

Development and Practice of Intangible Cultural Heritage Aesthetic Education Curriculum in Urban-rural Convergence Area Based on Project-based Learning

Limin Wang

Ganquan Road School, Shenxian, Shandong, 252400, China

Abstract

Schools in urban-rural fringe areas often face challenges in aesthetic education, including monotonous content and lack of distinctive features. This study integrates local intangible cultural heritage resources into aesthetic education through project-based learning theory, implementing a semester-long paper-cutting art course for fifth-grade students. Centered on the project "Paper-cutting Creation of Hometown Stories," the curriculum establishes a teaching model that combines cultural awareness, skill development, creative practice, and exhibition evaluation. The results demonstrate that this approach effectively enhances students' learning interest and comprehensive abilities, strengthens their cultural identity, and provides a viable pathway for developing distinctive aesthetic education programs in such schools. However, practical implementation faces challenges like resource constraints and time limitations, requiring continuous refinement in future practice.

Keywords

Project-based learning; Urban-rural fringe; Intangible cultural heritage; Aesthetic education curriculum; Paper-cutting art

基于项目式学习 (PBL) 的城乡结合部非遗美育课程开发与实践

王丽敏

莘县甘泉路学校, 中国·山东 莘县 252400

摘要

城乡结合部学校美育课程普遍存在内容单一、缺乏特色的问题。本研究尝试将当地非物质文化遗产资源融入美育教学,运用项目式学习理论,在小学五年级开展了为期一学期的剪纸艺术课程实践。通过“家乡故事剪纸创作”这一项目主线,构建了文化认知、技能学习、创作实践、展示评价相结合的教学模式。实践表明,这种课程形式能够有效提升学生的学习兴趣 and 综合能力,增强他们对本土文化的认同感,为城乡结合部学校开发特色美育课程提供了可行路径。同时,课程实施中也面临资源不足、时间紧张等实际问题,需要在后续实践中不断完善。

关键词

项目式学习; 城乡结合部; 非物质文化遗产; 美育课程; 剪纸艺术

1 研究背景与问题提出

城乡结合部作为连接城市和乡村的特殊区域,其教育发展呈现出明显的混合特征。这些地区的学校往往面临资源相对匮乏、课程缺乏地方特色等现实困境。在美育领域,多数学校仍停留在教材规定的常规教学内容,较少结合地方文化资源进行课程开发。与此同时,随着城镇化进程加快,许多具有地方特色的非物质文化遗产面临传承危机。如何将这些文化资源转化为教育素材,成为值得探索的课题。

笔者在长期教学观察中发现,城乡结合部学生对本土文化的了解程度普遍不高,但对其又保持着天然的好奇。这种矛盾现象提示我们,如果能够找到合适的教学方式,完全可能激发学生的文化学习兴趣。项目式学习强调真实情境中的问题解决和探究实践,与非遗美育的实践性特征具有内在契合性。基于以上认识,本研究尝试回答三个具体问题:如何在城乡结合部学校开发基于PBL的非遗美育课程?这种课程对学生产生了哪些实际影响?课程实施中存在哪些困难与挑战?

2 课程开发的设计思路

2.1 目标定位: 三维度融合

课程目标设计充分考虑了城乡结合部学生的实际状况。

【作者简介】王丽敏(1985—),女,中国山东莘县人,本科,中小学一级教师,从事中小学美术教育教学研究。

在知识技能层面，要求学生掌握剪纸基本技法，了解当地剪纸文化的渊源和特点；在过程方法层面，注重培养学生信息搜集、合作探究、艺术创作的综合能力；在情感态度层面，重点引导学生感受传统文化的魅力，建立对家乡文化的认同。三个维度目标相互支撑，贯穿于课程始终。

2.2 内容选择：立足本地资源

课程以当地流传的剪纸艺术为核心内容，主要基于三点考虑：一是剪纸在本地具有较好的群众基础，部分学生的长辈仍保留相关技艺；二是剪纸材料简便易得，适合在学校环境中开展教学；三是剪纸作品可视性强，便于展示和评价。教学内容包括剪纸历史、吉祥图案寓意、基本技法、创作实践四个板块，形成从认知到实践的学习序列。

2.3 项目设计：四阶段推进

课程采用项目式学习模式，按照“启动—探究—创作—展示”四个阶段推进。启动阶段通过创设“如何用剪纸讲述家乡故事”的问题情境，激发学生探究兴趣；探究阶段组织学生走访调查、搜集资料，了解剪纸文化与地方故事；创作阶段指导学生进行主题创作；展示阶段举办作品展览，开展多元评价。每个阶段都设计了明确的学习任务和成果要求。

