误类型、策略使用及思维发展进行动态分析。通过定期反馈,教师能及时发现问题与优势,调整教学策略,引导学生进行自我修正。形成性评价还应强化学生与教师、家长之间的沟通与协作,通过反馈报告或学习成果展示,让家长了解孩子的学习轨迹,从而在家庭教育中提供针对性支持。此外,教师可利用形成性评价结果开展分层辅导与个别化指导,帮助学生在持续的反思与改进中稳步提升。该评价模式不仅促进学习目标的达成,更激发学生的内在学习动机,推动其从“被动接受”向“主动成长”转变。

5.3 建立激励机制,强化学生自我评价意识

激励机制的引入能够在口算教学中发挥重要的心理调节与价值引导作用。低年级学生的学习行为受情感因素影响较大,合理的激励评价可有效增强其学习自信与持续动力。教师应在课堂中建立积极的评价文化,重视表扬与认可的教育功能。通过设置“口算小达人”“策略创新奖”“思维进步奖”等多元化荣誉,鼓励学生展示个性化的思维路径与策略创新。与此同时,教师应引导学生学会自我评价,帮助他们学会反思计算方法的合理性与高效性。自我评价可采用“口算自查表”或“策略思维记录本”等形式,让学生在自我审视中积累学习经验。课堂中实施“同伴互评”也是激励机制的重要组成部分,它能促使学生在相互比较中学习他人优势、反思自身不足。多层次的激励与反馈机制能营造积极向上的学习氛围,使学生在体验成功与自我成长的过程中形成正向循环,从而实现由外在驱动向内在自觉的转化,推动口算教学向思维深化与素养生成迈进。

6 结语

小学低年级口算教学是数学学习的起点,其意义远超“计算正确”本身。科学的教学策略应建立在算理理解、思维建构与策略形成的基础之上,使学生在掌握规律、发展思维、养成良好的学习习惯。教师要以核心素养为导向,优化教学内容、创新课堂形式、引入信息技术,形成互动性与开放性的教学生态。同时,构建多维度、过程化的评价体系,使口算教学从“重结果”走向“重思维”,从“练技能”转向“促成长”。未来的口算教学研究应继续探索认知规律与教学策略的融合路径,推动小学数学教育从“技能训练”迈向“素养培养”的高质量发展,为学生终身数学学习奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 孔怀玉.谈新课改下小学低年级学生数学口算能力的培养[J].理科爱好者,2022,(04):145-147.
- [2] 沈玲玲.核心素养下小学低年级数学口算能力培养的教学策略[J].数学大世界(下旬),2020,(12):86.
- [3] 徐丹丽.小学低年级数学教学口算能力的培养策略[J].新课程导学,2020,(S1):27-28.
- [4] 陈涛.浅谈小学低年级数学教学中培养学生口算能力的措施[J].内蒙古教育,2020,(12):26-27.
- [5] 刘丽娜.探究小学数学低年级学生口算能力的培养策略[J].家长,2019,(14):155+157.

The Value of Integrate the Intangible Cultural Heritage Art Culture into Kindergarten Curriculum and the Practice Strategy Analysis

Lijun Zhang

Lailong Kindergarten, Longquanyi District, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

As kindergarten curricula undergo continuous reforms, the cultural significance and appropriateness of their content have garnered increasing attention. Intangible cultural heritage (ICH) art, as a vital component of China's traditional culture, features distinct regional characteristics, diverse artistic expressions, and a well-established transmission system. These elements provide a practical foundation for enriching kindergarten curriculum resources. Given that early childhood is a critical period for cultural cognition and value formation, implementing ICH art programs during this stage can enhance children's aesthetic perception and artistic literacy, strengthen cultural identity and national spirit, while improving practical skills and innovative thinking. Based on kindergarten teaching practices, this paper explores the value of ICH art in kindergarten curricula and proposes actionable implementation strategies, aiming to offer valuable insights for educators.

