

造型体验”的方式开展活动。在开始前,教师可给学生提供软质、单一颜色的面团,并重点示范“搓长”“压扁”的关键动作,随后让幼儿亲自动手在揉、压、搓的过程中感受面团的变化。活动进行时采取分组方式,让各小组都完成相同的操作任务,如揉搓面团为条状并完成简单的形状组合。教师在巡视的过程中发现动作不稳定的幼儿需要做适当的修改,但不能代替幼儿操作;活动结束后不需要有统一的成品,重点在于集中展示各组的成果,并组织幼儿进行讨论,让其发现操作方式不同所产生的形态也存在较大差别。此种类型的组织方式,可以让面塑技能转化为一次一次可以重复进行、循环运用的动作经验,符合中班幼儿的动作控制水平和持续参与特点。

3.4 家园共育机制,拓展非遗教育外延

幼儿园融入非遗艺术文化时,还需要在整体教育体系中加入家庭教育资源,以实现非遗教育外延。

从家园协同的组织层面上看,可以利用家长委员会、家园联系平台等已有的机制与途径来收集、梳理各家庭家长的职业背景、兴趣特长以及文化资源情况,建立家长档案资料库,并且还要建构起可在相对固定周期内更新的家长资源档案。如果学生家庭成员中有非遗传承人或者经常关注地方传统文化并参加非遗项目传承活动的,可以开发相关课程或者开展课程联动将其引入教学活动,让家庭文化经验成为幼儿园非遗文化课程的一项重要组成部分,打造一个多主体参与的非遗教育支持网络。在家园互动层面来看,可将非遗活动延伸到家庭生活空间,教师可以结合具体的学期教学目标、主题活动、节日活动内容以及周日等特定的时间节点来设计具有操作指引的家庭实践任务,引导家长和幼儿一同观察剪纸纹样、模仿地方戏曲元素以及制作传统节庆器物等,并共同填制任务单以及过程记录表,以有效引导家庭实践活动的开展,让非遗教育能够持续在家庭中推进,防止出现家园合作表面化的情况。在家园沟通层面,幼儿园应建立多种类型的沟通交流渠道,更好地了解家园共育过程中非遗教育的具体落实情况,做好对家园共育工作中的非遗教育的及时跟踪调适工作。具体可通过线上平台、专题沙龙、个别访谈等方式,让家长知道非遗课的教学目标、教学要点、观察重点等,增加家长对课程的了解程度以及配合程度。同时也可以通过观察记录以及家长的信息来指导教育教学工作,调整教学的内容和活动的设计,从而实现家园之间信息的互通。

3.5 教师专业能力建设,强化非遗教学支撑

在幼儿园非遗艺术文化融入实践过程中,决定教师能否将该项工作稳定持续开展下去的关键点是教师专业能力,因此必须注重教师专业能力的建设。

首先,夯实教师对于非遗艺术文化的认识基础,采取专题讲座、案例研讨、实地观摩等形式来让其对非遗文化的历史底蕴、工艺流程、审美特点与生活逻辑有一个系统的认知,防止教学出现表层化与符号化的问题。不仅如此还要系统熟悉地方非遗文化资源,让教师能够对所在地区的文化语境有所了解,从而更有针对性地筛选教学内容。其次,提高教师将非遗艺术转化为幼儿可操作教学内容的专业能力。因为非遗技艺工序复杂,使用到多种材料,这就要求教师能够具有拆解非遗工艺流程、重构课程以及控制其教学难度的能力,能够将传统技艺转化为符合幼儿学习特点的操作环节、探索任务与表达方式,让课程既能保留下非遗文化的重要特点,又能够与幼儿身心发展特点相契合。再者,形成闭环式的持续专业支持机制,让教师能够在长期实践中不断发展和提高自身非遗教育教学能力。具体可以通过园本教研的方式加强自我建设、与其他园所协同联建或者借助非遗传承人的力量实现共筑共鉴。教师在反思性研讨和经验共享过程中能够逐步形成较成熟、完整的非遗教学法体系,给幼儿园非遗艺术文化实践活动提供有力且规范的保障。

4 结语

幼儿园融合非遗艺术文化的课程是中华文化遗产的有效载体,也是幼儿全面发展成长需要的重要补充,因此必须充分关注课程设计的整体性、教学活动的实践性与教师队伍的专业化水平建设,构建以幼儿为主体、教师为辅助的非遗教育教学新模式。同时还要不断创新和完善非遗文化课程形式和内容,不断丰富和发展未来多元化的非遗教育教学体系,才能更扎实地推进幼儿的文化素养提升与民族文化的传扬。

参考文献

- [1] 刘燕华.非遗文化在幼儿课程中的有效运用[J].文理导航, 2023(3):88-90.
- [2] 王琳,曾睿瑞.传承非遗文化 体验快乐编织——滕州市西岗镇中心幼儿园[J].山东教育, 2024(12):F0003.
- [3] 杜娇.幼儿园美育特色课程渗透非遗文化实践研究[J].成长, 2024(18):136-138.

