

表 4 多重回归分析结果

回归方程		整体拟合指数			回归系数显著性	
自变量	因变量	R	R ²	F	β	t
情绪智力	雅思总成绩	0.360	0.130	31.060***	0.015	5.573***
情绪智力	外语愉悦	0.897	0.804	854.653***	0.638	29.234***
情绪智力	外语焦虑	0.647	0.419	150.147***	-0.223	-12.253***
情绪智力	雅思总成绩				0.003	0.493
外语愉悦		0.349	0.122	9.524***	0.011	1.263*
外语焦虑					-0.013	-1.22

注： β 为标准化系数；*** $p < .001$ ；* $p < .05$ 。

表 5 中介路径分析

路径	效应值	Boot 标准误	Boot 上限	Boot 下限
情绪智力 - 外语愉悦 - 雅思总成绩	0.007	0.005	-0.003	0.017
情绪智力 - 外语焦虑 - 雅思总成绩	0.003	0.002	-0.002	0.008
CI(外语愉悦 - 外语焦虑)	0.004	0.006	-0.009	0.017

5 讨论

5.1 情绪智力、学业情绪与雅思总成绩的直接关系

本研究的实证结果表明，情绪智力对雅思总成绩具有显著的正向预测作用，这一发现为假设 1 提供了直接支持，也与前人关于情绪智力能够促进学业成就的结论相一致（李成陈，2020）。此外，情绪智力还显著正向预测外语愉悦，负向预测外语焦虑，从而验证了假设 2。这说明，情绪智力较高的学习者更倾向于在学业过程中体验到积极的情绪状态，同时能有效降低焦虑感受，进而增强对学习过程的自主调控感（Pekrun, 2006）。该结果也从实证层面揭示了情绪智力作为高阶情感能力，与外语愉悦、焦虑等具体学业情绪之间存在内在的、理论上的关联路径（Chen et al., 2024）。

5.2 学业情绪在情绪智力与雅思总成绩之间的中介作用

本研究结果显示，情绪智力仅通过外语愉悦间接影响雅思总成绩，而外语焦虑并未发挥显著的中介作用。这表明，情绪智力较高的学生能够通过有效管理自身情绪，体验到更多学习愉悦，进而促进课堂参与并提升学业表现（李成陈，2020）。该结果支持了拓展 - 建构理论（Fredrickson, 2001）与控制 - 价值理论（Pekrun, 2006）的观点，即积极情绪有助于拓展认知资源、调节学习动机，从而推动学业成就。

值得注意的是，虽然情绪智力能显著缓解外语焦虑，但焦虑并未在情绪智力与成绩之间起中介作用。这可能是由于外语愉悦等积极情绪的促进作用，在一定程度上覆盖或抵消了焦虑的消极影响（李成陈，2020）。相关数据也显示，学生报告的外语愉悦水平显著高于焦虑水平，且愉悦与情绪智力、雅思成绩的相关性更强，这与积极情绪对学业表现具有更突出作用的已有研究结论一致（Dewaele & Alfawzan, 2018; Li et al., 2022）。

综上，学业情绪既可单独作用于学习过程，也可能与其他变量产生复杂交互。未来仍需在不断学习环境与群体中

进一步探索情绪尤其是焦虑情绪与个体及情境因素之间的动态关系。

6 结语

本研究通过对大学生情绪智力、外语学习情绪及其雅思考试成绩之间关系的建模分析发现，情绪智力能够显著促进外语学习愉悦感并提升雅思总分，同时有助于降低外语焦虑水平。其中，外语愉悦在情绪智力与考试成绩之间承担了部分中介功能，而焦虑情绪的中介效应未达到统计显著水平，原先假设的平行中介模型未能成立。这一结果说明，情绪智力较高的学习者通常在学习中感受到更强的愉悦感，并相应取得更优异的成绩。

上述结论通过揭示“情绪智力—外语愉悦—学业成绩”的作用路径，为拓展 - 建构理论与控制 - 价值理论在学业情绪领域的解释力提供了实证依据，同时也体现了积极心理学视角在探究学习成效中的适用性。在教学实践层面，本研究建议教育工作者应更多关注学生积极情绪的培养与调动，而非仅仅致力于缓解学习焦虑，从而更有效地促进学生学业表现的全面提升。

参考文献

- [1] Bar-On, R. 2006. The bar-on model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*18: 13-25.
- [2] Ciarrochi, J. & J. Mayer. 2007. *Applying Emotional Intelligence: A Practitioner's Guide*. New York: Psychology Press.
- [3] Goleman, D. 1995. *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ?*. New York: Bantam Books.
- [4] 范玉梅, 李兰茜. 2024. 情绪智力对二语交际意愿的影响——学业情绪的中介作用. 《现代外语》第2期: 1-12.
- [5] 韩晔 & 许悦婷. 2020. 积极心理学视角下二语写作学习的情绪体验及情绪调节策略研究——以书面纠正性反馈为例. 《外语界》第1期: 50-59.