Keywords

kindergarten; intangible cultural heritage art; curriculum value; teaching practice

幼儿园融入非遗艺术文化的课程价值与实践策略分析

张丽君

成都市龙泉驿区来龙幼儿园, 中国·四川成都 610000

摘要

当前,在幼儿园课程不断改革的过程中,幼儿园课程内容所蕴含的文化性和适宜性受到了越来越多的关注。非遗艺术文化作为我国优秀传统文化的重要组成,具有非常鲜明的地方特色,存在诸多的艺术表现形式,并且有较为稳定和明确的传承体系,为幼儿园课程资源拓展提供了现实基础。加上幼儿园阶段是儿童文化认知和形成价值观的重要时期,在此阶段开展非遗艺术文化相关课程有利于幼儿审美感知与艺术素养的提升、文化认同与民族精神的强化以及实践能力与创新思维的提高。基于此,本文立足于幼儿园教学实践,探究非遗艺术文化在幼儿园课程中的价值体现,并提出可操作的实践路径,希望能为相关教育工作者提供有益的借鉴与参考。

关键词

幼儿园; 非遗艺术文化; 课程价值; 教学实践

1 引言

非物质文化遗产作为民族或地区历史文化的生动延续,蕴含着深厚的智慧、情感及价值观念。在幼儿园教育中纳入非遗文化课程,对于维系民族文化的薪火相传、培育幼儿的文化归属感和民族自豪感具有举足轻重的意义。

2 非遗艺术文化融入幼儿园课程的价值

2.1 促进幼儿审美感知与艺术素养的提升

在幼儿园课程中植入非遗艺术文化能让幼儿获得更广

阔的知识视野,对色彩、形体、质感有更深地感受。幼儿在观察、触摸和感受面器、竹编、扎染等形式的手工材料的过程中,可以直观地理解到纹理、结构、色彩以及比例等搭配效果,增强其对于美的感受力。而且在此过程中可以促使幼儿自主探索审美认知,研究各项材料与事物之间的关系,分辨出不同工艺手法、风格的工艺作品,为其今后艺术素养的发展奠定基础^[1]。

2.2 强化文化认同与民族精神的培育

非遗艺术文化课程经过系统地呈现面器成型、竹编结构逻辑、扎染染色规律等内容,让幼儿直接接触与了解文化符号和工艺传承的内在逻辑,在亲身尝试的过程中,产生对传统工艺从感性的感知到理性的认识,并且通过不断的实践活动强化了对自己家乡文化符号和传统技艺的认同感。此

【作者简介】张丽君(1981-),女,中国四川成都人,本科,中小学二级教师,从事学前教育传统文化的非遗文化传承研究。

外,该课程安排以体验式学习为主导,鼓励幼儿认真观察、亲手操作、参与讨论,让其将这些文化元素内化为认知经验。这样一来不但能够有效丰富幼儿的文化视野,还能让其更加清楚地认识到中国民族工艺给人们所带来的不同情感体验,为幼儿构建初步的文化身份意识与集体认同感提供稳定支撑。

2.3 提升实践能力与创新思维

非遗艺术文化课注重让幼儿亲自参与、亲手制作获得经验,幼儿需要掌握基础的技法,并在实践中不断调整方案来完成面器的捏塑、竹编的构架以及扎染的色彩搭配,才能获得预期的效果。幼儿在反复尝试、操作以及实践中能够有效锻炼其手眼协调能力、空间想象能力和解决问题能力,并且在组合使用不同材料以及工具的过程中,有助于幼儿自主发现创新路径,形成多角度思考问题的能力。

3 幼儿园融入非遗艺术文化的实践策略

3.1 课程设计与教学内容融合,优化非遗资源系统化应用

在幼儿园融入非遗艺术文化活动,需从资源整合角度出发,建立完整的教学内容体系,将传统艺术技艺与幼儿认知能力和操作技能紧密结合。教师可以对非遗文化资源进行收集与整理,包括竹编、刺绣、泥塑等,并根据幼儿年龄特征、学情以及技能复杂程度来实施分层规划,各个层级均需确定操作目标和学习路径,让幼儿在感知观察、手工操作、创造表达等层层推进的活动中学习到相应的知识内容^[1]。并且教师可以运用图片示范、视频讲解、互动操作、情境模拟等多模态的方式呈现内容,让幼儿能在直观的感知体验中掌握基础性的技艺。