Systematic protection and innovative inheritance of traditional sports in Xinjiang under the background of cultural enrichment and integration of culture and tourism

Suliya·Aalimu Abula·Yusufu*

Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

Against the backdrop of the in-depth implementation of the dual strategies of “Cultural Enrichment in Xinjiang” and “Cultural and Tourism Integration” in the new era, Xinjiang’s rich and diverse traditional sports culture is not only experiencing an unprecedented historical opportunity but also facing severe challenges in its modernization transformation. This study proposes innovative paths for inheritance, systematically elaborates on their implementation strategies, and provides an in-depth analysis of their multifaceted value and profound significance in cultural heritage, social integration, economic development, and educational empowerment. It aims to offer a theoretical framework and practical solutions with general reference value for the sustainable inheritance and development of cultural heritage in the context of the new era.

Keywords

Cultural Enrichment in Xinjiang; Integration of Culture and Tourism; Traditional Sports Culture of Xinjiang; Systematic Protection; Innovative Inheritance

文化润疆·文旅融合背景下新疆传统体育的系统性保护与创新性传承

苏丽娅·阿里木 阿不拉·玉素甫*

新疆师范大学, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

在新时代“文化润疆”与“文旅融合”双重战略深入实施背景下,新疆丰富多彩的优秀传统体育既迎来前所未有的历史机遇,也面临现代化转型中的严峻挑战。该研究提出创新性传承路径,系统阐述其实施策略,并深入剖析其在文化传承、社会融合、经济发展与教育赋能等多方面的复合价值与深远意义,旨在为新时代背景下文化遗产的可持续传承与发展,提供具有普遍参考意义的理论框架与实践方案。

关键词

文化润疆; 文旅融合; 新疆传统体育; 系统性保护; 创新性传承

1 引言

新疆是我国多民族聚居区,文化遗产丰厚,传统体育文化作为民族文化的重要组成部分,承载着各民族的文化认同与集体记忆。在现代化进程中,传统体育文化面临传承困境与发展挑战。如何在“文化润疆”与文旅融合的政策背景下,推动其保护与创新性传承,成为当下待解决的关键问题。

“文化润疆”作为新时代党的治疆方略的重要内容,

【作者简介】苏丽娅·阿里木(1998-),女,在读硕士,从事学校体育、传统体育研究。

【通讯作者】阿不拉·玉素甫(1970-),男,维吾尔族,中国新疆哈密人,博士,教授,从事民族传统体育研究。

通过文化建设促进各民族交往交流交融,增强文化认同。”“文旅融合”则为传统体育文化注入新活力,借助旅游市场拓宽传播渠道,实现文化价值与经济效益的双重提升。依托文旅产业的多元形态,探索传统体育文化的现代表达与创新传承路径,不仅有助于文化遗产的存续,也对促进民族团结、培育地方特色产业具有重要的理论意义与实践价值。

2 新疆传统体育的价值与现状分析

新疆传统体育文化源远流长、形态多样,深深植根于各民族的历史与生活实践之中,展现出鲜明的民族特色和地域风貌。马术、摔跤、射箭、赛马、叼羊、马上角力等项目,不仅是体育竞技的载体,更是民族文化表达、社会交往与精神传承的重要媒介。这些活动往往与节庆、婚礼、祭祀等仪

式紧密结合，兼具竞技性、娱乐性和文化象征意义，生动体现了各民族的生活方式与价值观念。

以摔跤和马术为例，在维吾尔族、哈萨克族、蒙古族、柯尔克孜族等民族中，这些运动具有深厚的群众基础和丰富的文化内涵。摔跤不仅是力量的比拼，更是智慧、技巧与毅力的展示，常在各类集会与庆典中扮演凝聚社群、彰显勇士的角色。马术则与游牧文化紧密相连，反映了人与自然、人与动物的和谐共生关系，传递着尊重自然、勇敢坚韧的民族精神。传统体育作为活态文化遗产，承载着集体的历史记忆与文化认同，是增强民族凝聚力、促进跨文化交流的重要纽带。在当代社会，深入挖掘其文化价值，对于推动文化多样性保护、深化中华民族共同体意识具有不可替代的意义。因此，系统整理与阐释新疆传统体育文化的内涵与表现形式，是实现其可持续传承与创新发展的基础。