3 教学实施过程实录

3.1 学校与学生情况

实践学校位于城市西北郊，学生中本地居民子女和外来务工人员子女各占一半。选择五年级一个班级开展实践，该班45名学生分成6个学习小组。课程安排在每周五下午的两节综合实践活动课，持续16周。

3.2 项目启动：从问题开始

第一堂课，我在教室布置了剪纸作品展，有传统的窗花、鞋样，也有现代剪纸创作。学生们一进教室就被吸引，围在作品前议论纷纷。我适时提问：“如果让大家用剪纸来表现咱们家乡的故事，你们会怎么做？”这个问题引发了热烈讨论。

各小组经过商议确定了不同的创作方向：第一组选择当地流传的“望夫石”传说，第二组想表现家乡近年来的变化，第三组关注传统节日习俗，第四组打算创作校园生活系列，第五组聚焦本地特色美食，第六组准备表现四季风景。确定方向后，各小组制定了初步的实施计划，包括资料搜集途径、技法学习安排、创作时间规划等。

3.3 探究实践：在行动中学习

资料搜集阶段出现了意想不到的情况。原本设想学生主要通过图书和网络查找资料，但实际上最鲜活的信息来自生活。第三组的学生周末去拜访了村里的老人，听老人讲述了过去春节剪纸的习俗，还借来了几件老剪纸花样。第五组的学生家长在夜市经营小吃摊，孩子们通过观察和询问，记录了各种小吃的制作过程和特点。这些来自生活的素材，远比书本资料更生动具体。

技法学习过程充满挑战。我们请来了当地剪纸艺人李

奶奶进行现场教学。最初几节课，教室里总是响起“剪坏了”的惋惜声。有个男生连续剪坏了三张红纸，急得满脸通红。我让已经掌握技巧的学生当“小老师”，采用结对帮扶的方式。慢慢地，剪刀在纸上行走的声音变得流畅起来，简单的对称图案逐渐被复杂的花样取代。

3.4 创作过程：问题与突破

真正进入创作阶段后，各小组都遇到了不同困难。第一组在表现“望夫石”传说时，如何在静态画面中表现时间流逝成为难题。经过多次尝试，他们最终采用连环画式的多幅组合，通过人物服饰、背景的变化来表现故事发展。第二组在表现城市变迁时，发现传统剪纸语言难以表现现代建筑。我引导他们观察传统建筑与现代建筑在结构线条上的差异，鼓励他们大胆创新。最后他们用几何化的手法表现高楼大厦，形成了传统技法与现代题材的奇妙融合。

最让我印象深刻的是第四组的创作过程。他们想表现课间活动场景，但人物动态总是把握不好。组长提议大家到操场上互相观察动作姿态，用速写记录下来再转化为剪纸语言。这种从真实观察到艺术提炼的过程，正是美育所追求的能力发展。

3.5 成果展示：不仅仅是作品

学期末，我们在学校多功能厅举办了“剪纸里的家乡”主题展览。除了剪纸作品，每个小组还制作了创作手记，记录过程中的思考与收获。在展示环节，各小组不仅要介绍作品，还要回答观众提问。有个家长问第二组：“你们的作品里老房子和新楼房放在一起，想表达什么？”学生回答：“我们想表现家乡的变化，但变化中还有不变的东西，就像剪纸这门手艺，形式在变，但美好祝福的心意不变。”这样的回答，已经超出了简单的技法展示，体现出对文化的理解。

4 课程实施效果分析

4.1 学习状态的变化

最明显的变化是学生学习状态的转变。过去上美术课，总有学生敷衍了事，现在每个学生都积极参与。课堂上的专注度也明显提高。剪纸需要耐心和细心，学生们在创作时格外投入。有次下课铃响了，好几个学生仍沉浸其中，要求“再剪一会儿”。这种主动投入的学习状态，在以往的美术课中是不多见的。

4.2 综合能力的发展

通过项目学习，学生的多种能力得到锻炼。在信息搜集阶段，他们学会了如何通过多种渠道获取资料；在技法学习阶段，他们从一次次失败中总结经验；在小组合作中，他们学会了分工协调；在成果展示中，他们锻炼了表达能力。

特别值得一提的是解决问题能力的发展。当遇到创作瓶颈时，学生们会尝试各种方法。比如第三组在表现春节场景时，最初构图很杂乱，经过几次讨论，他们决定采用中心对称的构图，将主要活动围绕中心展开，既保留了丰富内容，又突出了节日氛围。这个过程培养了他们的艺术思维和解决问题能力。

4.3 文化认知的深化

课程实施前后,学生对本土文化的态度发生了明显变化。学期初,很多学生觉得剪纸是“过时的老东西”;学期末,他们开始主动关注身边的传统文化。有学生在反思中写道:“以前觉得家乡很普通,现在发现处处都有故事。李奶奶剪的每样花样都有讲究,这是我们家乡的文化密码。”