例如,教师在设计竹编课程时,可以进行分层划分教学内容。初级层级为通过观察与触摸来感受竹编作品,发现竹条、竹编纹样以及常见基础的交织方式;中级层级为在教师的引领下尝试用软竹条做最基本的编织交错练习,尝试编制出简单的平面小垫子、小杯子等;高级层级为使用所学的交织技法以及自己的想法,尝试创编出一个简单的竹篮或笔筒,并放于展示区展示。课程教学方式按照模块化流程展开,幼儿通过不断尝试最后掌握竹编技艺。在进行课程设计中还应将非遗融入语言表述、数学概念和科学观察之中,实现跨领域知识的整合。如在竹编过程中教师可以引导幼儿利用计数的方式数竹条数量,探究交错的竹条形成图案的对称关系与规律等,尽可能将非遗技艺融入逻辑思维的训练上。课程体系应保持动态更新,教师应结合技能掌握以及操作情况进行教学方案与难度的调整,实现非遗文化的系统化应用。

3.2 空间环境布局与非遗文化渗透,打造沉浸式学习场域

对于幼儿园教学来说,空间环境科学规划是非遗艺术

文化渗透的良好载体。教师可根据不同的活动功能来分隔各部分的空间,合理布局操作体验区、观察展示区、互动交流区和静态欣赏区等不同的区域,让幼儿得以在日常活动中连续获得不同维度的体验。其中,操作体验区可投放一些与幼儿年龄特点相匹配的材料、工具或辅助设施,让幼儿能够利用触觉、视觉来自主探索,整个区域强调安全性和操作便利性;观察展示区采用挂、摆、立体展架等形式展示非遗艺术作品,打造一个可视化、情境化的环境氛围,强化幼儿对空间中各项内容、元素的了解,并激发其对空间元素的操作兴趣。互动交流区按照模块化桌椅以及可动活动区的方式摆放设备,在开展各项教育教学活动时可以根据不同的活动内容调整空间布局,满足小组互动、集体讨论、作品共享等功能。静态欣赏区融合光影、色彩、材质等多种布局手法打造沉浸式感官空间,在固定的操作范围内给幼儿提供多元化的观赏体验。

例如,在开展非遗艺术文化活动扎染过程中,教师可以在教室中设置专门的“扎染体验区”,提供相应的小矮桌、儿童专用手套及安全染料等。其中将操作区放在靠窗处,保证空气流通和自然光照射,周围可设置作品展示板以及挂绳,让幼儿在作品马上完成之后就能看到别人的作品,在观看学习后也及时尝试自己操作。在此过程中幼儿可以自由选择染布的色彩组合以及折叠方式,教师则主要负责幼儿操作的安全以及技巧指导。活动区域还可以根据实际需要对工作台的位置和物品的摆放进行调整,保证空间的动态可塑性。体验区用了天然植物染料、不同的质地的布,增加了触觉以及嗅觉元素,让幼儿在折叠、扎结、染色、展览的全过程中获得多感官参与,实现对扎染技法及工艺流程的完整体验^[1]。

3.3 活动组织策略,促进非遗技艺实践化

在幼儿园开展非遗艺术文化的融入实践时,活动组织应考虑“技艺可操作、过程可体验、结构可延展”的基本取向,运用情境化、流程化、分层化的方式把非遗技艺从展示推向实践层面。

在活动设计过程中,教师应结合幼儿动作和认知发展情况来细分非遗技艺为一系列操作环节,采用“材料认知—基本动作—组合尝试”的形式鼓励幼儿在重复操作过程中理解并掌握其中的技巧。在此过程中应当注重过程管控,对活动流程、操作顺序以及安全规范等内容予以明确,弱化结果导向,促使幼儿得以自主大胆地进行尝试。在此过程中可以采取多元化的活动方式,如任务闯关、小组轮换等来增加活动节奏及密度,尽可能在规定时间内让幼儿得到更多的动手操作机会,防止因为难度过大而降低幼儿参与积极性。教师在为幼儿提供活动支持过程中,不可过于注重成品是否完整,而是应重视成人示范的专业程度,将重要材料以及动作变化凸显出来,还可采取对比、慢速分解等方式让幼儿能够对操作流程以及特点有一个清楚的认识。

例如,在组织非遗艺术活动面塑时,可以按照“基础