

室、产线三联教学法。依托于真项目开展教学，实现理论实践的无缝衔接。开展跨学科交叉、项目驱动、问题导向的综合性课程群，将企业的真实问题转化为教学案例，培养学生的跨学科整合能力和解决复杂工程问题的能力。第三，构建实体化合作载体，推动深度合作。实体化载体是破解合作碎片化的关键，需要依托区域产业优势，打造多元化多层次的校企合作平台。可以共建混合所有制产业学院。可以打造共识育人模式，联合区域龙头企业，共建股份制产业学院，实

施混合所有制改革，赋予产业学院独立的人权、事权、财权，实现人才共育、基地共建、成果共享和风险共担。也可以共建技术创新与成果转化平台，聚焦区域产业技术升级需求，与企业、科研院所共建工程研究中心、技术工作站等创新平台，开展联合攻关。共建数字化实训平台，联合企业打造虚拟仿真实训中心，数字孪生实训基地等数字化载体，模拟产业真实生产场景，解决真实实训场景不足、高风险、高成本的问题，从而提升学生的实践操作能力和数字化素养^[5]。

三、“校企合作、产教融合”跨境电商物流创新人才培养实践



图 1 跨境电商专业的校企合作共建模式

4.3 整合多元资源，强化产教融合支撑能力

针对当前地方民办本科高校资源供给不足的问题，需要构建政府引导、高校主导、企业参与、社会支持的多元资源整合体系。首先要拓宽经费的筹措渠道，积极争取政府的财政支持。同时设立民办职业教育发展基金，对考核优秀的民办高校给予经费奖补。高校加强与金融机构的合作，探索产教融合项目融资模式。政府鼓励企业投资共建实训基地和产业学院。通过市场化运作，实现资源共享和效益共赢。其次，打造高水平的双师型队伍，可以实施技术大师特聘岗计划，引进企业首席技术专家，担任全职或兼职教师，享受与教授同等的待遇。同时也要推行教师技术培训计划，要求专业教师到企业实践，并将其纳入职称评审核心指标。通过人才的引入，可以打造高水平双师型师资队伍，支持产教融合模式的落地，取得良好效果。此外还要关注数字化资源的建设，对接区域产业数字化转型需求，建设产业人才需求雷达系统，通过实时监测、数据整合，实现专业和产业的精准对接。依托于省级职教云平台，整合优质数字教学资源，实现跨校共享，提升教学资源的利用率。

5 结语

综上所述，在新质生产力的宏大叙事下，地方民办本科高校产教融合已超越了一般的教学改革范畴，可以推动高等教育的深化改革，促进学生的高质量发展。为了有效应对当前挑战，地方民办本科高校应当重视理论体系的重构，关注校企合作的深度建设，同时整合优质资源。可以突破发展瓶颈，培养出适应新质生产力发展需求的高素质应用型人才。

参考文献

- [1] 张宏莹,成欣欣. 产学研深度融合赋能新质生产力的作用机理与实践路径[J]. 生产力研究,2025(1):29-34.
- [2] 赵鹏燕,关婷婷. 数字新质生产力赋能产教融合的耦合逻辑、问题识别与优化路径[J]. 成人教育,2025,45(9):70-76.
- [3] 张倩,董晓晗,富茜楠. 新质生产力视域下高校产教融合的内在逻辑、实践路径及质量评价[J]. 高教论坛,2025(8):44-50.
- [4] 周永仙. 新质生产力视域下产教融合双向赋能实践路径研究[J]. 公关世界,2025(7):172-174.
- [5] 梁楚颖,朱景焕,王小明. 新质生产力视角下地方高校产教融合的实践困境与优化路径[J]. 文教资料,2025(4):155-158.

Mud for Soul, Wood for Rhythm-The Connection and Creative Experience of Clay Sculpture and Wood Carving

Yi Sun

Zhengtai Tang Wood Carving Museum, Jiaxing, Zhejiang, 314100, China

Abstract

As quintessential treasures of Chinese traditional arts and crafts, clay sculpture and wood carving exhibit distinct material choices and techniques, yet share profound connections in their creative origins, technical applications, and cultural essence. This study explores the interplay between these two disciplines through the lens of their shared principle of “capturing spirit through form,” examining their alignment in modeling principles and technical exchanges. It elucidates their cultural commonality rooted in folk traditions and religious beliefs, while distilling a craftsman’s philosophy—respecting material properties, transcending craft boundaries, and preserving cultural core values—based on decades of creative practice. These insights offer practical guidance for the preservation and innovation of traditional craftsmanship.