Research on the Teaching Practice of Ethnic Music in Primary Schools Based on the Theory of Multiple Intelligences—Taking the Unit Teaching of 《Colorful Ethnic Groups》 as an Example

Yan Cao

Beijing Haidian District Yuquan Primary School, Beijing, 100143, China

Abstract

With the in-depth advancement of educational reform oriented towards core competencies, primary school music education has transcended the mere imparting of skills and shifted towards cultivating students' core competencies such as aesthetic perception, artistic expression, creative practice, and cultural understanding. This article takes the "Colorful Ethnic Groups" unit teaching of the sixth grade in a primary school in Haidian District, Beijing as a case study, deeply explores how to deeply integrate the excellent traditional culture of the Chinese nation into music classes, and draws on Gardner's theory of multiple intelligences to construct a teaching model of "cultural guidance and multiple empowerment". This paper, through the teaching design, implementation strategies and reflections of specific class periods such as "Charming Fire Pit" and "Yao Ethnic Dance Music", systematically expounds how to enhance students' musical literacy and promote the development of their multiple intelligences through ethnic music teaching, consolidate the awareness of the Chinese nation as a community, and provide a teaching path with practical reference value for front-line music teachers.

Keywords

Primary school music The theory of multiple intelligences Cultural understanding Teaching of ethnic music Teaching strategies

基于多元智能理论的小学民族音乐教学实践研究——以《多彩民族》单元教学为例

曹艳

北京市海淀区玉泉小学, 中国·北京 100143

摘要

随着核心素养导向的教育改革深入推进,小学音乐教育已超越单纯的技能传授,转向对学生审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养的培养。本文以北京市海淀区某小学六年级《多彩民族》单元教学为案例,深入探讨如何将中华优秀传统文化深度融入音乐课堂,并借鉴加德纳的多元智能理论,构建“文化引领、多元赋能”的教学模式。论文通过《迷人的火塘》、《瑶族舞曲》等具体课时的教学设计、实施策略与反思,系统阐述如何通过民族音乐教学,既提升学生的音乐素养,又促进其多元智能发展,筑牢中华民族共同体意识,为一线音乐教师提供具有实操参考价值的教学路径。

关键词

小学音乐; 多元智能理论; 文化理解; 民族音乐教学; 教学策略

1 新时代小学音乐教育的使命与挑战

音乐作为文化的重要载体,尤其是丰富多彩的民族音乐,承载着各民族的历史记忆、生活习俗与精神追求,是培养学生文化认同与审美情趣的宝贵资源。在新时代背景下,小学音乐教育不仅要完成“立德树人”的根本任务,更要承担起传承中华优秀传统文化、培育民族精神的重要使命。

【作者简介】曹艳(1973-),女,中国四川达州人,本科,正高级教师,从事音乐教学研究。

然而,在当前小学民族音乐教学实践中,仍存在诸多需要解决的问题。第一,文化传授与音乐本体学习割裂。部分教师仅将民族文化作为“背景知识”进行简单介绍,不能将文化内涵与音乐要素深度融合,导致学生难以真正领悟民族音乐的文化基因。第二,教学方式单一,不能考虑到学生个体差异。传统教学多以“聆听—学唱—律动”为主,过度侧重听觉和肢体-动觉智能,忽视了学生其他智能优势,使得部分学生因“不适应”而难以深度参与。第三,文化传承目标不能有效落地。教学中往往停留在“学会一首歌、掌握一项技能”的层面,不能引导学生深入理解民族音乐背后的

文化内核，难以实现“以乐化人”的育人目标。

针对上述问题，哈佛大学心理学家霍华德·加德纳提出的多元智能理论为小学民族音乐教学改革提供了重要理论支撑。该理论认为人的智能是由语言、逻辑-数理、空间、肢体-动觉、音乐、人际、内省等多种相对独立的智能构成的综合体，每个学生都有独特的智能组合和优势领域。将多元智能理论应用于民族音乐教学，意味着教师应摒弃“一刀切”的模式，设计多样化、个性化的教学活动，让每个学生都能以自己擅长的方式参与学习，实现综合素养的全面发展。