2.1 传统体育保护的困境

尽管新疆的传统体育文化具有重要的文化价值，但在现代化进程中，其传承面临多重困境

传承人缺乏：许多传统体育项目的传承人逐渐老化，缺乏年轻人接手，造成技艺和知识的失传。

保护机制不健全：目前对传统体育项目的保护多停留在文物遗产的层面，缺少系统性、动态性和社会化的保护措施。

文化认同不足：随着现代化娱乐方式的多元化，传统体育文化的吸引力不足，尤其是年轻一代的兴趣较低，导致参与人数逐年减少。

2.2 文旅融合的契机与挑战

在当前文旅融合的背景下，新疆传统体育文化具有向文化产业转化的显著潜力。将赛马、摔跤等特色项目与当地壮丽的自然风光相结合，能够打造独具魅力的文旅体验，增强旅游的文化内涵与吸引力。然而，这一过程也面临诸多挑战：既要避免过度商业化导致文化失真，也需平衡保护传承与创新开发的关系。同时，专业人才不足、基础设施薄弱、协同机制不畅等问题，也制约着深度融合与可持续发展。

因此，必须坚持保护为本、创新为要，在尊重文化主体性的基础上，探索可持续的发展路径，使传统体育既传承文脉，又融入当代，为新疆文旅高质量发展注入持久活力。

3 新疆传统体育的保护与传承中存在的问题

3.1 年轻人参与的兴趣缺乏

随着现代化娱乐方式的多样化，尤其是电子竞技和现代体育的兴起，年轻一代对传统体育项目的兴趣逐渐减弱，造成了“后继乏人”的问题。缺乏有效的传承途径，使得传统体育文化难以在年轻一代中得到传承和发扬。

3.2 核心传承力量断裂

“人”是文化传承的第一要素。目前，许多传统体育项目的核心技艺掌握在年迈的传承人手中，随着现代化娱乐方式的多样化，尤其是电子竞技和现代体育的兴起，年轻一代对传统体育项目的兴趣逐渐减弱，造成了“后继乏人”的

问题。缺乏有效的传承途径，使得传统体育文化难以在年轻一代中得到传承和发扬。传统的家族传承、社区传承模式日益难以为继，导致精深技艺面临“人去世亡”的断代风险。传承主体的萎缩是当前最根本、最急迫的危机。

3.3 保护工作的系统性缺失与生态割裂

现有保护模式存在“碎片化”倾向。其一，重“项目”轻“生态”。保护目光常局限于体育项目本身的动作、规则记录，而忽视了其与特定自然环境、岁时节令、民间信仰、社会组织方式等构成的整体性文化生态。保护了“鱼”，却未养护好“水”。其二，管理条块分割。文化、体育、旅游、民族事务、教育等部门各有职责，但跨部门协同机制不畅，政策、资金、人力未能有效整合，甚至存在目标冲突。其三，现代技术应用不足。系统的数字化档案建设滞后，高精度影像采集、动作数据分析、虚拟现实再现等前沿技术在抢救性保存和创新性展示方面的潜力远未发掘。

3.4 文旅融合中的过度商业化

在市场力量驱动下，传统体育文化进入旅游领域时，容易发生异化。为迎合游客追求视觉刺激和快捷体验的需求，活动常被压缩、改编和过度舞台化。神圣的仪式环节被省略，复杂的文化象征被简化，社区内部的互动过程被裁剪，转而突出其竞技性、惊险性和表演性。这种“为观赏而设计”的展演，使其从一种内涵丰富的“文化实践”蜕变为扁平的“文化商品”，其承载的集体情感、历史记忆和社会教育功能随之流失。

3.5 政策体系与实践落地的效能落差

尽管顶层设计高度重视，但政策在基层的执行往往面临“最后一公里”问题。部分地方政府对“文化润疆”的理解侧重于举办文化活动，对“系统性保护”的内涵把握不深，缺乏长期规划和整体布局。而对于传承质量、社区文化活力、青少年认同等长远、隐性的成效缺乏有效衡量，这可能导致保护工作追求表面热闹而忽视深层效果。

4 新疆传统体育的保护与传承建构探索

要实现传统体育的系统性保护，需要一套整合性的解决方案。本研究主张，应以“系统性保护”稳固文化根基，以“创新性传承”注入发展活力，形成双轮驱动、协同共进的良性循环

4.1 构建“四位一体”的系统性保护框架

将传统体育视为活态的生命系统，实施全方位、立体化的保护。

文化维度：深化研究与价值阐释体系。组织多学科学者与本土知识持有者合作，对各项目的源流谱系、技艺原理、文化符号、社会功能、哲学内涵进行深度学术梳理与当代话语转换。编撰权威的集成性志书、科普读物，拍摄高水准纪录片，夯实保护传承的知识基础与价值共识。

生态维度：实施区域性整体性保护。探索划定“传统体育文化生态保护区”，不仅保护代表性项目，更保护其赖以