Keywords

clay sculpture; wood carving; traditional craft; technique exchange; cultural inheritance

抟土为魂，斫木成韵——泥塑与木雕工艺的关联与创作心得

孙益

意境堂木雕馆，中国·浙江 嘉兴 314100

摘要

泥塑与木雕作为中华传统工艺美术的重要瑰宝，虽选材与技法各有侧重，却在创作本源、技法应用与文化内核上深度交融。本文从“以形传神”的创作共性出发，剖析两门工艺在造型法则、技法互通层面的关联，阐述二者植根民俗生活、宗教信仰的文化同源性，并结合数十年创作实践，提炼出尊重材质天性、打破工艺边界、坚守文化内核的匠人之道，为传统工艺的传承与创新提供实践参考。

关键词

泥塑；木雕；传统工艺；技法互通；文化传承

1 引言

中华传统工艺历经千年积淀，形成了独具民族特色的艺术体系，泥塑与木雕便是其中极具代表性的两大门类。泥塑以柔土为材，经捏、搓、塑、烧等工序焕发生机；木雕以坚木为料，凭砍、劈、刻、磨等技法雕琢神韵。二者看似一柔一刚、一塑一雕，实则遵循着相通的创作逻辑与审美追求，承载着中华民族的文化记忆与生活智慧。当前，传统工艺面临现代化转型的挑战，探究泥塑与木雕的内在关联，梳理其创作实践心得，对推动两门工艺的传承创新、焕发当代活力具有重要意义。

2 创作本源：以形传神的精神共鸣

泥塑与木雕的亲缘关系，首先植根于“以形传神”的

创作本源。两门工艺同为造型艺术的重要分支，核心诉求皆是将创作者的情感哲思与生命体验，凝结于具象的形体之中，实现“形神兼备”的艺术追求。

2.1 材质特性与创作对话感

泥塑的原料取自大地馈赠的黏土，经水浸润后便焕发出柔软温润的可塑性。手指捻、捏、搓、揉，掌心的温度与力度渗透泥土，便能快速勾勒出物象的轮廓气韵。从粗犷豪放的陕西凤翔泥玩，到精雕细琢的敦煌佛像彩塑，泥塑作品的生命力，始于匠人对泥土特性的精准把控——湿泥的湿度需拿捏得恰到好处，多一分则臃肿无形，少一分则僵硬难塑；干泥的晾晒与烧制更需循序渐进，火候的微妙差异，便决定了成品的坚脆与色泽。这种与泥土的“对话感”，让泥塑创作始终保持着鲜活的即兴性。

木雕的原料则是历经风霜的百年良木，质地坚硬、纹理独特，每一寸木纹都藏着自然的肌理与岁月的印记。匠人需以刀为笔，通过砍、劈、削、刻等技法，剔除木料的“多

【作者简介】孙益（1979—），男，中国浙江嵊州人，高级工艺美术师，从事泥塑研究。

余”部分，让潜藏在木纹里的形象自然“显影”。从浙江东阳的浮雕屏风，到福建莆田的圆雕人物，木雕作品的灵魂，在于匠人对木材纹理的尊重与巧用——顺纹雕刻可保器物温润流畅，不易崩裂；逆纹下刀则能凸显线条的刚劲风骨，更见力道。

2.2 共通的造型法则与审美内核

看似一柔一刚的材质特性，却在创作中遵循着高度一致的造型法则。无论是泥塑还是木雕，都讲究“意在笔先”，创作前需对物象的形态、神态、动态了然于心，在脑海中构建完整的艺术意象后方才动手。泥塑匠人捏塑人物时，必先定准头、颈、肩的“三庭五眼”比例，再以“搭骨架、填肉、塑形、传神”的步骤逐步细化；木雕匠人雕琢花鸟时，也需先以墨线勾勒轮廓，再按“粗雕、细雕、修光、打磨”的流程深入刻画。

二者都摒弃对物象的刻板复刻，追求“似与不似之间”的艺术境界——陕西凤翔的泥塑虎，以夸张的虎头、圆钝的爪牙传递稚拙古朴的民间趣味，其造型比例虽不合写实规范，却比真虎更具精神张力；浙江乐清的黄杨木雕罗汉，通过面部肌肉的微妙起伏与眼神的空灵清澈，彰显超脱凡尘的禅意，这种对神韵的极致追求，正是两门工艺共同的审美内核。

