

乡、进厂、入伍，他们的角色常常不是居高临下的指导者，而是启发者与记录者。他们组织座谈会，倾听农民诉苦、工人谈生产、战士讲战斗经历，那些饱含血泪、汗水的细节与情绪，成为剧本最原始的素材库。

4.2 作为演出与接受主体的群众

群众参与并未止步于剧本的诞生，更贯穿于排练、演出与反馈的全过程。业余演出队的遍地开花，使得“看戏”与“演戏”的界限变得模糊。一个白天在田间劳作的农民，晚上可能就在村头戏台上扮演一位觉醒的农民积极分子；一位纺织女工，下班后便在工会礼堂里演绎劳动模范的故事。这种身份的重叠，消除了舞台与生活的隔膜，演员无需刻意“表演”，真实的情感流露便足以打动人心。

演出场所的开放性进一步强化了这种参与感。戏台就搭在打谷场、厂区空地上，观众席与表演区物理距离的贴近，也拉近了心理距离。演出过程中，观众的情绪反应——唏嘘、愤怒、欢呼——会直接反馈给演员，甚至影响现场的表演节奏。干部、文艺工作者和普通观众坐在一起，讨论剧情哪里不真实、人物哪里没演像、政策道理哪里没讲透。群众的意见被认真记录，往往成为剧本修改的重要依据。如此一来，戏剧作品不再是一个封闭、固定的文本，而成为一个在群众参与下不断生长、调整的开放系统。

4.3 群众参与的文化政治意义

参与创作与演出，是一种深刻的情感体验与身份实践。一个普通农民在舞台上扮演控诉地主的受害者，或是一个战士扮演英勇杀敌的英雄，这种扮演行为本身，就是对阶级身份与政治角色的反复体认与强化。通过“扮演”，抽象的阶级理论与政治号召，转化为具身的、情感化的个人经验。对于观众而言，观看身边熟悉的人演绎革命故事，所产生的认同感与代入感，远胜于观看专业演员的表演。戏剧成为一座桥梁，将个人的命运感与集体的革命事业连接起来。

从更广阔的社会层面看，热火朝天的戏剧活动，本身就构成了解放区新社会气象的生动展演。它向参与者与旁观者共同宣告：这是一个人民当家作主的时代，文化不再是庙堂之上的摆设，而成为人民大众自己掌握的武器。参与戏剧，便是参与新文化的建设，也就是在参与新政治、新社会的构建。这种参与所带来的文化主体感与政治效能感，对于凝聚社会共识、巩固新生政权的基础，其作用或许比任何直接的政治宣讲都更为潜移默化，也更为牢固。

无可否认的是，东北解放区的戏剧实践，以其空前的群众参与规模与深度，成功地将艺术活动转化为一场波及广泛的社会动员与政治启蒙运动，在方寸舞台上，排练并预演了一个新时代的到来。

5 历史语境、意义与局限

东北解放区的戏剧创作，诞生于战争与革命交织的历史缝隙之中。当军事斗争与社会重组成为最高任务时，戏剧因其形象化的感染力，被选择为最直接的思想武器。它必须快节奏地回应现实：土改需要发动群众，舞台上便重现剥削的苦难；前线需要补充兵员，戏文里就唱响送郎参军的号召。这种紧迫性，决定了它从诞生之初就带有强烈的时效色彩与明确的宣传使命。

其深刻意义在于，这些戏剧实践参与构建了一种新的文化政治生态。它们将“阶级”、“解放”等政治概念，转化为农民、工人能真切感受的悲欢故事，实现了大众层面的情感化启蒙。更关键的是，热火朝天的群众戏剧活动本身，就成了一种新型的集体仪式。人们通过共同排演、观看和讨论，在艺术活动中体验并确认了自身在新秩序中的位置，戏剧由此成为凝聚社会认同的强大黏合剂。这套“政治导向、群众参与”的创作模式，也为新中国初期的文艺体制奠定了基本雏形。

然而，这种战时文艺形态亦有其内在的张力。当艺术被高度工具化以追求社会效能时，其本体审美的多元探索与人性表达的复杂深度，是否受到了某种程度的制约？群众参与所展现的蓬勃活力，其背后多大程度上蕴含着组织化的引导与塑造？这并非简单的优劣评判，而是特定历史条件下功能优先的必然结果。它留下的真正遗产，恰恰在于其成就与代价的一体两面——那是一个时代在文艺领域所做的紧迫选择，也为我们思考艺术与政治、个体与集体等永恒命题，提供了一个无法绕过的历史注脚。

参考文献

- [1] 邓宇薇.《东北日报》文艺副刊对东北解放区文学的影响研究(1946-1949)[D].沈阳师范大学,2025.DOI:10.27328/d.cnki.gshsc.2025.000119.
- [2] 冯喜超.东北解放区歌曲研究(1945-1949)[D].哈尔滨音乐学院,2023.DOI:10.27985/d.cnki.ghryy.2023.000100.
- [3] 郭晓华.解放区文学集体创作现象研究(1936-1949)[D].西华师范大学,2024.
- [4] 申亚红.东北解放区党的建设研究(1945-1949)[D].吉林大学,2020.DOI:10.27162/d.cnki.gjlin.2020.002650.
- [5] 宋喜坤.东北解放区戏剧创作导论[J].学术交流,2020,(04):155-167.
- [6] 王宏飞.东北解放区工人戏剧研究[D].沈阳师范大学,2021.
- [7] 于家铭.东北解放区工业戏剧研究(1945-1949年)[D].辽宁大学,2023.DOI:10.27209/d.cnki.glniu.2023.001447.