这种认知不仅停留在课堂。春节前,好几个学生在家自己剪窗花,还教家里的弟弟妹妹。传统文化的种子,就这样通过课堂播撒到了家庭。

5 实践中的困难与思考

5.1 资源匮乏的现实制约

课程实施中最大的困难是资源不足。虽然邀请了剪纸艺人进校园,但时间有限,无法满足所有学生的个性化指导需求。学校缺乏系统的教学资料,我不得不花费大量时间自己搜集整理。此外,剪纸工具和材料的消耗也超出了学校常规经费预算,最后只能通过家长支持和教师自筹解决。

更深层的问题在于,城乡结合部学校与社区文化资源的联系薄弱。文化馆、非遗中心等机构的资源未能有效引入校园。如何建立稳定的校社合作机制,是需要持续探索的问题。

5.2 时间安排的协调困难

项目式学习需要相对完整的时间段,而学校现有课程安排以分课时为主。虽然我们将两节综合实践课连排,但实际操作中仍感时间紧张。特别是在创作阶段,学生刚进入状态就要下课,影响了创作连贯性。

另一个矛盾是项目进度与学校常规教学的协调。临近期末考试时,部分家长担心项目学习影响主科复习。如何在现有教育体制下为项目学习争取空间,是普遍存在的难题。

5.3 评价方式的探索困境

我们尝试采用多元评价方式,但在操作中遇到不少问题。过程性评价需要教师持续观察记录,而一个教师面对45名学生,很难做到全面细致。学生互评时往往流于表面,多说优点少提建议。如何建立既科学又简便易行的评价体系,还需要进一步探索。

5.4 学生差异的应对挑战

学生的基础和差异能力明显。有的学生从小接触剪纸,上手很快;有的学生第一次拿剪刀,连直线都剪不直。在小组合作中,能力强的学生容易包办,能力弱的学生参与度低。虽然我们采取了结对帮扶、分层任务等措施,但如何更好地促进每个学生在原有基础上发展,仍是需要深入研究的问题。

6 改进方向与建议

6.1 构建资源支持网络

解决资源问题需要多方合力。学校可以与本地非遗传承人建立长期合作关系,邀请他们定期到校指导;与社区文

化站、图书馆等机构共建资源库;发动家长和社区志愿者提供支持。同时,教师需要加强课程资源建设能力,开发适合本校本地的教学资源包。

6.2 优化课程时间配置

可以采用弹性时间安排,将项目学习与综合实践活动、校本课程等整合;利用课后服务时间开展延伸活动;寒暑假可以布置与非遗相关的实践作业。重要的是让家长理解项目学习的价值,争取他们的支持配合。

6.3 完善评价机制

评价应该贯穿项目全过程。除了最终作品,更要关注学生在过程中的表现。可以建立学习档案袋,收集学生的草图、笔记、修改稿等过程性材料;设计简单易用的观察记录表,帮助教师及时记录学生表现;加强对学生互评的指导,教会学生如何提出建设性意见。

6.4 关注个体差异发展

项目设计中要考虑不同层次学生的需求,设置基础任务和拓展任务;小组分工时关注学生特长,让每个学生都有参与感;建立个别指导机制,对特别困难的学生给予更多支持。最重要的是营造安全、包容的学习氛围,让每个学生都能在项目中找到自己的位置。

7 结语

城乡结合部学校的教育创新需要立足实际、因地制宜。将非遗资源引入美育课程,通过项目式学习的方式组织实施,是一条可行的路径。这种课程模式不仅传授了技艺,更重要的是培养了学生的综合素养,建立了他们与本土文化的联系。

实践证明,当学习与学生的生活经验、文化背景紧密结合时,教育才能真正触动心灵。一把剪刀、一张红纸,剪出的是图案,连接的是文化,培养的是能力,滋养的是心灵。这或许就是教育最朴素也最深刻的真义。

此次实践只是初步探索,许多问题还需要在持续实践中完善。如何让课程更加系统化?如何建立长效机制?如何评估课程的长期效果?这些都是下一步需要研究的课题。期待更多教育工作者加入这个探索行列,共同为城乡结合部孩子创造更有质量、更有温度的美育课程。

参考文献

- [1] 张华. 项目式学习:学习素养的视角[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2020.
- [2] 刘铁芳. 乡土的逃离与回归[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2015.
- [3] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京:文化艺术出版社, 2013.
- [4] 李艺. 项目式学习在美术教学中的应用研究[J]. 中国美术教育, 2021(3): 45-50.
- [5] 王红. 城乡结合部学校美育课程资源开发研究[J]. 教育理论与实践, 2020(8): 56-60.