本文以《多彩民族》单元教学为例，探讨如何基于多元智能理论，构建“文化引领、多元赋能”的教学模式，以解决传统教学中出现的问题，为一线教师提供可借鉴的实践路径。

2 文化理解与多元智能的融合框架

2.1 文化理解的深度融入模型

民族音乐是民族文化的“活化石”，脱离文化背景的教学必然是空洞的。本研究构建了“生活—艺术—文化”三级递进的文化理解模型，确保文化理解内生于音乐学习的全过程。

第一层级：生活场景切入，搭建文化认知桥梁。任何民族音乐都源于特定的生活环境。例如，在教学歌曲《迷人的火塘》时，通过展示侗族山寨、鼓楼、火塘的图片和视频，讲解“火塘是侗族家庭与鼓楼的核心，是取暖、议事、传承

文化的重要场所”，帮助学生理解歌曲所表达的“温馨、和睦”情感的来源。

第二层级：艺术要素解析，挖掘文化表达密码。引导学生探究音乐要素如何描绘生活场景、表达民族情感。例如，《迷人的火塘》中的切分节奏模拟了“火苗跳动”的动态，缓慢的速度和舒展的旋律传递出“静谧、温馨”的氛围。通过分析这些要素，学生能够理解民族音乐的“形式美”源于“生活美”与“文化美”。

第三层级：文化内核升华，凝聚民族精神认同。在理解音乐要素与生活、情感的关联后，进一步挖掘民族音乐背后蕴含的民族性格、风俗习惯等文化内核。例如，侗族人民将对生活的热爱、对家人的亲情都融入歌曲中，火塘不仅是取暖的场所，更是文化传承的载体。这一层级的设计让民族音乐教学超越“艺术技能学习”，成为培育学生文化自信和中华民族共同体意识的重要途径。

2.2 多元智能的活动设计导向

基于多元智能理论，《多彩民族》单元设计了涵盖多种智能类型的活动体系，为不同智能优势的学生提供“各展其长”的学习通道。

其活动设计如下表所示：

这种设计不再将“会唱、会跳”作为唯一标准，而是让每个学生都能找到适合自己的学习方式，从而在民族音乐学习中获得成功体验。

智能类型	教学活动设计案例	对应素养
音乐智能	模唱《迷人的火塘》主题旋律，听辨侗族琵琶、彝族月琴等乐器音色，分析曲式结构	审美感知 艺术表现
肢体-动觉智能	模仿瑶族长鼓、新疆手鼓的节奏型，为《迷人的火塘》设计侗族舞蹈律动，参与“耍歌堂”场景表演	艺术表现 创意实践
语言智能	描述聆听感受，讨论切分节奏与火塘文化的关系，担任“文化宣讲师”介绍侗族三宝	文化理解 沟通表达
人际交往智能	小组合作绘制音乐图谱，分工制作“民族文化小报”，集体参与“侗族赶歌会”赛歌活动	合作能力 社会参与
内省智能	填写“音乐感受评价表”，进行自评与互评，反思学习过程中的成长与不足	学会学习 情感态度
空间智能	绘制旋律线，为《瑶族舞曲》设计色彩卡片，搭建“侗族鼓楼”模型，设计民族文虎海报	审美感知 创意实践
逻辑-数理智能	分析切分节奏的时值关系，统计重复旋律片段，对比不同民族音乐的调式特点	逻辑思维 分析能力

3 《多彩民族》单元中的文化浸润与多元智能教学策略

3.1 案例一：《迷人的火塘》——侗族文化浸润与多元智能协同发展

《迷人的火塘》是一首富有侗族民歌特色的创作歌曲，其切分节奏、二部合唱等要素是开展文化浸润与多元智能教学的优质载体。

3.1.1 文化主线：三层递进实现深度融合

在课的开始，教师播放《迷人的火塘》音频，展示侗族

鼓楼、火塘的实景图片，构建“侗家儿童围坐火塘放歌抒怀”的文化情境（场景感知）。接着，教师引导学生聚焦切分节奏，提问：“这种节奏像什么？”学生通过模仿发现其模拟了“火苗跳动”的动态，进而理解节奏与侗族生活态度的关联（要素解析）。最后，教师总结：“侗族没有文字，他们的历史、精神通过火塘、大歌等文化符号传承。这首歌曲不仅是音乐，更是侗族文化的缩影，体现了团结和睦的民族精神”。

3.1.2 多元智能策略：多维活动激活学生潜能

(1) 音乐智能：通过模唱歌曲、听辨侗族琵琶音色、