Regional Culture Empowers Red Education: A Study on the Practice Path of Student Party Branch Integrating the Inheritance of Cuan Culture

Jie Yang

School of Fine Arts Qujing Normal University, Qujing, Yunnan, 655000, China

Abstract

As a regional cultural treasure born from the profound fusion of Central Plains culture and ethnic minority cultures in Southwest China, Cuan Culture embodies rich governance wisdom and aesthetic values through its material and spiritual carriers. This paper examines the innovative practice of the First Student Party Branch at Qujing Normal University's School of Fine Arts, systematically exploring a three-dimensional approach: "immersing in Cuan Culture's spirit, creatively transforming it to carry red connotations, and implementing red aesthetic education through university-community collaboration." The study reveals how grassroots Party organizations leverage regional culture as a bond to creatively transform red education resources, achieving an organic integration of traditional cultural inheritance and contemporary spirit cultivation, thereby providing a replicable model for similar practices.

Keywords

Cuan Culture; Red Culture Inheritance; Student Party Branch; School-Society Aesthetic Education

地域文化赋能红色教育：学生党支部融合爨文化传承的实践路径研究

杨杰

曲靖师范学院美术学院，中国·云南 曲靖 655000

摘要

爨文化作为西南地区中原文化与少数民族文化深度交融孕育的地域性文明瑰宝，其物质与精神载体蕴含着丰富的治理智慧与美学价值。本文以曲靖师范学院美术学院学生第一党支部的创新实践为个案，系统探讨了“身临其境感知爨文化精神—创作转化承载红色意蕴—校社联动落地红色美育”的三维路径，旨在揭示基层党组织如何以地域文化为纽带，创造性转化红色教育资源，实现传统文化传承与时代精神培育的有机融合，为同类实践提供可资借鉴的范式。

关键词

爨文化；红色文化传承；学生党支部；校社美育

1 引言

爨文化发轫于三国时期，经两晋南北朝的发展，至隋唐之际达到鼎盛，是西南爨氏家族在长期治理南中地区的历史进程中，积极吸纳中原典章制度、儒家伦理与汉字文化，并与滇地土著民族的生产方式、社会习俗及艺术审美相互涵化而形成的独特地域文化体系。其核心标识“爨宝子碑”（小

爨）与“爨龙颜碑”（大爨），不仅是汉字书体由隶书向楷书演变关键阶段的“活化石”，展现了书法艺术地域化演变的生动轨迹，更是研究魏晋南北朝时期西南边疆政治格局、民族关系与文化认同的珍贵实物史料。在新时代背景下，红色文化的传承与发展亟需植根于中华优秀传统文化的丰厚土壤，从中汲取养分、凝聚共识。曲靖师范学院美术学院学生第一党支部敏锐把握这一时代命题，充分发挥地处爨文化核心区域的地缘优势与美术学院的专业特长，以“走进爨文化·感受书法魂”为主题，设计并实施了一系列融合文化寻根、艺术创作与红色教育的实践活动，构建起一个从文化感知、艺术创新到社会传播的完整育人闭环，探索出了一条具有鲜明地域特色与学科特点的基层党建与思想政治教育新路径。

【基金项目】2025年度校级课题《爨墨传情——以爨文化书写新时代的红色篇章》（项目编号：qsdjszyjxm202515）。

【作者简介】杨杰（1989—），女，中国湖南怀化人，硕士，讲师，从事思想政治教育与美育研究。

2 身临其境：党支部引领师生党员感知爨文化的魅力与精神

红色文化的精神传递需依托具象化的文化载体。党支部通过“实地探访+行走党课”的形式，让师生党员在爨文化的历史现场实现“文化认知—精神共情—党性自觉”的递进^[1]。

2.1 实地探访：《爨宝子碑》前的跨时空对话

2025年，曲靖师范学院美术学院学生第一党支部组织全体师生党员赴曲靖一中观摩《爨宝子碑》（全国首批重点文物保护单位）。置身于曲靖一中古朴的校园环境中，面对历经千余年风雨的《爨宝子碑》原石，师生党员们首先感受到的是一种跨越时空的直观震撼。碑石粗砺的质感、铭文斑驳的刻痕，将抽象的历史叙述转化为可触可感的物质存在。活动以“专业感知与党性联结双轨并行”为核心设计：一是专业维度的文化解码。学院专业教师引导党员细致观察碑刻书法细节——“‘爨’字整体隶意浓厚，笔画兼具隶书的厚重与楷书的方整，部分笔画保留隶书‘波磔’的舒展韵律，结体却显露出楷书的规整性，这是魏晋时期中原书法技艺南传后，与滇地书写习惯融合的体现”，引导学生体会其中承载的文化交融信息。二是党性维度的精神联结。党支部书记结合碑文“继世相承，不殒其绪”的记载，解读爨文化的历史内涵：“爨氏在长期治理中，既保持了地方特色，又在政治文化上积极仿效中原，其维系区域稳定、促进文化共融的历史实践，所体现的‘坚守根脉、兼容并蓄’精神，与新时代党员所需践行的家国情怀、以及‘铸牢中华民族共同体意识’的时代要求，形成了深刻的精神共鸣。”