3 技法互通：刚柔相济的创作智慧

泥塑的“塑”与木雕的“雕”，看似是加法与减法的对立——泥塑以堆砌、揉捏为核心，通过不断添加材料塑造形体；木雕以剔除、雕琢为关键，通过减少材料凸显形象——实则在创作过程中早已形成“你中有我，我中有你”的交融格局，许多匠人都深谙“塑雕互补”的创作智慧。

3.1 以塑辅雕：规避木雕创作风险

木雕创作中，“塑稿先行”是规避风险、优化造型的重要手段。木材的不可逆性决定了木雕创作“一刀错，满盘输”，尤其是复杂的人物群像或异形作品，直接下刀极易出现比例失衡、结构不稳等问题。因此，资深木雕匠人在动手前，常会先以泥塑制作 1:1 或缩小比例的小样。泥塑的柔软性让修改变得便捷，匠人可反复揉捏、调整形态，甚至推翻重来，直至确定最完美的造型方案。

3.2 以雕补塑：丰富泥塑表现形式

同样，泥塑工艺也从木雕技法中汲取了诸多养分，让作品更具质感与力度。传统泥塑多以手塑为主，线条偏柔和圆润，但现代泥塑匠人常常借鉴木雕的“刻”“凿”“镂”等技法，丰富表现形式。在塑造泥塑人物的衣纹时，可选用木雕常用的平刀、斜刀等工具，在半干的泥坯上运用“阴线刻”“阳线刻”的手法：表现绫罗绸缎的细腻纹理时，用浅刀轻刻；塑造粗布衣衫的褶皱时，用深刀重凿，通过刻痕的深浅、疏密，让衣料的质感跃然眼前。

3.3 工具与力度的隐性关联

两门工艺的工具使用也存在着隐性关联。泥塑的塑刀、刮片等工具，其形制与木雕的平刀、斜刀有着异曲同工之妙——泥塑塑刀的弧度设计，与木雕平刀的刃口角度，都是为了更好地贴合材质、塑造线条。甚至在工具的使用力度上，二者也遵循着相似的逻辑：泥塑捏塑时需“轻捏重按”，木雕雕刻时要“轻削重凿”，都是通过力度的变化，实现线条的刚柔并济。

4 文化同源：承载岁月的生活印记

泥塑与木雕之所以能跨越千年依然焕发生机，核心在于它们深深植根于中华传统文化的土壤，承载着百姓的生活理想与文化记忆，在民俗生活、宗教信仰、审美传承中扮演着不可或缺的角色。

4.1 民俗生活中的共生载体

在民俗生活领域，二者都是节日庆典、人生礼仪的重要载体，凝结着人们对美好生活的向往。春节期间，天津泥人张的彩塑、无锡惠山的大阿福，以憨态可掬的形象传递着吉祥如意的寓意；而门窗上的木雕福字、家具上的木雕蝙蝠（“蝠”通“福”），则以雕刻的形式将祈福愿景融入日常生活。婚嫁习俗中，泥塑的龙凤喜字摆件与木雕的龙凤床、雕花嫁妆，都是“龙凤呈祥”文化符号的具体呈现，寄托着对新人百年好合的祝福。

4.2 宗教信仰中的审美统一

在宗教信仰层面，泥塑与木雕共同塑造了中华宗教艺术的璀璨图景。佛教造像中，敦煌莫高窟的泥塑佛像、大同云冈石窟的木雕佛龛，虽材质有别，却都遵循着“庄严慈悲”的造像准则。泥塑佛像以温润的质感传递佛法的慈悲柔和，木雕佛龛以精湛的雕刻彰显信仰的神圣庄严，二者相互映衬，构成了宗教空间的完整审美体系。

4.3 地域文化中的技艺交融

从地域文化来看，泥塑与木雕的流派分布有着高度的重合性，且相互影响、彼此成就。浙江东阳既是木雕之乡，也是泥塑重镇：东阳木雕的精细雕刻技法，影响了当地泥塑的细节表现；而泥塑的造型理念，也为东阳木雕提供了更多灵感。福建莆田的“精微透雕”木雕技艺闻名遐迩，当地的泥塑作品也以细腻传神著称，许多匠人同时精通两门工艺，在创作中自然地将木雕的精致与泥塑的温润融为一体。

4.4 从实用到审美的转型传承

更值得深思的是，两门工艺都经历了从实用艺术到审美的转型，却始终坚守着文化内核的传承。在过去，泥塑多是孩童的玩具、祭祀的祭品，木雕多是建筑的构件、家具的装饰，都具有强烈的实用属性；而如今，随着生活方式的转变，两门工艺逐渐脱离了纯粹的实用场景，走进了美术馆、博物馆，成为供人欣赏的艺术品。但这种转型并非对传