2.2 行走微党课：爨文化精神的红色解码

为避免文化感知浮于表面，党支部在碑刻现场开设“行走的微党课”，从三个维度阐释爨文化与红色精神的联结可能。党支部书记在讲解中特别注意引导党员进行辩证思考：爨氏的历史实践是特定时空下的产物，我们今天从中汲取的并非具体的治理模式，而是其处理多元文化关系、维系地域稳定发展中展现出的‘求同存异、兼容并包’的智慧，这种智慧与中国共产党倡导的民族团结、文化繁荣政策在精神本质上高度契合。一是文化维度：多元融合与文化自信。“二爨”碑书体介于隶楷之间，风格独特，是中原书法法度与西南地域审美结合的产物，生动体现中华文明“多元一体”的特质。党支部将其与树立“文化自信”的时代精神相联结，指出爨文化是中华文明多样性的生动样本，传承它有助于夯实文化自信的根基。二是历史维度：地域精神与红色记忆的呼应。据曲靖地方史志记载，该地区在近代抗日战争中亦是滇军兵源的重要征集地之一，民众展现出保家卫国的奉献精神。党支部将这一红色记忆，与爨文化历史中“团结共融、守护乡土”的地域精神进行联想与阐释，旨在凸显红色精神深厚的乡土文化根基。三是精神维度：奋斗坚守与初心使命的启迪。爨氏家族数百年经营西南，后世常以“开门节度，

闭门天子”形容其兼具地方自治与中央臣属的双重特征，其“筚路蓝缕以启山林”的开拓历程，所蕴含的奋斗与坚守精神，可为当代党员理解“为人民服务”的初心使命提供历史文化的参照^[2]。党支部书记总结道：“爨氏维系区域稳定离不开对文化根脉的坚守与对地方民众的凝聚，这对我们今天思考如何扎根群众、服务社会、传承文化具有启示意义。”

2.3 感知共鸣：从文化认同到党性自觉的思想转变

探访活动后，党支部组织“文化—党性”主题分享会，党员的感悟呈现出“从专业认知到精神自觉”的转变：书法专业学生党员表示：“以前临习爨体多追求‘形似’，现在则会思考笔力中的‘风骨’——不仅是锤炼技法，更希望将文化中的‘坚守’意蕴，内化于自身的党员身份认同之中。”支部教师党员感慨：“这次活动让我深刻体会到，当党性教育与脚下这片土地深厚的历史文化血脉相连时，我们会在‘触摸历史、理解文化’的过程中主动建构红色内涵，所激发的认同感与使命感是发自内心且持久强烈的，真正实现了‘润物细无声’的效果。”

3 创作转化：以爨情书画作品与微视频承载红色意蕴

党支部依托学院专业优势，将爨文化感知转化为具象化的红色文化载体，通过书画创作与数字化传播，实现“文化活态传承+红色精神传递”的双重目标。

3.1 爨体书画创作：传统笔墨中的红色主题表达

党支部搭建“爨体红色创作工作坊”，推动创作从“专业练习”向“红色精神表达”，核心实践包括：

3.1.1 国庆中秋公益市集创作：联动文昌社区的文化实践

双节同庆之际，学生第一党支部联动文昌社区，于糖行街“摩登集市”落地以“字绘国庆 墨染中秋”为核心的爨体书画创作实践。活动以爨体“方笔刚健、风骨奇崛”的笔墨为载体，围绕“家国情怀”主题，书写“盛世华诞”“家国同心”等词句，并搭配节日意象绘画，让古老书体与时代主题共振。党员们创作了数百幅扇面、书签等作品，让传统笔墨承载的红色主题在社区烟火气中落地生温。

3.1.2 “爨韵红魂”书画创作展：校园内的文化传播

爨体字“隶楷过渡”的特质，是中华文明兼容并蓄智慧的生动写照。在创作中，党员们于《爨宝子碑》的朴厚古茂与《爨龙颜碑》的雄强茂密间，体悟“刚健沉毅”的文化品格；以爨体书写红色诗词，让古老字体与爱国情怀碰撞出跨越时空的火花；将爨文化元素融入绘画，用艺术语言呈现历史记忆与时代精神的对话。这不仅是文化与精神的双向赋能，更是让“历史记忆”与“现实实践”相连、让“文化自信”与“强国担当”共鸣的生动尝试。

3.1.3 科普微视频制作：数字化传播中的文化与红色联动

为扩大传播半径，党支部指导学生党员制作“爨文